

テレビ愛媛開局50周年記念

生誕120年 イスラエル博物館所蔵 ミラクル エッシャー展 奇想版画家の謎を解く8つの鍵

2019年4月12日(金)～6月16日(日) 主催:イスラエル博物館、ミラクル エッシャー展 愛媛展実行委員会(愛媛県、テレビ愛媛)

出品作品リスト

番号	作品名	制作年	技法	寸法(mm)
<b>1 科学</b>				
1	貝殻	1919/1920	木版	165 x 251
2	とげのある花	1936	木口木版	277 x 207
3	バルコニー	1945	リトグラフ	297 x 234
4	画廊	1946	リトグラフ	220 x 165
5	蝶	1950	木口木版	281 x 260
6	宿命(逆さまの世界)	1951	リトグラフ	295 x 423
7	騎手	1946	多色刷り木版	239 x 449
8	螺旋	1953	多色刷り木口木版	270 x 333
9	対照(秩序と混沌)	1950	リトグラフ	280 x 280
10	星	1948	多色刷り木口木版	320 x 260
11	二重の惑星	1949	多色刷り木口木版	φ 374
12	ドラゴン	1952	木口木版	321 x 241
13	重力	1952	リトグラフ、水彩(手彩色)	299 x 300
14	同心円状の球面片	1953	木口木版	241 x 241
15	四面体の小惑星	1954	多色刷り木版	430 x 430
16	立方体による空間分割	1952	リトグラフ	266 x 266
17	版画画廊	1956	リトグラフ	315 x 320
18	立方体とマジックリボン	1957	リトグラフ	310 x 310
19	メビウスの輪 I	1961	多色刷り木版、木口木版	238 x 259
<b>2 聖書</b>				
20	楽園	1921	木版	257 x 490
21	小鳥に説教する聖フランチェスコ	1922	木版	509 x 309
22	聖ウインケンティウス	1925	木版	209 x 283
23	天地創造の一日目	1925	木版	280 x 377
24	天地創造の二日目	1925	木版	279 x 374
25	天地創造の三日目	1926	木版	373 x 278
26	天地創造の四日目	1926	木版	376 x 279
27	天地創造の六日目	1926	木版	376 x 279
28	人類の墮落	1927	木版	375 x 277
29	バベルの塔	1928	木版	621 x 385
30	「地獄」(ヒエロニムス・ボスの絵画に基づく)	1935	リトグラフ	251 x 214
<b>3 風景</b>				
31	サンジミニャーノ	1922	木版	247 x 321
32	サンジミニャーノ	1923	木版	289 x 481
33	チミノのヴァイトルキアーノにて	1925	木版	391 x 571
34	ローマ、ボルゲーゼの聖獣	1927	多色刷り木版	447 x 443
35	コルテ、コルシカ島	1929	木版	568 x 436
36	ゴリアーノ・シコリ、アブルッツィ地方	1929	リトグラフ	240 x 290
37	ジェナッツァーノ、アブルッツィ地方	1929	リトグラフ	268 x 196
38	チェット・アル・ヴォルトゥルノ、アブルッツィ地方	1930	木版	655 x 483
39	スカンノの街路、アブルッツィ地方	1930	リトグラフ	627 x 431
40	カストロヴァルヴァ、アブルッツィ地方	1930	リトグラフ	535 x 418
41	橋	1930	リトグラフ	536 x 377
42	ペンテダッティロ、カラブリア州	1930	リトグラフ	197 x 255
43	トロペア、カラブリア州	1931	リトグラフ	313 x 235
44	サンタ・セヴェリナ、カラブリア州	1931	リトグラフ	232 x 310
45	ロッサーノ、カラブリア州	1931	木版	240 x 309
46	アトラーニ、アマルフィ海岸	1931	リトグラフ	275 x 379
47	サンゴジモ、ラヴェッロ	1932	木口木版	280 x 210
48	ラヴェッロにある農家	1932	リトグラフ	233 x 311
49	サン・ジョヴァンニ聖堂、カンピドリオ、ラヴェッロ	1932	木口木版	280 x 210
50	スクラファーニ、シチリア島	1933	木口木版	240 x 320
51	《ボニファチオ、コルシカ》のための習作	1933	チョーク、鉛筆	320 x 239
52	海の微光	1933	リトグラフ	327 x 245
53	夜のローマ「ディオスクロイ兄弟、ポルクス像」(カンピドリオ広場)	1934	木版	298 x 238
54	夜のローマ「トラヤヌス記念柱」	1934	木版	334 x 185
55	ポジターノの古い家	1934	リトグラフ	245 x 286
56	アマルフィ海岸	1934	木版	697 x 408
57	《マルセイユ》のための習作	1936	チョーク	329 x 239
58	静物と街路	1937	木版	487 x 490

59	夕暮れ(ローマ)	1946	メジテント(第1ステート)	142 x 98
60	夕暮れ(ローマ)	1946	メジテント(第2ステート)	117 x 98
4 人物				
61	子供の頭部	1916	カラー・リノカット	115 x 90
62	赤ん坊	1917	リノカット	93 x 110
63	自画像	1917	リノカット	216 x 131
64	フィット・ファン・ストルク=ファン・デル・ドゥース・デ・ウィルボワ	1918	カラー・リノカット	150 x 119
65	肖像	1919	カラー・リノカット	244 x 158
66	ひざに猫を置いて座る男	1919	木版	117 x 90
67	椅子に座っている自画像	1920	木版	195 x 170
68	妻イエッタの肖像	1925	木版	490 x 278
69	自画像	1929	リトグラフ	264 x 205
70	父 G. A. エッシャーの肖像	1935	リトグラフ	262 x 208
71	出会い	1944	リトグラフ	342 x 467
72	婚姻の絆	1956	リトグラフ	257 x 335
5 広告				
73	花	1931	木版	180 x 135
74	三男ヤン・エッシャーの誕生通知カード	1938	木版	120 x 80
75	レストラン「インシュリンデ」(ハーグ)のためのエンブレム	1944	多色刷り木版	φ 120
76	漢字用便箋のためのデザイン	1944	多色刷り木版	210 x 139
77	オランダ蔵書票協会(ハーグ)のための年賀状(グリーティングカード)	1946	木口木版	118 x 101
78	アッセルベルフのための年賀状(グリーティングカード)	1948	木版	152 x 139
6 技法				
79	菊	1916	カラー・リノカット	164 x 135
80	オーステルベークを流れるライン川にかかる鉄橋	1917	エッチング	86 x 125
81	ヒマワリ	1918	リノカット(カウンタープルーフ)	165 x 151
82	波	1918	リノカット、水彩(手彩色)	71 x 175
83	生命力	1919	リノカット(カウンタープルーフ)	438 x 428
84	海上にうかぶ雲	1919/1920	リノカット	520 x 287
85	西部劇	1920	木版	365 x 176
86	男の肖像	1920	木版(カウンタープルーフ)	345 x 344
87	座る裸婦と花	1920/1921	木版/布	109 x 142
88	もみの木の実を持つ手	1921	木版(カウンタープルーフ)	278 x 166
89	シエナの市街の屋根	1922	木版/布	323 x 219
90	地下聖堂での行列	1927	木版	605 x 440
91	空中の城	1928	木版	622 x 384
92	水没した聖堂	1929	木版	721 x 416
93	蜘蛛の巣	1931	木口木版	179 x 138
94	花火	1933	リトグラフ	424 x 227
95	夜のローマ: サンタ・マリア・デル・ポポロ教会(ポポロ広場)	1934	木版	241 x 285
96	デルフト新教会の内部	1939	木版	314 x 209
97	《カルヴィ、コルシカ島》のための習作	1933	フォーク、鉛筆	240 x 320
98	《ラヴェッロの広場にあるライオン噴水》のための習作	1931	フォーク、鉛筆	247 x 320
99	ラヴェッロの広場にあるライオン噴水	1932	リトグラフ	213 x 232
100	《ラヴェッロとアマルフィ海岸》のための習作	1931	フォーク、鉛筆	317 x 245
101	ラヴェッロとアマルフィ海岸	1931	リトグラフ	313 x 237
102	フンコロガシ	1935	木口木版	180 x 240
103	トンボ	1936	木口木版	210 x 275
104	蟻	1943	リトグラフ	182 x 249
105	写像球体を持つ手(球面鏡の自画像)	1935	リトグラフ/金色の紙	318 x 213
106	眼	1946	メジテント	152 x 202
107	統合体	1947	リトグラフ	310 x 310
108	しずく	1948	メジテント	186 x 253
109	貝殻	1949	メジテント	163 x 114
110	扁形動物	1959	リトグラフ	338 x 415
111	《表皮》のための習作	ca.1955	フォーク、鉛筆	425 x 310
112	《表皮》のための版木	ca.1955	版木	320 x 242
113	《表皮》のための版木(ライトグレーの雲の部分)	ca.1955	版木	350 x 235
114	《表皮》のための版木(ライトグレーに重なるダーク・グレーの雲の部分)	ca.1955	版木	347 x 238
115	《表皮》のための版木(赤の部分)	ca.1955	版木	324 x 200
116	表皮	1955	多色刷り木口木版、木版	345 x 235
7 反射				
117	鏡のある静物	1934	リトグラフ	394 x 287
118	球面鏡のある静物	1934	リトグラフ	286 x 326
119	三つの球体Ⅱ	1946	リトグラフ	262 x 465
120	波紋	1950	多色刷りリノカット	260 x 320
121	写像球体の自画像	1950	木口木版	φ 82

122	水たまり	1952	多色刷り木版	240 x 319
123	三つの世界	1955	リトグラフ	362 x 247
8 錯視				
124	人型による平面の正則分割	1920/1921	多色刷りリトグラフ	432 x 318
125	トカゲモチーフの平面正則分割	1941	木版	124 x 154
126	爬虫類	1943	リトグラフ	334 x 385
127	発展 I	1937	木版	437 x 446
128	発展 II	1939	多色刷り木版	455 x 455
129	言葉(地球、空、水)	1942	リトグラフ	332 x 386
130	魚	1941	多色刷り木版	507 x 381
131	空と水 I	1938	木版	435 x 439
132	空と水 II	1938	木版	618 x 404
133	昼と夜	1938	多色刷り木版	391 x 682
134	メタモルフォーゼ I	1937	木版、チョーク(手彩色)	195 x 908
135	循環	1938	リトグラフ	475 x 279
136	マジック・ミラー	1946	リトグラフ	280 x 445
137	太陽と月	1948	多色刷り木版	251 x 270
138	平面充填 I	1951	マグゼント	151 x 202
139	解放	1955	リトグラフ	434 x 199
140	分割	1956	木版	φ 375
141	でんぐりでんぐり	1951	リトグラフ(見本刷り)	174 x 232
142	階段の家	1951	リトグラフ	473 x 240
143	描く手	1948	リトグラフ	288 x 332
144	上と下	1947	リトグラフ	503 x 205
145	相対性	1953	リトグラフ	280 x 293
146	凹凸	1955	リトグラフ	280 x 337
147	ベルヴェデーレ(物見の塔)	1958	リトグラフ	462 x 295
148	立方体をもつ男	1958	木口木版	65 x 65
149	上昇と下降	1960	リトグラフ	355 x 285
150	滝	1961	リトグラフ	380 x 300
151	魚で覆われた球体	1972	鑄造/ポリエステル、樹脂	φ 130
152	メタモルフォーゼ II	1939-40	木版	192 x 3875