

レオナルド・ダ・ヴィンチと「アンギアーリの戦い」展愛媛展作品リスト

※作品番号は、巡回展全体の番号となっています。また、展示順と異なる場合がございますのでご了承ください。

1章 歴史的背景—アンギアーリの戦いとフィレンツェ共和国

セクション1: フィレンツェ共和国

no.	作品情報	所蔵先	
1	作者不詳 17世紀	シニョリーア広場におけるサヴォナローラの処刑 油彩、カンヴァス 94 x 120 cm	サン・マルコ修道院
	フランチェスコ・デッラ・ロッピア（通称フラ・アンブロージョ） 1497年頃	ジローラモ・サヴォナローラのメダル ブロンズ 直径9.12 cm	バルジェッロ国立美術館
3	作者不詳（フィレンツェの画家） 1600年頃	シニョリーア広場での「敬意の祝祭」 油彩、カンヴァス 103 x 128 cm	ウフィツィ美術館
	クリストファノ・デッラルティッシモ 1570年頃	ピエロ・ソデリーニの肖像 油彩、板 60 x 45 cm	ウフィツィ美術館
5	クリストファノ・デッラルティッシモ 1568年以前	チェーザレ・ボルジアの肖像 油彩、板 60 x 45 cm	ウフィツィ美術館
	クリストファノ・デッラルティッシモ 1568年以前	ニコロ・マキアヴェッリの肖像 油彩、板 60 x 45 cm	ウフィツィ美術館
7	サンティ・ディ・ティート 1570年頃	ニコロ・マキアヴェッリの肖像 油彩、板 104 x 85 cm	パラッツォ・ヴェッキオ博物館（フィレンツェ美術館群から寄託）
	クリストファノ・デッラルティッシモ 1566-68年	レオナルド・ダ・ヴィンチの肖像 油彩、板 60 x 45 cm	ウフィツィ美術館
9	クリストファノ・デッラルティッシモ 1566-68年	ミケランジェロの肖像 油彩、板 60 x 45 cm	ウフィツィ美術館
	ミケランジェロ・ブオナローティの原作に基づく 原作の年代：1501-04年／原作からの型抜き：1863年／石膏模造：1987年	ダヴィデの頭部（石膏模造） 石膏 高さ118 cm	東京富士美術館

セクション2: 1440年6月29日、アンギアーリの戦い

11	アンドレア・デル・ヴェロッキオと工房 1475年頃	ピュドナの戦い テンペラ、板 51 x 158 cm	ジャクマール=アンドレ美術館
	ピサネッロ（本名アントニオ・ピサーノ） 1441年頃	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティのメダル ブロンズ 直径10.03 cm	バルジェッロ国立美術館
13	ピサネッロ（本名アントニオ・ピサーノ） 1441年頃	ニコロ・ピッチニーノのメダル ブロンズ 直径8.66 cm	バルジェッロ国立美術館
	クリストファノ・デッラルティッシモ 1556年	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティの肖像 油彩、板 60 x 44 cm	ウフィツィ美術館
15	クリストファノ・デッラルティッシモ 1568年以前	ニコロ・ピッチニーノの肖像 油彩、板 60 x 44 cm	ウフィツィ美術館

2章 失われた傑作—二大巨匠の幻の競演

セクション1: 壁画《アンギアーリの戦い》

17	作者不詳（レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく） 16世紀前半	タヴォラ・ドーリア（《アンギアーリの戦い》の軍旗争奪場面） 油彩とテンペラ、板 85.5 x 115.5 cm	ウフィツィ美術館（2012年、東京富士美術館より寄贈）
	作者不詳（レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく） 16世紀（1563年以前）	《アンギアーリの戦い》の模写 油彩、板 86 x 144 cm	パラッツォ・ヴェッキオ博物館（フィレンツェ美術館群から寄託）
19	作者不詳（レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく） 16世紀	《アンギアーリの戦い》の模写 油彩、カンヴァス 154 x 212 cm	ホーン美術館
	レオナルド・ダ・ヴィンチ 1503-04年頃	騎兵の習作（ファクシミリ版） 黒チョーク、紙（ファクシミリ版：岩波書店、1990年） 10 x 13.2 cm	原本：フランス学士院図書館 K手稿、第14葉裏-15葉表 ファクシミリ版：東京藝術大学附属図書館

セクション2: ミケランジェロの《カッシナの戦い》

22	マルカントニオ・ライモンディ 1510年	岸をよじ登る男たち エングレーヴィング 28.2 x 21.5 cm	大英博物館・版画素描部
	マルカントニオ・ライモンディ 1510-20年	岸をよじ登る後ろ姿の裸体の男 エングレーヴィング 22 x 13.7 cm	大英博物館・版画素描部

コラム1: 《アンギアーリの戦い》をめぐる文書史料

28	レオナルド・ダ・ヴィンチ 1503-04年頃	『アトランティコ手稿』 第202葉（ファクシミリ版） ファクシミリ版：フィレンツェ、ジュンティ社、2006年	原本：アンブロジーアーナ図書館 ファクシミリ版：栃木市
	レオナルド・ダ・ヴィンチ	『パリ手稿A』 第111葉表（ファクシミリ版） ファクシミリ版：岩波書店、1991年	原本：フランス学士院図書館 ファクシミリ版：東京藝術大学附属図書館

30	ラファエル・トリシェ・デュ・フレーヌによる初版	『レオナルド・ダ・ヴィンチの絵画論』	東京富士美術館
	1651年 パリ、ジャック・ラングロワ		
31	レオナルド・ダ・ヴィンチ	『マドリード手稿II』 第1葉表（ファクシミリ版）	原本：マドリード国立図書館 ファクシミリ版：東京富士美術館
	1505年	ファクシミリ版：岩波書店、1975年	

幕間 優美なるレオナルド

40	レオナルド・ダ・ヴィンチの工房、おそらくサライ（本名ジャン・ジャコモ・カプロッティ）	聖アンナと聖母子	カルフォルニア大学、ハマー美術館
	1508-1513年頃	油彩、板	
43	マルコ・ドッジョーノに帰属	表：うつむく女性の頭部の習作裏：右を向いた女性の頭部の周作	大英博物館・版画素描部
	15世紀末期	金属尖筆、クリーム色の下地を施した紙	
44	作者不詳（レオナルド・ダ・ヴィンチの様式）	横顔の若い女性	大英博物館・版画素描部
	1490-1510年頃	エングレーヴィング	

3章 視覚革命-《アンギアーリの戦い》によるバロック時代への遺産

セクション1: 《アンギアーリの戦い》とルーベンス

46	ヘラルト・エデルリンク（レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく）	アンギアーリの戦い	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
	1657-66年頃	エングレーヴィング	
48	ピーテル・パウル・ルーベンスに帰属（レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく）	アンギアーリの戦い	ウィーン美術アカデミー絵画館
	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	
52	スヘルテ・アダムスゾーン・ポルスウェルト	ライオン狩り	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
	1630-45年頃	エングレーヴィング	
55	ピーテル・クラスゾーン・サウトマン（ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく）	猪狩り	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
	1642年	エッチング	
56	ニコラ・アンリ=タルデュ（ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく）	コンスタンティヌス帝とマクセンティウス帝の戦い	東京富士美術館
	原版：1742-46年（刷り：2015年）	エッチング、エングレーヴィング	

セクション2: 太陽王ルイ14世時代のフランス

58	セバスティアン・ルクレール（シャルル・ル・ブランに基づく）	グラニコス川の戦い（連作〈アレクサンドロス大王の戦い〉より）	大英博物館・版画素描部
	1696年	エッチング、エングレーヴィング	
59	ジラルド・オードラン（シャルル・ル・ブランに基づく）	マクセンティウス帝に対するコンスタンティヌス帝の勝利	大英博物館・版画素描部
	1666年	エッチング、エングレーヴィング、3枚の原版で刷った3枚の紙の接ぎ合わせ	

セクション3: イタリア・バロックの戦闘図

61	アントニオ・テンペスタ	キリスト教騎士とトルコの騎士の戦い	パラティーナ美術館
	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	
62	アントニオ・テンペスタ	歩兵と騎兵の戦い	パラティーナ美術館
	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	
63	サルヴァトーレ・ローザ	戦闘	パラティーナ美術館
	1644-48年頃	油彩、カンヴァス	
64	ルカ・ジョルダノ	アマゾン族の戦い	カポディモンテ国立美術館
	1687-89年	油彩、カンヴァス	
65	ルカ・ジョルダノと工房	ホラティウス・コクレスの物語	カポディモンテ国立美術館
	1687-89年	油彩、カンヴァス	
66	ルカ・ジョルダノ	テュニスの攻略	大英博物館・版画素描部
	1700年頃	黒チョーク、褐色の淡彩	
67	ジャン=ピエール・ノルブラン・ド・ラ・グルデーヌ	騎兵たちの戦闘	大英博物館・版画素描部
	1782年	グレー、褐色、赤の不透明水彩、白のハイライト、紙	
68	ハインリヒ・フュースリ（レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく）	軍旗争奪	大英博物館・版画素描部
	1777年	ペンと褐色インク、褐色、灰色、ピンクの淡彩、グラフィットのあたりづけ、紙	

終章 レオナルドを求めて-ここからはじまる、失われた傑作探求の第一歩

《タヴォラ・ドーリア》の立体復元研究

69	木本諒、井田大介、布山浩司、大石雪野、横川寛人、宮田将寛	《タヴォラ・ドーリア》の立体復元彫刻	東京富士美術館
	2015年	硬質樹脂、真鍮、その他	