

愛媛県美術館

令和2年度年報・研究紀要第20号

ANNUAL REPORT
and
BULLETIN

THE MUSEUM OF ART, EHIME

総目次

■ 令和2年度年報

| | | |
|-----|--------------------|-----|
| I | 沿 革 | 1 |
| II | 展覧会事業 | |
| 1 | コレクション展示 | 2 |
| 2 | 企画展示・共催展示・特別展示 | 9 |
| III | 作品の収集事業及び保存管理 | |
| 1 | 収集方針 | 76 |
| 2 | 取得作品の概要 | 77 |
| 3 | 収蔵作品数 | 84 |
| 4 | 保存・修復 | 84 |
| 5 | 館蔵品貸出状況 | 85 |
| IV | 調査研究事業 | 93 |
| V | 教育普及事業 | |
| 1 | 普及啓発事業 | 96 |
| (1) | 連続講座 | |
| (2) | 一日講座 | |
| (3) | 土曜講座 | |
| (4) | コレクショントーク | |
| 2 | 創作活動支援事業 | 99 |
| (1) | アトリエの設置 | |
| (2) | 創作学習の支援 | |
| 3 | 美術情報関係事業 | 100 |
| (1) | 美術館情報発信 | |
| (2) | 美術情報の提供 | |
| 4 | 他機関との連携事業 | 100 |
| (1) | 館内プログラム | |
| (2) | 館外プログラム | |
| (3) | 大学との連携 | |
| (4) | 調査員・委員・審査員 | |
| 5 | その他 | 107 |
| (1) | 第22回愛媛県美術館開館記念イベント | |
| VI | 美術館新文化スタイル定着促進事業 | 108 |
| VII | 貸館事業 | |
| 1 | 展示施設の利用方法 | 115 |
| 2 | 展示施設の利用状況 | 116 |

| | | |
|------|--------------------|-----|
| VIII | 入館者の状況 | 119 |
| IX | 組織及び職員構成 | |
| 1 | 組織図 | 120 |
| 2 | 職員名簿 | 120 |
| X | 愛媛県美術館協議会委員名簿 | 121 |
| XI | 関係法規 | |
| 1 | 愛媛県美術館使用料条例 | 122 |
| 2 | 愛媛県美術館管理規則 | 123 |
| 3 | 愛媛県博物館協議会設置条例 | 126 |
| 4 | 愛媛県美術館協議会運営規則 | 126 |
| 5 | 愛媛県美術品等収集評価委員会設置要綱 | 126 |
| XII | 施設・設備の概要 | 128 |

■ 愛媛県美術館研究紀要 第20号

- | | |
|---|-------|
| * 記録：土居明生「対談 木口木版のおはなし」 | 石崎三佳子 |
| * 記録：リモートイベント アーティストトーク 八木良太×藤城里香「かんじんなことは目には見えない」 | 田代亜矢子 |
| * 【資料紹介】杉浦非水による『明治四十三年日記』について | 青木 朋子 |
| * 松本仙拳と矢野橋村 | 五味 俊晶 |

○ 開館までの歩みとその後

- 昭和45年 9月 愛媛県立美術館が開館
- 昭和54年10月 愛媛県立美術館分館郷土美術館を設置
- 平成2年 5月 生活文化県政推進懇談会で新しい美術館の建設が提言される
9月 愛媛県中核美術館整備検討委員会設置
(会長：門田圭三 委員21人)
- 平成3年 3月 第1回整備検討委員会開催
11月 「県民の美術館に対するニーズ調査及び特色ある美術館の調査」
(～4年2月まで)
11月 第2回整備検討委員会開催
- 平成5年 3月 第3回整備検討委員会開催
- 平成6年 6月 立地場所について検討委員会に確認
- 平成7年10月 第4回整備検討委員会開催
11月 中核美術館基本構想報告
- 平成8年11月 現状変更許可（文化庁）
12月 起工式
- 平成10年 4月 愛媛県立美術館は教育委員会から知事部局に移管
9月 定礎式
10月 愛媛県立美術館を廃止し、愛媛県美術館を設置
11月 落成式
- 平成12年 4月 知事部局から教育委員会へ移管
- 平成21年 3月 愛媛県美術館分館（萬翠荘）を知事部局に移管
- 平成30年 4月 教育委員会から知事部局へ管理運営を事務委任
- 令和2年 4月 教育委員会から知事部局へ移管

II 展覧会事業

1 コレクション展示

○令和2年5月12日～6月30日 コレクション展I

令和元年度新収蔵品展
常設展示室1

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|--------------|--------------------------|-----------|---------------------------------------|------------------|--------------|
| 真鍋博 | [静物] | 昭和27年 | 油彩・画布 | 50.3×72.7 | |
| 真鍋博 | [風景] | 昭和20～30年代 | 油彩・画布 | 37.4×45.0 | |
| 真鍋博 | [静物] | 昭和20～30年代 | 油彩・画布 | 41.3×52.8 | |
| 真鍋博 | 静物B | 昭和27年 | 油彩・画布 | 60.5×72.5 | |
| 真鍋博 | [枇杷] | 昭和20～30年代 | 油彩・画布 | 45.3×52.8 | |
| 真鍋博 | [弟] | 昭和20～30年代 | 油彩・画布 | 32.0×41.0 | |
| 真鍋博、 杉浦康平 | 作曲家集団 林光 | 昭和35年 | 印刷・紙 | | |
| 真鍋博 | 『寝台と十字架』表紙原画 | 昭和33年 | インク、ポスターカラー、 鉛筆、コラージュ・紙 | 18.4×18.7 ほか | |
| 真鍋博、 安部公房 | 僕は神様 | 昭和35年 | 墨・紙 | 13.7×19.8 ほか | |
| 真鍋博 | 岩田博『おいらん物語』挿図原画 | 昭和34年 | 墨・紙 ほか | 9.9×8.1 ほか | |
| 真鍋博 | [未詳] | 昭和40年代 | | | |
| 真鍋博 | 筒井康隆『七瀬ふたたび』表紙原画 | 昭和50年 | 写真、ポスターカラー、墨、 インク・紙 | 26.4×35.7 | |
| 筒井康隆 | 『七瀬ふたたび』 | 昭和50年5月 | 書籍 | | 愛媛県立 図書館蔵 |
| 真鍋博、 木村正喜 | 『ミステリーマガジン』1966年12月号表紙原画 | 昭和41年 | 写真、ポスターカラー、墨、 インク・紙 | 24.4×23.4 | |
| 真鍋博、 木村正喜 | 『ミステリーマガジン』1967年1月号表紙原画 | 昭和42年 | 写真、ポスターカラー、墨、 インク・紙 | 23.3×24.5 | |
| 真鍋博 | 吉田夏彦「人間の自画像ー機械」挿図原画 | 昭和56年 | インク、コラージュ、フィルム、墨、 P2枚(鉛筆、色鉛筆)・紙 ほか | 27.6×20.1 ほか | 3点 |
| 柳瀬正夢 | 裸婦 | 昭和12年 | 鉛筆、コンテ・紙 | 27.7×37.0 | |
| 安倍安人 | 裸婦 | 平成17年 | 鉛筆・紙 | 13.6×8.6 | |
| 古茂田守介 | 自画像 | | インク・紙 | 35.5×26.5 | |
| 安藤義茂 | 花飾りの少女 | 昭和33年 | 刀画・紙 | 20.0×30.0 | |
| 古茂田杏子 | こっちの水はあまいぞ、あっちの水はにかいぞ | 平成9年 | エッチング・紙 | 29.0×40.0 | |
| 牧田嘉一郎 | 卓上の花 | 昭和8年 | 油彩・画布 | 97.0×130.3 | |
| 高階重紀 | 作品 | 昭和27年 | 油彩・画布 | 130.3×97.0 | |
| 高階重紀 | 作品 | 昭和51年 | 油彩・画布 | 130.3×162.0 | |
| 高階重紀 | 作品R | 昭和55年 | 油彩・画布 | 90.9×72.7 | |
| 森田樵眠 | 山水人物花鳥図屏風 | 江戸時代末期 | 紙本着色・ 二曲屏風三隻押絵貼 | 各図 126.0×51.0 | |

リニューアルオープン記念 愛媛県民文化会館 緞帳原画
常設展示室1

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|-------|-----------|--------|------------|------------|----|
| 東山魁夷 | 波響く(海波の図) | 昭和60年頃 | 紙本着色・額 | 52.5×100.0 | |
| 亀倉雄策 | 伝統と現代の波光 | 昭和61年 | シルクスクリーン・紙 | 52.5×100.0 | |
| 猪熊弦一郎 | 時代は躍進する | 昭和61年 | アクリル・画布 | 52.5×100.0 | |
| 平山郁夫 | 椿の園 | 昭和60年 | 紙本着色・額 | 40.0×80.0 | |

猫を描く
常設展示室2

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|------|----------|------|---------|-----------|----|
| 杉浦非水 | 猫 | | 紙本淡彩・色紙 | 27.2×24.1 | |
| 杉浦非水 | 『非水の図案』扉 | 大正5年 | 多色木版・紙 | 31.0×22.8 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|--|------------------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|----------------|
| 杉浦非水 | [動物]『非水の図案』 | 大正5年 | 多色木版・紙 | 31.0×22.8 | |
| 杉浦非水 | [帆船/猫]『非水の図案』 | 大正5年 | 多色木版・紙 | 31.0×22.8 | |
| 杉浦非水 | [猫] (『非水一般応用図案集』より) | 大正10年 | 多色木版・紙 | 31.2×22.5 | |
| 杉浦非水 | [猫] (『非水一般応用図案集』より) | 大正10年 | 多色木版・紙 | 31.2×22.5 | |
| 杉浦非水 | 『非水創作図案集』扉 | 大正15年 | 多色木版・紙 | 31.2×22.5 | |
| 杉浦非水 | [猫] (『非水創作図案集』より) | 大正15年 | 多色木版・紙 | 31.2×22.5 | |
| 杉浦非水 | [鳥と猫] (『非水創作図案集』より) | 大正15年 | 多色木版・紙 | 31.2×22.5 | |
| 表紙デザイン:杉浦非水 | 『自然』第五巻第一号 | 大正15年 | 雑誌表紙 | 21.9×14.8 | |
| 表紙デザイン:杉浦非水 | 『日曜画報』第一巻第三十九号 | 明治44年 | 雑誌表紙 | 31.5×26.5 | |
| パッケージデザイン:杉浦非水 | [NIKKŌ] | 商品販売年: 昭和24年 | 印刷・紙 | 11.0×7.5× 2.0 | |
| 杉浦非水 | [少女と猫] | 大正11-12年 | 写真 | 25.5×16.7 | |
| 藤田嗣治 | [非水兄 於東京 嗣治 Foujita 1929] | 撮影:昭和2年 | 墨・写真 | 27.7×21.5 | |
| 杉浦非水 | [猫]「牛乳やが猫を一匹持ってきてくれた (六月四日(土))」 | 大正5年 | ペン・紙(画帖) | 15.0×23.0 | |
| 杉浦非水 | [女性と猫] | | 水彩、鉛筆・紙 | 19.0×14.5 | 前期展示 (~6/7) |
| 杉浦非水 | [猫] | | 鉛筆・紙 | 19.0×14.5 | 後期展示 (6/9~) |
| 杉浦非水 | [女性と猫] | | 水彩、鉛筆・紙 | 21.0×15.0 | |
| 杉浦非水 | [女性と猫] | | 鉛筆・紙 | 15.0×21.5 | |
| 杉浦非水 | ベットのまどゐ | 昭和9年 | 写真 | 21.0×29.5 | |
| 杉浦非水 | [犬と猫] | | 写真 | 10.0×10.2 | |
| 杉浦非水 | [犬と翠子夫人] | | 写真 | 11.0×15.3 | |
| 杉浦非水旧蔵雑誌 スクラップ | [猫]「きょう“恋愛”す」 | | 紙 | 28.0×18.8 | |
| 柳瀬正夢 | 黒の毛繕い | 昭和10年頃 | 水彩・紙 | 27.0×24.1 | |
| 著:サラア・ジェイ・エディ、 挿絵:柳瀬正夢 | [猫物語] (『婦人之友』) | 昭和13年 | 冊子 | | |
| | (4)「子猫たち」 (『婦人之友』32巻4号) | 昭和13年4月 | | | |
| | (5)「猫の個性」 (『婦人之友』32巻5号) | 昭和13年5月 | | | |
| | (6)「猫と犬」 (『婦人之友』32巻6号) | 昭和13年6月 | | | |
| | (7)「猫を要す」 (『婦人之友』32巻7号) | 昭和13年7月 | | | |
| | (8)「猫の待遇改善」 (『婦人之友』32巻8号) | 昭和13年8月 | | | |
| | (9)「捨てられた猫」 (『婦人之友』32巻10号) | 昭和13年10月 | | | |
| 津田青楓 | 漱石と猫の図 | 昭和7年 | 紙本淡彩・軸 | 127.8×33.6 | |
| 著:夏目漱石、 装幀:橋口五葉 | 『吾輩ハ猫デアル』縮刷本(67版) | 大正9年 ※初版: 明治44年 | 書籍 | 15.2×9.0× 2.8 | 個人蔵 |
| 津田青楓 | 『書道と画道』 | 昭和8年 | 書籍 | | 個人蔵 |
| アートディレクション: 祖父江慎、 デザイン:脇田あすか (cozfish) | 『「坊っちゃん展」ミニ記録集』 | 平成30年 | 冊子 | | |
| 榎崎洙雀 | 白猫 | | 絹本着色・軸 | 58.0×66.0 | |
| 野間仁根 | 虫と猫 | 昭和13年 | 油彩・画布 | 61.0×73.0 | |
| 野間仁根 | 兄弟と昆虫 | 昭和28年 | 油彩・画布 | 91.0×116.5 | |
| 畦地梅太郎 | 傷ついた子バト (『12のめるへん』) | 昭和52年 | 多色木版・紙 | 18.8×22.5 | |
| 畦地梅太郎 | [猫] | | 鉛筆・紙 | 12.7×18.0 | 個人蔵 |
| 塩月桃甫 | 猫 | 昭和20年代 | 鉛筆、パステル・紙 | 24.2×37.6 | |
| 古茂田公雄 | 猫 | 昭和15年 | スクラッチング、 着色・印画紙 | 24.4×26.8 | |
| 著:アガサ・クリスティー、 表紙:真鍋博 | 『鳩のなかの猫』 | 昭和53年 | 書籍 | | 愛媛県立 図書館蔵 |
| 真鍋博 | [化猫] | 昭和32年 | 油彩・板 | 46.8×60.4 | |
| 浅田彩 | 香は在りぬ | 昭和54年 | 紙本着色・額 | 117.0×72.5 | |
| 橋本興家 | 昼寝 | 昭和61年 | 木版・紙 | 53.7×42.3 | |
| 山田彩加 | 生命の繋がり | 平成19年 | リトグラフ・紙 | 140.0×86.0 | |

武智光春コレクション 福田平八郎 春・初夏の風物
常設展示室 2

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|-------|-------|-------|--------|-----------|----|
| 福田平八郎 | 鮎(静物) | 昭和36年 | 紙本着色・額 | 40.7×59.0 | |
| 福田平八郎 | 花菖蒲 | 昭和38年 | 紙本着色・額 | 45.6×36.5 | |
| 福田平八郎 | 筍 | 昭和40年 | 紙本着色・額 | 46.0×37.1 | |
| 福田平八郎 | 初夏 | 昭和40年 | 紙本着色・額 | 38.0×46.0 | |
| 福田平八郎 | 竹鷄 | 昭和41年 | 紙本着色・額 | 28.0×40.3 | |

19世紀後半の西洋美術
常設展示室 2

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|---------------|----------|-----------|---------|----------------|----|
| ギュスターヴ・クールベ | 波 | 1869年 | 油彩・画布 | 49.0×73.0 | |
| ウジェーヌ＝ルイ・プーダン | ブレスト、停泊地 | 1872年 | 油彩・画布 | 55.2×89.5 | |
| クロード・モネ | アンティーブ岬 | 1888年 | 油彩・画布 | 65.0×92.0 | |
| ポール・セザンヌ | 水の反映 | 1888-90年頃 | 油彩・画布 | 65.0×92.0 | |
| メダルド・ロツソ | 門番の女 | 1883年 | 石膏・蜜蝋 | 39.0×34.0×19.0 | |
| ウジェーヌ・グラッセ | 瞑想 | 1897年 | リトグラフ・紙 | 87.7×54.0 | |

○令和2年7月1日～8月23日 コレクション展Ⅱ

生誕120年 柳瀬正夢
企画展示室

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(cm) | 備考 |
|------|---|--------------------------|----------|-----------|----|
| 柳瀬正夢 | 木と降る光 | 大正3年 | 油彩・板 | 33.1×23.2 | |
| 柳瀬正夢 | 卓上静物 | 大正3年 | 油彩・板 | 33.0×23.3 | |
| 柳瀬正夢 | 風景二 | 大正3年 | 油彩・板 | 23.8×33.1 | |
| 柳瀬正夢 | 婦人像 | 大正3年 | 油彩・板 | 33.0×23.3 | |
| 柳瀬正夢 | 漁港(松の木のある) | 大正4年 | 油彩・板 | 33.0×23.7 | |
| 柳瀬正夢 | 風景(崖下の岩場) | 大正4年 | 油彩・板 | 23.7×33.1 | |
| 柳瀬正夢 | 風景(山村の道) | 大正4年 | 油彩・板 | 33.0×23.9 | |
| 柳瀬正夢 | 山と家 | 大正5年 | 油彩・板 | 23.9×33.2 | |
| 柳瀬正夢 | 冬の山 | 大正6年 | 油彩・板 | 23.9×33.1 | |
| 柳瀬正夢 | 山と家 | 大正6年 | 油彩・布目ボード | 22.9×23.6 | |
| 柳瀬正夢 | 道 | 大正8年 | 油彩・板 | 33.2×23.4 | |
| 柳瀬正夢 | 運河(煙突のある風景) | 大正9年 | 油彩・板 | 23.7×33.0 | |
| 柳瀬正夢 | 自画像 | 大正9年 | 油彩・板 | 27.8×21.7 | |
| 柳瀬正夢 | お茶の水風景 | 大正10年 | 油彩・板 | 33.1×24.0 | |
| 柳瀬正夢 | 崖と草 | 大正10年 | 油彩・板 | 24.0×33.0 | |
| 柳瀬正夢 | 川と橋 | 大正10年頃 | 油彩・板 | 24.0×33.0 | |
| 柳瀬正夢 | 小径(流動する風景) | 大正10年 | 油彩・布目ボード | 32.9×23.6 | |
| 柳瀬正夢 | 底の復報 | 大正11年 | 油彩・板 | 23.7×23.7 | |
| 柳瀬正夢 | MV時代 | 大正12年 | 油彩・板 | 33.0×23.7 | |
| | 『マヴォ』1～5号(復刻版) | 平成3年/ 原品:大正 13-14年 | 雑誌 | | |
| 柳瀬正夢 | 「国際労働会議の内幕」(原画) 『無産者新聞』昭和2年1月25日 | 昭和2年 | 墨・紙 | 29.6×19.0 | |
| 柳瀬正夢 | 『戦旗』3巻1号(原画) | 昭和4年 | 墨 水彩・紙 | 22.2×15.2 | |
| 柳瀬正夢 | 『戦旗』3巻4号(原画) | 昭和5年 | 墨・紙 | 22.8×16.0 | |
| 柳瀬正夢 | 『戦旗』3巻6号(原画) | 昭和5年 | 水彩・紙 | 23.5×16.6 | |
| 柳瀬正夢 | 『戦旗』3巻8号(原画) | 昭和5年 | 水彩・紙 | 22.5×15.4 | |
| 柳瀬正夢 | 「江東風景」(原画)『読売新聞』昭和5年9月1日 | 昭和5年 | 墨・紙 | 31.0×17.4 | |
| 柳瀬正夢 | 「笑ひの失業対策」(原画) 『読売新聞』昭和5年9月8日 | 昭和5年 | 墨・紙 | 22.3×31.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「蝸牛角上の争ひ 足元は忘れて」(原画) 『読売新聞』昭和5年9月12日 | 昭和5年 | 墨 水彩・紙 | 23.9×31.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「ミツホの国ミノル秋」(原画) 『読売新聞』昭和5年9月29日 | 昭和5年 | ペン・紙 | 23.2×18.0 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-----------|---|--------|-----------|-----------|----|
| 柳瀬正夢 | 「円タクよけ」(原画)『読売新聞』昭和5年10月13日 | 昭和5年 | ペン・紙 | 17.7×20.4 | |
| 柳瀬正夢 | 「無題」(原画)『読売新聞』昭和5年10月13日 | 昭和5年 | 墨・紙 | 18.0×18.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「証拠隠滅」(原画)『読売新聞』昭和6年9月7日 | 昭和6年 | 墨・紙 | 31.4×25.6 | |
| 装丁:柳瀬正夢 | 細井和喜蔵著『女工哀史』(改造社) | 大正14年 | 書籍 | | |
| 著・装丁:柳瀬正夢 | 『無産階級の画家 ゲオルグ・グロース』(鉄塔書院) | 昭和4年 | 書籍 | | |
| 装丁:柳瀬正夢 | ソヴエート事情研究会訳 『ソヴエート同盟社会主義建設叢書 第1輯 衝撃隊』 (叢文閣) | 昭和6年 | 書籍 | | |
| 装丁:柳瀬正夢 | 黒田辰夫訳『ソヴエート作家叢書工場細胞』 (鉄塔書院) | 昭和5年 | 書籍 | | |
| | 『柳瀬まさむ第六回作品展覧会』目録 | 大正11年 | 冊子 | | |
| | 『柳瀬まさむ第七回油画展覧会』目録 | 大正13年 | 冊子 | | |
| | 『柳瀬正夢作品個人展覧会』目録 | 昭和3年 | 冊子 | | |
| | 『柳瀬正夢画伯作 北支風物紹介の絵画試作展』目録 | 昭和13年 | 冊子 | | |
| | 『柳瀬正夢北支風物油画展』目録 | 昭和15年 | 冊子 | | |
| 柳瀬正夢 | 雛人形 | 昭和8年 | 水彩・紙 | 26.0×23.5 | |
| 柳瀬正夢 | 黒の毛繕い | 昭和5年頃 | 水彩・紙 | 27.0×24.1 | |
| 柳瀬正夢 | 「空襲!赤い鷲!」(原画)『読売新聞』昭和9年2月26日 | 昭和9年 | 墨・紙 | 13.0×30.5 | |
| 柳瀬正夢 | 「マージャン禍事件」(原画) 『読売新聞』昭和9年3月26日 | 昭和9年 | 墨、水彩・紙 | 16.5×31.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「頬かむりの悲鳴」(原画) 『読売新聞』昭和9年4月16日 | 昭和9年 | 墨・紙 | 31.0×23.8 | |
| 柳瀬正夢 | 「大東京の化物屋敷」(原画) 『読売新聞』昭和9年5月17日 | 昭和9年 | 色鉛筆、墨・紙 | 31.0×24.5 | |
| 柳瀬正夢 | 「引込がつかなくなった外務省」(原画) 『読売新聞』昭和9年6月18日 | 昭和9年 | 鉛筆、墨、水彩・紙 | 26.2×25.8 | |
| 柳瀬正夢 | 「悪夢にうなされる岡田内閣」(原画) 『読売新聞』昭和9年7月9日 | 昭和9年 | 鉛筆、水彩・紙 | 31.0×22.5 | |
| 柳瀬正夢 | 「うはべは仲よく」(原画) 『読売新聞』昭和9年12月28日 | 昭和9年 | 鉛筆、墨、水彩・紙 | 19.0×28.2 | |
| 柳瀬正夢 | 「町田さんの言へる」(原画) 『読売新聞』昭和10年4月5日 | 昭和10年 | 墨・紙 | 21.4×28.1 | |
| 柳瀬正夢 | 「直打練習」(原画)『読売新聞』昭和10年4月11日 | 昭和10年 | 墨、コンテ・紙 | 18.4×27.3 | |
| 柳瀬正夢 | 「蒋さんふらふら生酔い外交」(原画) 『読売新聞』昭和10年4月24日 | 昭和10年 | 墨・紙 | 26.9×27.7 | |
| 柳瀬正夢 | 「提灯つるのに」(原画)『読売新聞』昭和10年4月26日 | 昭和10年 | 墨・紙 | 28.0×13.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「もうオトナだものネ」(原画) 『読売新聞』昭和10年5月17日 | 昭和10年 | 墨、水彩・紙 | 19.5×28.3 | |
| 柳瀬正夢 | 「子供芸とは違つたところ」(原画) 『読売新聞』昭和10年5月24日 | 昭和10年 | 墨、水彩・紙 | 17.8×23.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「長城は落ちる」(原画)『読売新聞』昭和10年5月31日 | 昭和10年 | 墨・紙 | 30.0×21.4 | |
| 柳瀬正夢 | 「これで草木が育つか」(原画) 『読売新聞』昭和10年6月5日 | 昭和10年 | 墨、ペン・紙 | 19.2×22.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「日ソの今後」(原画)『読売新聞』昭和10年6月28日 | 昭和10年 | 墨、水彩・紙 | 21.3×19.0 | |
| 柳瀬正夢 | 「国粹音楽高揚!」(原画) 『読売新聞』昭和10年7月1日 | 昭和10年 | 墨、水彩・紙 | 19.1×27.3 | |
| 柳瀬正夢 | 「国境は進む!! 血塗られるエチオピア」 (原画)『読売新聞』昭和10年7月11日 | 昭和10年 | 色鉛筆、墨・紙 | 16.7×20.3 | |
| 柳瀬正夢 | 「横紙破りムソリーニ」(原画) 『読売新聞』昭和10年7月15日 | 昭和10年 | 墨、水彩・紙 | 25.0×21.6 | |
| 柳瀬正夢 | 『土地と自由』144号(原画) | | 水彩・紙 | 38.5×27.0 | |
| 柳瀬正夢 | Kの像 | 昭和9年 | 油彩・板 | 45.6×38.2 | |
| 柳瀬正夢 | 人形(お使ひ) | 1930年代 | 油彩・板 | 18.0×13.0 | |
| 柳瀬正夢 | 魚 | | 油彩・板 | 9.5×8.0 | |
| 柳瀬正夢 | 晝(鎌倉風景) | 昭和9年頃 | 油彩・板 | 23.9×33.0 | |
| 柳瀬正夢 | 電信柱の道 | 昭和5年頃 | 油彩・板 | 23.8×33.1 | |
| 柳瀬正夢 | 風景(屋並の上に見える山) | 昭和10年頃 | 油彩・厚紙 | 29.9×24.2 | |
| 柳瀬正夢 | たき木を負う人 | 昭和12年 | 油彩・画布 | 17.8×14.0 | |
| 柳瀬正夢 | 仮面 | 昭和11年 | 油彩・画布 | 33.5×33.4 | |
| 柳瀬正夢 | 興居島遠望 | 昭和11年 | 油彩・板 | 8.0×14.7 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-------------------|---------------------------------------|-------|---------|-----------|--------------------------|
| 柳瀬正夢 | 立花町裏通り | 昭和11年 | 油彩・板 | 11.4×9.6 | |
| 柳瀬正夢 | 橋のある風景 (立花橋から松山城) | 昭和11年 | 油彩・板 | 9.6×11.7 | |
| 柳瀬正夢 | 夕陽 (御嶽へ落ちる) | 昭和11年 | 油彩・画布 | 31.5×41.0 | |
| 柳瀬正夢 | 早朝の甲斐駒 | 昭和11年 | 油彩・画布 | 31.0×40.0 | |
| 柳瀬正夢 | 島の娘 (佐渡達者村にて) | 昭和12年 | 油彩・画布 | 45.5×38.0 | |
| 柳瀬正夢 | 老農夫 | 昭和12年 | 油彩・画布 | 45.5×38.0 | |
| 柳瀬正夢 | 婦人 | 昭和12年 | 油彩・板 | 17.8×14.0 | |
| 柳瀬正夢 | 裸婦 | 昭和12年 | 油彩・板 | 9.7×12.0 | |
| 柳瀬正夢 | 早春の富士ー西伊豆江梨ヨリー | 昭和13年 | 油彩・画布 | 45.0×45.0 | |
| 柳瀬正夢 | 鉄橋下の風景 | 昭和13年 | 油彩・板 | 10.2×12.2 | |
| 柳瀬正夢 | 若葉 | 昭和14年 | 油彩・画布 | 43.5×51.5 | |
| 柳瀬正夢 | 大同の石仏 第一窟 西面壁の一部 | 昭和13年 | 水彩・紙 | 25.6×33.2 | |
| 柳瀬正夢 | 北京景山東街福富氏邸 | 昭和14年 | 鉛筆、水彩・紙 | 27.8×22.9 | |
| 柳瀬正夢 | 中国風景スケッチ | | 鉛筆、墨・紙 | 31.1×22.6 | |
| 柳瀬正夢 | 「泉の水汲み」(原画)『寒い国』 | | 鉛筆、墨・紙 | 19.4×13.5 | |
| 柳瀬正夢 | 「三河農民の少女」(原画)『寒い国』 | | 鉛筆、水彩・紙 | 18.8×13.6 | |
| | 『中央公論』55巻1号 | 昭和15年 | 雑誌 | | |
| 挿画:夏川八郎 (柳瀬正夢) | 鈴木文助編『小学科学絵本 第十一巻 米』 (東京社・コドモノクニ版) | 昭和12年 | 書籍 | | |
| 柳瀬正夢 | 街の風景 | 昭和15年 | 鉛筆、水彩・紙 | 22.3×28.6 | |
| 柳瀬正夢 | 街の風景 | 昭和15年 | 鉛筆、水彩・紙 | 22.3×25.1 | |
| 柳瀬正夢、 下村為山 ほか | 貼交屏風 | | | | 寄託作品 (阿部里雪コ レクション) |
| 柳瀬正夢 | 〔柳原極堂像〕 | 昭和15年 | 墨、水彩・色紙 | 27.0×24.1 | |
| 柳瀬正夢 | 〔柳原極堂像〕 | | | | 寄託作品 (阿部里雪コ レクション) |
| | 『山の絵 柳瀬蓼科句集』 | 平成19年 | 書籍 | | |
| 柳瀬正夢 | 〔機織〕 | | | | 寄託作品 (阿部里雪コ レクション) |
| 柳瀬正夢 | 色紙 (画帖より) | | | | 寄託作品 (阿部里雪コ レクション) |
| 柳瀬正夢 | 中国人物 | | | | 寄託作品 (阿部里雪コ レクション) |

新収蔵記念 吉田博と中川八郎
企画展示室

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-------------|-------------------|--------|-------|-----------|------|
| 大下藤次郎 | 笑花園 | 明治35年 | 水彩・紙 | 34.1×51.0 | |
| 大下藤次郎 | 松山新立橋 | 明治44年 | 水彩・紙 | | 寄託作品 |
| 丸山晚霞 | 秋景 | 明治35年 | 水彩・紙 | 32.9×49.8 | |
| 満谷国四郎 | 帰漁 | 明治33年頃 | 水彩・紙 | 24.2×32.6 | |
| 河合新蔵 | 風景(日暮里) | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 35.6×49.8 | |
| 中川八郎 | アゼリア | 明治38年 | 水彩・紙 | 38.3×55.0 | |
| 中川八郎 | 風景(三条大橋) | | 水彩・紙 | 45.5×53.0 | |
| 中川八郎 | 門前の松原 | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 34.2×51.3 | |
| 中川八郎 | 風景(投網) | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 33.6×50.7 | |
| 吉田博 | 丘の上の家 | 明治35年 | 水彩・紙 | 34.2×51.8 | |
| 吉田博 | 霧の木立 | 明治36年頃 | 水彩・紙 | 48.1×67.7 | |
| 吉田博 | 鳥居のある風景 | 明治後期 | 水彩・紙 | 34.9×51.2 | |
| 吉田博 | 藤香漂う春の宵図 | 明治後期 | 水彩・紙 | 50.5×33.9 | |
| 吉田博、中川八郎 ほか | 『十人写生旅行』 | 明治43年 | 書籍 | | |
| 吉田博、中川八郎 ほか | 『瀬戸内海写生一周』 | 明治44年 | 書籍 | | |
| 吉田博 | 『瀬戸内海集』のうち《帆船 午前》 | 大正15年 | 木版・紙 | 55.6×40.7 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|------|------------------|--------|-------|------------|------|
| 吉田博 | 『瀬戸内海集』のうち《帆船 夕》 | 大正15年 | 木版・紙 | 54.3×38.9 | |
| 吉田博 | 四十島 (ターナー島) | 大正時代 | 油彩・画布 | | ふなや蔵 |
| 中川八郎 | 松のある海辺の風景 | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 50.7×33.1 | |
| 吉田博 | 春の瀬戸内海 | 大正時代 | 油彩・画布 | 45.5×60.6 | |
| 中川八郎 | 寒霞溪四望眺より | 大正5年 | 油彩・画布 | 45.6×37.8 | |
| 中川八郎 | 風景 (帆掛舟) | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 33.7×50.4 | |
| 中川八郎 | 風景 | | 鉛筆・紙 | 45.5×53.0 | |
| 中川八郎 | 山城遠望 | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 39.2×55.8 | |
| 中川八郎 | 木曾の風景 | 明治32年 | 水彩・紙 | 37.2×54.5 | |
| 中川八郎 | 維懸城壁 | 大正5年 | 油彩・画布 | 45.5×33.3 | |
| 中川八郎 | 風景 | | 油彩・画布 | 53.0×72.7 | |
| 中川八郎 | 漁港 | | 油彩・画布 | 45.5×33.5 | |
| 中川八郎 | 杏花の村 | 大正7年 | 油彩・画布 | 89.5×130.3 | |
| 中川八郎 | 裾野残雪 | 大正9年 | 油彩・画布 | 60.6×80.3 | |
| 中川八郎 | 風景 | | 油彩・画布 | 37.6×45.5 | |
| 中川八郎 | 浅間之秋 | 大正9年 | 油彩・画布 | 33.3×45.5 | |
| 中川八郎 | 風景 | 大正8年 | 油彩・画布 | 37.9×45.3 | |

「写実」ってなあに？—岸田劉生から超写実絵画まで 企画展示室

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-------|-------------------|----------|---------------------|-------------|-----------------|
| 岸田劉生 | 千家元磨像 | 大正2年 | 油彩・画布 | 33.5×24.2 | |
| 前田寛治 | 裸婦 | 大正15年 | 油彩・画布 | 97.0×146.0 | |
| 古茂田公雄 | 炭坑夫 (出坑) | 昭和15-16年 | スクラッチング・紙 | 54.8×72.7 | |
| 桂ゆき | 静物 | 昭和50年 | 油彩・画布 | 60.5×72.8 | |
| 智内兄助 | 春挽糸 | 昭和62年 | 鉛筆、油性インク、布、 和紙・板 | 165.0×182.0 | 寺田小太郎 コレクション |
| 智内兄助 | 姿妖 | | アクリル・画布 | 60.5×91.0 | 寺田小太郎 コレクション |
| 高見和秀 | 清潤 小田深山 | 平成18年 | 油彩・画布 | 90.9×72.7 | |
| 森本草介 | 横顔の裸婦 | 昭和58年 | 油彩・画布 | | 寄託作品 |
| 山本大貴 | 暮春の花皿 | | 油彩・画布 | | 寄託作品 |
| 山本大貴 | Fragrant Memories | 平成26年 | 油彩・パネル | | 寄託作品 |
| 中島健太 | 匿名の地平線-ver.blue- | 平成29年 | 油彩・画布 | | 寄託作品 |
| 中島健太 | black & white | 平成30年 | 鉛筆・紙 | | 寄託作品 |
| 中島健太 | black & white | 平成30年 | 鉛筆・紙 | | 寄託作品 |
| 河野桂一郎 | MKNo.2 | 平成30年 | 油彩・パネル | | 寄託作品 |

武智光春コレクション 福田平八郎 夏の風物 企画展示室

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-------|--------|-------|--------|-----------|----|
| 福田平八郎 | 南瓜天津桃 | 昭和32年 | 紙本着色・額 | 35.6×52.5 | |
| 福田平八郎 | 鮎 | 昭和38年 | 紙本着色・額 | 41.0×58.5 | |
| 福田平八郎 | 鯉 (丹頂) | 昭和38年 | 紙本着色・額 | 77.3×52.1 | |
| 福田平八郎 | 蛸 | 昭和43年 | 紙本着色・額 | 40.9×53.0 | |
| 福田平八郎 | 水蜜桃 | 昭和43年 | 紙本着色・額 | 39.5×53.0 | |

20世紀前半の西洋美術 企画展示室

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|------------------|----------|----------|---------|----------------|----|
| オディロン・ルドン | アポロンの馬車 | 1907-08年 | 油彩・画布 | 100.3×81.2 | |
| エミール=アントワーン=プーデル | 高貴な重荷 | 1910年 | ブロンズ | 83.5×23.6×28.0 | |
| マックス・ベビシュタイン | 祭日の焼肉を射る | 1911年 | 木版、水彩・紙 | 24.1×29.5 | |
| マックス・ベビシュタイン | 水浴する人々 | 1911年頃 | 木版、水彩・紙 | 20.5×23.5 | |

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|----------------|-----------|-------|-------|------------|----|
| アンドレ・ロート | マルゲリットの肖像 | 1913年 | 油彩・画布 | 164.0×86.0 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 生き生きとした白 | 1934年 | 油彩・画布 | 60.0×73.0 | |

○令和2年7月18日～9月22日 コレクション展Ⅲ
 屏風Traveling—展示室で「旅」気分—
 常設展示室1

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|--------|---------------|--------|---------------|-----------------|------|
| 遠藤広実 | 十六羅漢図 | 江戸時代後期 | 絹本着色・軸 | 91.7×43.0 | |
| 長谷川竹友 | 霊峰石鎚 | | 紙本着色・六曲屏風一隻 | 174.5×373.0 | |
| 岩波昭彦 | マンハッタン | 平成15年 | 紙本着色・四曲屏風一隻 | 152.0×304.0 | |
| 木和村創爾郎 | 浅草寺(新東都四景のうち) | 昭和11年 | 紙本着色・二曲屏風一隻 | 175.5×181.0 | |
| 野田青石 | 瀟八丁図 | 昭和元年 | 紙本着色・八曲屏風一双 | (各) 109.0×351.0 | |
| 高倉観崖 | 唐人図屏風 | | 紙本金地着色・六曲屏風一双 | | 寄託作品 |
| 沖冠岳 | 花前煮茶図 | 明治4年 | 紙本淡彩・軸 | | 寄託作品 |
| 英一蝶 | 乗合船川渡之図 | | 絹本着色・軸 | | 寄託作品 |
| 伝 狩野探幽 | 桐鳳凰図屏風 | | 紙本金地着色・六曲屏風一隻 | | 寄託作品 |
| 松本山月 | 七福神図 | 江戸時代前期 | 紙本着色・軸 | | 寄託作品 |
| 遠藤広古 | 猿田彦神図 | 江戸時代後期 | 紙本着色・軸 | | 寄託作品 |

○令和2年12月9日～令和3年1月24日 コレクション展Ⅳ
 森のなぞなぞ美術館Ⅰ—ちよっとふしぎな植物観察—
 常設展示室3

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) | 備考 |
|--------|--------------------------|----------|--------------------|----------------|----------------|
| 野間仁根 | 魔法の森 | 昭和9年 | 油彩・画布 | 130.5×194.0 | |
| 近藤英樹 | 森の遠近 | 令和元年 | リトグラフ・紙 | | 個人蔵 |
| 速水御舟 | 百合根(『大正十二年日本美術院同人画集』のうち) | 大正12年 | 絹本着色・画帖 | 23.0×32.0 | |
| 戸塚和郎 | 梅干し | 平成28年 | 油彩・画布 | | 個人蔵 |
| 福田平八郎 | 無花果 | 昭和41年 | 紙本着色・額 | 41.5×55.5 | 武智光春 コレクション |
| 近藤英樹 | 発芽／種子の記憶 | 平成26年 | アクリル・木 | | 個人蔵 |
| 真鍋武 | 連鎖—そこにあるもの— | 平成19-22年 | 鉄(立体) | | |
| 岩波昭彦 | Untitled.09.04#5~8 | 平成17年 | 紙本着色・パネル4点組 | (各) 180.0×50.0 | |
| 福井江太郎 | 碧(PASSION FLOWER) | 平成19年 | 紙本着色・額 | 120.0×120.0 | |
| 松本秀一 | 版画集『光が生まれる刻に』 | 平成5年 | メゾチント・紙 | 9.6×6.2 ほか | |
| 元永定正 | 作品(62-01) | 昭和37年 | 油彩、アクリル、小石・画布 | 182.0×92.0 | |
| 近藤英樹 | catch the shadow | 令和元年 | リトグラフ・紙 | | 個人蔵 |
| 近藤英樹 | search the light | 令和元年 | リトグラフ・紙 | | 個人蔵 |
| 須田国太郎 | 杉 | 昭和30年 | 油彩・画布 | 61.7×73.0 | |
| 田窪恭治 | 林檎 6 | 平成6年 | 黒鉛・顔料・鉛・木 | 33.0×33.0×1.1 | |
| 狩野芳崖 | 老松小禽図 | 明治時代初期 | 紙本墨画・軸 | 132.7×55.0 | |
| 吉田蔵澤 | 墨竹図屏風 | 江戸時代中期 | 紙本墨画・ 六曲屏風一双押絵貼 | 各図134.0×51.5 | |
| 前田青邨 | 鯉三題 | 昭和25年 | 紙本墨画・額三面 | (各) 75.0×89.8 | |
| 木和村創爾郎 | 版画集『近江八景』 | 昭和34年 | 木版・紙 | (各) 45.6×30.2 | 8点 |
| 福井江太郎 | 祥 | | 紙本着色・額 | | 寄託作品 |
| 香月泰男 | 朝暘 | 昭和41年 | 油彩・画布 | 90.9×60.6 | |
| 高橋周桑 | 梅 | 昭和32年 | 紙本着色・額 | 136.0×112.0 | |

2 企画展示・共催展示・特別展示

企画展示一覧

| 場所 | 展覧会名 | 会期 |
|----|-------------------------------|---|
| 新館 | 没後20年 真鍋博2020 | 令和2年10月1日(木)～11月29日(日) |
| | 名古屋市美術館所蔵 エコール・ド・パリの色と形 | 前期:令和2年11月14日(土)～12月20日(日) 後期:12月22日(火)～令和2年1月31日(日) |
| | 大広重展 - 東海道五拾三次と雪月花 叙情の世界 - | 令和3年1月16日(土)～3月21日(日) |
| | 岩合光昭 いよねこ 猫と旅する写真展 | 令和2年4月11日(土)、12日(日) / 令和3年2月11日(木)～3月28日(日) |

共催展示一覧

| 場所 | 展覧会名 | 会期 |
|----|---|--|
| 新館 | MINIATURE LIFE展2 ～田中達也 見立ての世界～ | 令和3年3月20日(土)～4月11日(日) |
| | スヌーピー×おもしろサイエンスアート展 【SNOOPY FANTARATION】 | 令和3年3月27日(土)～4月23日(金) / ※令和3年7月24日(土)～8月2日(月)に再開催 |

特別展示一覧

| 場所 | 展覧会名 | 会期 |
|----|----------------------------------|----------------------|
| 新館 | 1970⇔2020未来へ 愛媛県立美術館設立50周年記念展 | 令和2年9月1日(火)～11月6日(金) |
| | みる冒険 | 令和3年2月6日(土)～3月7日(日) |

没後20年 真鍋博 2020

- 会 期： 令和2年10月1日（木） - 11月29日（日）（52日間）
主 催： 愛媛県美術館
助 成： 一般財団法人地域創造、公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団
特別協力： 愛媛県立図書館
協 力： セキ美術館、新居浜市美術館
協 賛： 愛媛銀行、大一ガス株式会社、住友グループ（住友金属鉱山、住友化学、住友重機械工業、住友共同電力、住友林業、三井住友建設）
後 援： 松山市、松山市教育委員会、愛媛県美術会、愛媛美術教育連盟
会 場： 愛媛県美術館 企画展示室1・2

趣 旨

1932（昭和7）年、愛媛県宇摩郡別子山村（現・新居浜市）に生まれた真鍋博はイラストレーションの世界を舞台に様々な作品を世に送りだした。本展は、真鍋博の没後20年という節目の年に開催される大規模な回顧展であり、真鍋が大学在籍中に制作した油彩画から、星新一や筒井康隆などの装幀の原画にいたるまで、約800点の作品群を展示した。

観覧者数：5,516名

関連行事

連続講座

「みる しる 真鍋博」第1回

日 時：10月24日（土）
場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：五味俊晶（当館学芸員）
参加人数：37人

「みる しる 真鍋博」第2回

日 時：11月29日（日）
場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：五味俊晶（当館学芸員）
参加人数：31人

展覧会特別講演会

「新鋭画家・真鍋博とグループ「実在者」の仲間たち」

日 時：10月25日（日）
場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：蔦谷典子（島根県立美術館主席学芸員）
参加人数：13人

「筒井康隆スペシャルトーク」

日 時：10月31日（土）
場 所：松山市市民会館中ホール
講 師：筒井康隆（作家）
参加人数：245人

「真鍋家トークショー」

日 時：11月3日（火・祝）
場 所：松山市市民会館中ホール
講 師：真鍋麗子、真鍋真、真鍋由
参加人数：122人

同時開催展覧会

愛媛県立図書館『真鍋博のイラストカバー文庫本』入館無料
7月1日（水）～11月26日（木）

新居浜市美術館（あかがねミュージアム2階）『真鍋博の贈りもの』
9月5日（土）～10月18日（日）

セキ美術館『真鍋博と印刷会社』
9月4日（金）～11月29日（日）

その他

俳句コンテスト美術館を詠もうー

本展出品作品（真鍋博「七瀬 時をのぼる」、〔未来のハイウェイ〕、「六災凶（早ばつ）」）を題材とした俳句を募集し、応募作品を掲示した。

応募期間：10月31日（土）～11月17日（火）

掲示期間：11月22日（日）～1月31日（日）

掲示場所：愛媛県美術館 エントランスホール

応募数：59作



出品目録

ポスター

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|----|----------------|--------------------|-------------|--------|------|-----|
| 1 | 第9回東京国際見本市 | 紙・印刷 | | 1971 | | |
| 2 | 第10回・東京国際見本市 | 紙・印刷 | | 1973 | | |
| 3 | 第10回・東京国際見本市原画 | TP(鉛筆・色鉛筆・ポスターカラー) | | 1973 | | |
| 4 | 第11回東京国際見本市 | 紙・印刷 | | 1975 | | |
| 5 | EXPO70アストロラマ | 紙・印刷 | | 1970 | | |
| 6 | 電気がともって100年 | 紙・印刷 | | | | |
| 7 | いんのしま | 紙・印刷 | | | | |
| 8 | 万国地質学会 | 紙・印刷 | | 1992 | | |
| 9 | 産経学園 | 紙・印刷 | | | | |
| 10 | 日本精工 | 紙・印刷 | | | | |
| 11 | トロイ戦争は起らないだろう | 紙・印刷 | | 1965 | | |
| 12 | '78サイクルショー | 紙・印刷 | | 1978 | | |

入口

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|----|-----------------------|----------------------------------|---------------|-------------|------|----------------------|
| 13 | 動く歩道 | 紙・インク・ポスターカラー | 日本万国博覧 会会報 | 1967年 Vol.6 | | 日本万国博覧会協会 |
| 14 | シンボルゾーン | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 日本万国博覧 会会報 | 1967年 Vol.6 | | 日本万国博覧会協会 |
| 15 | これからの人生わたしの夢 | 紙、インク、スクリーントーン、 ポスターカラー、鉛筆、TP | サンデー毎日 | 1972年5月14日号 | | 毎日新聞社 |
| 16 | 次号予告 | 紙、インク、鉛筆 | SFマガジン | 1961年8月号 | | 早川書房 |
| 17 | 真鍋博傑作品集 —1967カレンダー | 紙・ポスターカラー・鉛筆 | | 1966年 | | エッソ・スタンダード 石油株式会社 |

第1章：油絵との出会い

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|----|------------------------|-----------------|-------------|-----------|------|-----|
| 18 | 〔蜘蛛一族〕 | 板・油彩 | | 1957年 | | |
| 19 | 静物B | 画布・油彩 | | 1952年 | | |
| 20 | 湿地区 | 画布・油彩 | | 1953年 | | |
| 21 | 廃馬のある室内 | 画布・油彩 | | 1954年 | | |
| 22 | 蒲団 | 画布・油彩・鉛筆 | | 1955年 | | |
| 23 | セイブツ(人間) | 画布・油彩 | | 1955年 | | |
| 24 | 都会主義者 | 画布・油彩 | | 1955年 | | |
| 25 | 〔動物B〕 | 板・油彩 | | 1956年 | | |
| 26 | 〔動物A〕 | 板・油彩 | | 1956年 | | |
| 27 | 〔密林〕 | 板・油彩 | | 1957年 | | |
| 28 | 魚一簪 | 板・油彩 | | 1957年 | | |
| 29 | 静物(骨) | 画布・油彩 | | 1955年 | | |
| 30 | 花火 | 板・油彩 | | 1957年 | | |
| 31 | 花輪 | 板・油彩 | | 1958年 | | |
| 32 | 〔鉛筆の鳥〕 | 画布・油彩 | | 1958年 | | |
| 33 | 蓮花 | 板・油彩 | | 1950～60年代 | | |
| 34 | 〔靴の花〕 | 画布・油彩 | | 1950～60年代 | | |
| 35 | セイブツ・アメリカン (美しき副腎囊) | 板・油彩 | | 1959年 | | |
| 36 | 六災図(早ばつ) | 画布・油彩 | | 1956年 | | |
| 37 | 〔海と魚〕 | 画布・油彩 | | 1961年 | | |
| 38 | 〔魚(複数)〕 | 紙・ポスターカラー | | 1956年 | | |
| 39 | 〔魚〕 | 紙・ポスターカラー | | 1956年 | | |
| 40 | 〔家〕 | 画布・油彩 | | 1950～60年代 | | |
| 41 | 〔網目・顔〕 | 紙・グアッシュ・墨 | | 1950年代 | | |
| 42 | 〔網目・赤と緑〕 | 紙・ポスターカラー | | 1950年代 | | |
| 43 | 〔蜘蛛〕 | 画布・油彩・鉛筆・エナメル塗料 | | 1950～60年代 | | |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|----|-----------------|--------------|-------------|--------|------|-----|
| 44 | 〔昆虫〕 | 画布・油彩 | | 1956年 | | |
| 45 | 〔座像〕 | 針金・石膏 | | 1956年頃 | | |
| 46 | 堀内康司〔虫〕 | 紙・インク・鉛筆・色鉛筆 | | 1955年 | | |
| 47 | 堀内康司〔廃墟〕 | 紙・インク・鉛筆・色鉛筆 | | 1954年 | | |
| 48 | 鬚嘸 Rainbow Rain | 画布・アクリル | | 1977年 | | |

印刷への挑戦

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|----|----------------|--|----------------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|
| 49 | 1000万円の夢 | 紙・インク・ポスターカラー・ コラージュ | 財務相談 | 1971年 | | 三菱信託銀行 |
| 50 | 少年の時計 | 紙・インク・コラージュ・水彩 | | 1960年 | 真鍋博 | |
| 51 | 〔アーチェリー〕 | 紙・ポスターカラー・コラージュ | | 1971年頃 | 真鍋博 | |
| 52 | 記録生命体 | 紙・ポスターカラー・コラージュ | San-ai | 1972年 69号 | 真鍋博 | リコー三愛 グループ三愛会 |
| 53 | 宇宙 | 紙・墨・ポスターカラー | ENGINEERS | 1978年No.360 | 真鍋博 | 日本科学技術連盟 |
| 54 | 最初の日 | 紙・鉛筆・色鉛筆・コラージュ・ TP | SFマガジン | 1966年2月号 | 眉村卓 | 早川書房 |
| 55 | 真鍋博の東京自然旅行 | 写真・ポスターカラー・TP (インク) | 毎日グラフ | 1973年7月1日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 56 | コラージュの日本 鏡餅 | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | 図書新聞 | 1961年1月1日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 57 | コラージュの日本 コルセット | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 図書新聞 | 1961年4月1日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 58 | コラージュの日本 逆さ富士 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 図書新聞 | 1961年9月9日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 59 | コラージュの日本 箱根の井戸 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 図書新聞 | 1961年11月11日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 60 | コラージュの日本 会談 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛 筆・コラージュ | 図書新聞 | 1962年3月17日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 61 | 鳥の楽園 | アルミ・シルクスクリーン・ エッチング | | 1969年 | 真鍋博 | |
| 62 | レース編と刺繍 | 紙・色鉛筆・コラージュ | 空と海の結婚 | 1962年 | | 松竹 |
| 63 | ロボット殺し | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・TP | エラリー・ク インズ・ミス テリマガジン | 1963年3月号 | リチャー ド・バンク ス | 早川書房 |
| 64 | 〔ゆかいなひととき〕 | 紙・ポスターカラー・コラージュ | | 1960～70年代 | | |
| 65 | 永遠の幸せをお祈りいたします | 写真・TP (色鉛筆・インク) | | 1996年 | | 新居浜市 |
| 66 | 国際文化新聞 挿図原画 | フィルム・ポスターカラー・スクリー ントーン・TP (色鉛筆・インク) | 国際文化新聞 | 1992年新春号 No.30 | | 国際文化事業振興会 |
| 67 | Point 表紙原画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | Point | 1981年1月号 | | ヤマトマネキン |
| 68 | 〔兎と人〕 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ | | 1960～80年代 | | |
| 69 | 〔未来のハイウェイ〕 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | アミューズメン ト産業 | 1979年 Vol.8 No.1 | | 全日本遊園協会 |
| 70 | タイムマシーン | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サイエンス | 1979年5月号 | | アイ電子機器 株式会社 |
| 71 | 花札自然園 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | ニューライフ スタイル No4 | 1972年7月 | 真鍋博 | 大京観光宣伝部内 ニューライフスタイル 編集室 |

真鍋博を物語る資料

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|----|-----------------------|----------|-------------|------------|------|-----|
| 72 | 中萩村立中萩尋常 高等小学校 通知表 | 紙・印刷・インク | | 1939～1944年 | | |
| 73 | 新居浜中学校 通信表 | 紙・印刷・インク | | 1945～1947年 | | |
| 74 | 愛媛県立新居浜第一 高等学校 通信表 | 紙・印刷・インク | | 1949年 | | |
| 75 | 愛媛県立新居浜西 高等学校 通信表 | 紙・印刷・インク | | 1950年 | | |
| 76 | 〔少女〕 | 紙・鉛筆 | | 1950年頃 | | |
| 77 | 〔子供(ルーベンス模写)〕 | 紙・鉛筆 | | 1951年8月 | | |
| 78 | 旧寛永寺本坊表門 | 紙・鉛筆・水彩 | | 1951年4月 | | |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|----------------------------------|-------------|-------------|------------|------|-----|
| 79 | TOKYO CORREPON- DENTS CLUB | 紙・鉛筆・水彩 | | 1952年1月 | | |
| 80 | 〔工夫〕 | 紙・鉛筆 | | 1954年1月 | | |
| 81 | 〔風景〕 | 紙・鉛筆・水彩 | | 1954年1月 | | |
| 82 | グループ「実在者」展 テーマ「戦争」 | 紙・印刷 | | 1955年6月 | | |
| 83 | グループ「実在者」展 第2回 テーマ展「無人間時代」 | 紙・印刷 | | 1955年8月 | | |
| 84 | グループ多摩展 | 紙・印刷 | | 1958年3月 | | |
| 85 | グループ「実在者」結成・ 退会通知 | 紙・印刷 | | 1955年 | | |
| 86 | 多摩美術短期大学 学長賞賞状 | 紙・印刷 | | 1954年 | | |
| 87 | 石膏デッサン | 紙・鉛筆 | | 1951年10月 | | |
| 88 | 真鍋博個展 第1回 別子大丸 | 紙・印刷 | | 1954年4月 | | |
| 89 | 真鍋博個展 養清堂画廊 | 紙・印刷 | | 1954年11月 | | |
| 90 | 真鍋博個展 朝日屋 | 紙・印刷 | | 1955年4月 | | |
| 91 | 真鍋博個展 第1回テーマ 「現代の病人」 | 紙・印刷 | | 1955年5月 | | |
| 92 | 真鍋博個展 27匹の昆虫 | 紙・印刷 | | 1956年2月 | | |
| 93 | 青井辰雄・真鍋博2人展 | 紙・印刷 | | 1957年4月 | | |
| 94 | 真鍋博個展 | 紙・印刷 | | 1955年11月 | | |
| 95 | 真鍋博作品展 | 紙・印刷 | | 1956年9月 | | |
| 96 | 真鍋博フォト・コラージュ個展 | 紙・印刷 | | 1957年7月 | | |
| 97 | 真鍋博個展「動物」 | 紙・印刷 | | 1957年2月 | | |
| 98 | ポエム・オブジェ展 | 紙・印刷 | | 1958年9月 | | |
| 99 | ユリイカ詩画展 | 紙・印刷 | | 1958年3月 | | |
| 100 | 「4人の漫画家」展 | 紙・印刷 | | 1958年8月 | | |
| 101 | 「4人の漫画」展 | 紙・印刷 | | 1958年12月 | | |
| 102 | 真鍋博年賀状、喪中葉書 | 紙・印刷・鉛筆・インク | | 1955～2000年 | | |
| 103 | 真鍋博仕事スケジュール 1985年12月～1986年12月 | 紙・インク・鉛筆 | | 1985～1986年 | | |
| 104 | 真鍋博日記1987年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1987年 | | |
| 105 | 真鍋博日記1988年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1988年 | | |
| 106 | 真鍋博日記1989年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1989年 | | |
| 107 | 真鍋博日記1990年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1990年 | | |
| 108 | 真鍋博日記1991年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1991年 | | |
| 109 | 真鍋博日記1992年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1992年 | | |
| 110 | 真鍋博日記1993年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1993年 | | |
| 111 | 真鍋博日記1994年 | 紙・インク・鉛筆 | | 1994年 | | |
| 112 | 真鍋博日記1995年1月～6月 | 紙・インク・鉛筆 | | 1995年 | | |
| 113 | 真鍋博日記1995年7月～12月 | 紙・インク・鉛筆 | | 1995年 | | |
| 114 | 真鍋博日記1996年1月～6月 | 紙・インク・鉛筆 | | 1996年 | | |
| 115 | 真鍋博日記1996年7月～12月 | 紙・インク・鉛筆 | | 1996年 | | |
| 116 | 真鍋博日記1997年 1月～10月19日 | 紙・インク・鉛筆 | | 1997年 | | |
| 117 | 真鍋博日記1997年 10月20日～12月 | 紙・インク・鉛筆 | | 1997年 | | |
| 118 | 真鍋博日記1998年 1月～4月30日 | 紙・インク・鉛筆 | | 1998年 | | |
| 119 | 真鍋博日記1998年 5月1日～10月25日 | 紙・インク・鉛筆 | | 1998年 | | |
| 120 | 表彰状 講談社さし絵賞 | 紙・印刷 | | 1960年11月 | | |
| 121 | 真鍋博を祝う会案内状 (参加者名簿) | 紙・印刷 | | 1960年11月 | | |
| 122 | 今日の新人 1955年展 出品依頼状 | 紙・印刷・インク | | 1955年11月 | | |
| 123 | 第8回文藝春秋 漫画賞候補作品 | 紙・印刷・インク | | 1962年 | | |
| 124 | 真鍋博個展 養清堂画廊 ポスター | 紙・ステンシル | | 1954年 | | |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|----------------------|------------|-------------|--------|------|-----|
| 125 | 真鍋博個展 養清堂画廊 ポスター | 紙・シルクスクリーン | | 1955年 | | |
| 126 | 真鍋博個展 伊予鉄ホール ポスター | 紙・印刷 | | 1955年 | | |

第2章：線の画家、誕生！

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------|--------|
| 127 | ロートレアモン全集 マルドロオルの歌 | 紙・インク | | 1959年 | ロートレア モン | 書肆ユリイカ |
| 128 | ロートレアモン全集 マルドロオルの歌 | | | 1959年8月 | ロートレア モン | 書肆ユリイカ |
| 129 | 日々の死 | | | 1959年5月 | 山川方夫 | 平凡出版 |
| 130 | 真鍋博漫画集 寝台と十字架 扉原画 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ | | 1958年 | 真鍋博 | 書肆ユリイカ |
| 131 | 真鍋博漫画集 寝台と十字架 表紙原画 | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1958年 | 真鍋博 | 書肆ユリイカ |
| 132 | 真鍋博漫画集 寝台と十字架 わたしの鳩が死ぬ・リングを あげよう | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1958年 | 真鍋博 | 書肆ユリイカ |
| 133 | 真鍋博漫画集 寝台と十字架 ピクニック | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1958年 | 真鍋博 | 書肆ユリイカ |
| 134 | 真鍋博漫画集 寝台と十字架 風がふく | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・色鉛筆 | | 1958年 | 真鍋博 | 書肆ユリイカ |
| 135 | 真鍋博漫画集 寝台と十字架 清潔すぎる | 紙・インク・ポスターカラー・ コラージュ | | 1958年 | 真鍋博 | 書肆ユリイカ |
| 136 | 消しゴム | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1959年 | アラン・ロ ブ＝グリエ | 河出書房新社 |
| 137 | 絵本 おいらん物語 函封筒原画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 138 | 絵本 おいらん物語 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーントーン | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 139 | 絵本 おいらん物語 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーントーン | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 140 | 絵本 おいらん物語 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーントーン | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 141 | 絵本 おいらん物語 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 142 | 絵本 おいらん物語 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーントーン | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 143 | 絵本 おいらん物語 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | | 1959年 | 岩田宏(小 笠原豊樹) | 書肆ユリイカ |
| 144 | 〔電車にのる〕 | 紙・墨・インク | | 1960年代 | | |
| 145 | 〔家紋〕 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1960年代 | | |
| 146 | ロバート・ブロック特集 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP | エラリー・ク イーンズ・ミス テリマガジン | 1959年 10月特大号 | ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 147 | ロバート・ブロック特集 | 紙・TP(墨・インク) | エラリー・ク イーンズ・ミス テリマガジン | 1959年 10月特大号 | ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 148 | ロバート・ブロック特集 頭上の侏儒 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーントーン・TP | エラリー・ク イーンズ・ミス テリマガジン | 1959年 10月特大号 | ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 149 | ロバート・ブロック特集 片道切符 | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP | エラリー・ク イーンズ・ミス テリマガジン | 1959年 10月特大号 | ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 150 | ロバート・ブロック特集 瘤 | 紙・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン・TP | エラリー・ク イーンズ・ミス テリマガジン | 1959年 10月特大号 | ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 151 | 第七地下壕 第2回 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 朝日ジャーナル | 1960年 4月24日号 | モルデカイ・ ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 152 | 第七地下壕 第8回 | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP(インク) | 朝日ジャーナル | 1960年 6月5日号 | モルデカイ・ ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 153 | 第七地下壕 第13回 | 紙・インク・色鉛筆 | 朝日ジャーナル | 1960年 7月10日号 | モルデカイ・ ロシュワルト | 朝日新聞社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|---|-----------------------------------|-------------|-----------------|--------------|--------|
| 154 | 第七地下壕 第14回 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆・色鉛筆・コラージュ | 朝日ジャーナル | 1960年 7月17日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 155 | 第七地下壕 第14回 | 紙・インク | 朝日ジャーナル | 1960年 7月17日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 156 | 第七地下壕 第17回 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 朝日ジャーナル | 1960年 8月7日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 157 | 第七地下壕 第19回 | 紙・インク・ポスターカラー | 朝日ジャーナル | 1960年 8月21日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 158 | 第七地下壕 第6回 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 朝日ジャーナル | 1960年 5月22日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 159 | 第七地下壕 第9回 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 朝日ジャーナル | 1960年 6月12日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 160 | 第七地下壕 未使用 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 朝日ジャーナル | 1960年 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 161 | 第七地下壕 第2回 | 紙・インク・ポスターカラー | 朝日ジャーナル | 1960年 4月24日号 | モルデカイ・ロシュワルト | 朝日新聞社 |
| 162 | 怪談ショートショート集 扉 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 宝石 | 1960年9月号 | ベネット・サーフ | 宝石社 |
| 163 | 怪談ショートショート集 死んだ男 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 宝石 | 1960年9月号 | ベネット・サーフ | 宝石社 |
| 164 | 怪談ショートショート集 死人のドレス | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 宝石 | 1960年9月号 | ベネット・サーフ | 宝石社 |
| 165 | 怪談ショートショート集 呪われた家 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 宝石 | 1960年9月号 | ベネット・サーフ | 宝石社 |
| 166 | 怪談ショートショート集 おれは一体誰だ? | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン | 宝石 | 1960年9月号 | ベネット・サーフ | 宝石社 |
| 167 | 怪談ショートショート集 壁 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ | 宝石 | 1960年9月号 | ベネット・サーフ | 宝石社 |
| 168 | 衣装整理法 | 紙・墨・鉛筆・コピー | 現代芸術 | 1961年 | 真鍋博 | 勁草書房 |
| 169 | 衣装整理法 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ | 現代芸術 | 1961年 | 真鍋博 | 勁草書房 |
| 170 | 衣装整理法 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ | 現代芸術 | 1961年 | 真鍋博 | 勁草書房 |
| 171 | 衣装整理法 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ | 現代芸術 | 1961年 | 真鍋博 | 勁草書房 |
| 172 | 衣装整理法 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ | 現代芸術 | 1961年 | 真鍋博 | 勁草書房 |
| 173 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 174 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 175 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 176 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 177 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 178 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 179 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 180 | あま酒売り | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 岡本綺堂、稲葉由紀 | 宝石社 |
| 181 | リバイビングドライビング カントリー・ハニー・スタンダード | 紙・墨・インク・ポスターカラー・水彩 | 漫画読本 | 1962年8月号 | 真鍋博 | 文芸春秋新社 |
| 182 | リバイビングドライビング ゲイシャ・スポーツ・ハイ ブルー | 紙・墨・インク・ポスターカラー・水彩 | 漫画読本 | 1962年8月号 | 真鍋博 | 文芸春秋新社 |
| 183 | リバイビングドライビング コバルト・ゲンジ・スーパー・デ ラックス | 紙・墨・インク・ポスターカラー・色鉛筆 | 漫画読本 | 1962年8月号 | 真鍋博 | 文芸春秋新社 |
| 184 | 鳥化現象 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 月刊広告 | 1962年3月 | 真鍋博 | 博報堂 |
| 185 | 鳥化現象 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 月刊広告 | 1962年3月 | 真鍋博 | 博報堂 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|------------------------|--|---------------|-----------------|--------------|----------|
| 186 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて2 | 紙・墨・インク・鉛筆 | 新潟日報 | 1964年 7月8日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 187 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて3 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | 新潟日報 | 1964年 7月10日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 188 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて4 | 紙・墨・インク・鉛筆 | 新潟日報 | 1964年 7月11日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 189 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて8 | 紙・墨・インク・鉛筆 | 新潟日報 | 1964年 7月15日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 190 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて10 | 紙・墨・インク | 新潟日報 | 1964年 7月17日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 191 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて13 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 新潟日報 | 1964年 7月20日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 192 | あすの新潟のために 惨禍乗り越えて15 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 新潟日報 | 1964年 7月20日号 | 真鍋博 | 新潟日報社 |
| 193 | 2001年の日本 きもの | 紙・墨・ポスターカラー・鉛筆・ コラージュ・TP | | 1969年 | 加藤秀俊、 真鍋博 | 朝日新聞社 |
| 194 | 2001年の日本 映画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・色鉛筆・コラージュ・TP | | 1969年 | 加藤秀俊、 真鍋博 | 朝日新聞社 |
| 195 | 2001年の日本 宗教 | 紙・墨・ポスターカラー・ 色鉛筆・コラージュ・TP | | 1969年 | 加藤秀俊、 真鍋博 | 朝日新聞社 |
| 196 | 2001年の日本 電気 | 紙・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP | | 1969年 | 加藤秀俊、 真鍋博 | 朝日新聞社 |
| 197 | 超発明 永遠の椅子 | 紙・墨・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 真鍋博 | 講談社 |
| 198 | 超発明 味覚翻訳・ 万能翻訳器 | 紙・墨・インク・鉛筆・ コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 講談社 |
| 199 | 超発明 表紙原画 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 真鍋博 | 講談社 |
| 200 | 超発明 移動眼球 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 真鍋博 | 講談社 |
| 201 | ぶらんこ自転車 自転車讃歌 | 紙・インク・ポスターカラー | | 1973年 | 真鍋博 | ぺりかん社 |
| 202 | ぶらんこ自転車 自転車讃歌 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | | 1973年 | 真鍋博 | ぺりかん社 |
| 203 | 変身自転車 自転車讃歌 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1973年 | 真鍋博 | ぺりかん社 |
| 204 | 変身自転車 自転車讃歌 | 紙・墨・インク・スクリーントーン・ TP (色鉛筆) | | 1973年 | 真鍋博 | ぺりかん社 |
| 205 | 車のない社会 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (鉛筆・色鉛筆) | 自動車 ガイドブック | 1970年 Vol.17 | 真鍋博 | 自動車工業振興会 |
| 206 | 真鍋博の植物園 植体 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1976年 | 真鍋博 | 中央公論社 |
| 207 | 真鍋博の植物園 植卓 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | | 1976年 | 真鍋博 | 中央公論社 |
| 208 | 真鍋博の昆虫記 マヨイムシ | 紙・インク・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1976年 | 真鍋博 | 中央公論社 |
| 209 | 真鍋博の昆虫記 クラヤミムシ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1976年 | 真鍋博 | 中央公論社 |
| 210 | 真鍋博の昆虫記 兵隊アリ | 紙・墨・インク・スクリーントーン | | 1976年 | 真鍋博 | 中央公論社 |
| 211 | 真鍋博の昆虫記 ユックリズムシ | 紙・墨・インク・コラージュ | | 1976年 | 真鍋博 | 中央公論社 |
| 212 | 混虫記 銀蛾鉄道 | 紙・墨・インク・スクリーントーン・ TP (色鉛筆・インク) | 図書新聞 | 1974年 6月29日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 213 | 混虫記 甲虫属 | 紙・インク・ポスターカラー・コ ラージュ・スクリーントーン・TP (色鉛筆) | 図書新聞 | 1975年 4月26日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 214 | 混虫記 リョウドムシ | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆) | 図書新聞 | 1974年 2月16日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 215 | 混虫記 受験記憶飛行 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ | 図書新聞 | 1972年 2月26日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 216 | 混虫記 寄政虫 | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 図書新聞 | 1972年11月18日号 | 真鍋博 | 図書新聞社 |
| 217 | <鳥類図譜>97 | 紙・インク・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆) | 現代の眼 | 1970年10月号 | 真鍋博 | 現代評論社 |
| 218 | <鳥類図譜>124 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・インク) | 現代の眼 | 1973年1月号 | 真鍋博 | 現代評論社 |
| 219 | ものがたり日本の神話1 国生その一 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年4月6日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 220 | ものがたり日本の神話4 国生その四 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年4月27日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|----------------------------|--|------------------------------|----------------|---------------------------------------|-----------|
| 221 | ものがたり日本の神話15 根の国その一 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年7月13日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 222 | ものがたり日本の神話3 国生その三 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年4月20日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 223 | ものがたり日本の神話5 天の岩戸その一 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年5月4日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 224 | ものがたり日本の神話11 やまたのおろちその三 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年6月15日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 225 | ものがたり日本の神話16 根の国その二 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 毎日小学生新聞 | 1965年7月20日 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 226 | 私と私と私たち | 紙・墨・インク・スクリーン・ TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぷ | 1975年3月号 | 都筑道夫 | いんなあとりっぷ社 |
| 227 | 私と私と私たち | 紙・墨・インク・スクリーン・ TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぷ | 1975年3月号 | 都筑道夫 | いんなあとりっぷ社 |
| 228 | 私と私と私たち | 紙・墨・インク・スクリーン・ TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぷ | 1975年3月号 | 都筑道夫 | いんなあとりっぷ社 |
| 229 | 燈台 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・TP | エラリー・ク イーンズ・ミス テリ・マガジン | 1963年3月号 | エドガ・ア ラン・ポー・ ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 230 | 燈台 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク・ カラーチャート) | エラリー・ク イーンズ・ミス テリ・マガジン | 1963年3月号 | エドガ・ア ラン・ポー・ ロバート・ ブロック | 早川書房 |
| 231 | グレー・レンズマン | 紙・墨・インク・TP | | 1966年 | エドワード・ E・スミス | 東京創元社 |
| 232 | グレー・レンズマン | 紙・墨・インク・TP | | 1966年 | エドワード・ E・スミス | 東京創元社 |
| 233 | 怪獣17P (ソビエトSF選集1) | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1967年 | ナターリ ヤ・ソコ ローワ・リ ンマ・カ ザーコフ | 大光社 |
| 234 | 怪獣17P (ソビエトSF選集1) | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1967年 | ナターリ ヤ・ソコ ローワ・リ ンマ・カ ザーコフ | 大光社 |
| 235 | 四つ足になった金融王 (ソビエトSF選集2) | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1967年 | ユーリエフ | 大光社 |
| 236 | くたばれスネイクス! | 紙・インク・鉛筆 | SFマガジン | 1961年 8月特大号 | ポール・ア ンダースン | 早川書房 |
| 237 | くたばれスネイクス! | 紙・インク | SFマガジン | 1961年 8月特大号 | ポール・ア ンダースン | 早川書房 |
| 238 | 諸君、突撃だ! | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | SFマガジン | 1961年11月号 | ポール・ア ンダースン& ゴードン・R・ デイクスン | 早川書房 |
| 239 | ガルチ溪谷の対決 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | SFマガジン | 1962年2月号 | ポール・ア ンダースン& ゴードン・R・ デイクスン | 早川書房 |
| 240 | 抱擁 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・色鉛筆 | SFマガジン | 1961年12月号 | H・B・ビ ッキ | 早川書房 |
| 241 | 抱擁 | 紙・墨・ポスターカラー・鉛筆・ 色鉛筆 | SFマガジン | 1961年12月号 | H・B・ビ ッキ | 早川書房 |
| 242 | 抱擁 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | SFマガジン | 1961年12月号 | H・B・ビ ッキ | 早川書房 |
| 243 | 抱擁 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | SFマガジン | 1961年12月号 | H・B・ビ ッキ | 早川書房 |
| 244 | 電獣ヴァヴェリ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP | SFマガジン | 1962年6月号 | フレドリッ ク・ブラウ | 早川書房 |
| 245 | 電獣ヴァヴェリ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP | SFマガジン | 1962年6月号 | フレドリッ ク・ブラウ | 早川書房 |
| 246 | ベティアンよ帰れ | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP | SFマガジン | 1962年7月号 | クリス・ネ ヴィル | 早川書房 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-------------|--|-------------|-----------|--------------|--------|
| 247 | うつろの中 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP | SFマガジン | 1963年2月号 | 北杜夫 | 早川書房 |
| 248 | うつろの中 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | SFマガジン | 1963年2月号 | 北杜夫 | 早川書房 |
| 249 | 中野のライオン | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆（インク） | 別冊小説新潮 | 1979年春号 | 向田邦子 | 新潮社 |
| 250 | 中野のライオン | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP（インク） | 別冊小説新潮 | 1979年春号 | 向田邦子 | 新潮社 |
| 251 | ポロゴーズはミムジイ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP | SFマガジン | 1965年11月号 | ルイス・バジェット | 早川書房 |
| 252 | ポロゴーズはミムジイ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP | SFマガジン | 1965年11月号 | ルイス・バジェット | 早川書房 |
| 253 | ポロゴーズはミムジイ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP | SFマガジン | 1965年11月号 | ルイス・バジェット | 早川書房 |
| 254 | 水蜘蛛計画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP（インク） | SFマガジン | 1969年8月号 | フィリップ・K・ディック | 早川書房 |
| 255 | 水蜘蛛計画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP | SFマガジン | 1969年8月号 | フィリップ・K・ディック | 早川書房 |
| 256 | ベター・ハーフ？ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン・TP（鉛筆・インク） | SFマガジン | 1983年2月号 | 草上仁 | 早川書房 |
| 257 | ベター・ハーフ？ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP（鉛筆） | SFマガジン | 1983年2月号 | 草上仁 | 早川書房 |
| 258 | アル牛 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP（鉛筆） | SFマガジン | 1982年10月号 | 草上仁 | 早川書房 |
| 259 | アル牛 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP（鉛筆） | SFマガジン | 1982年10月号 | 草上仁 | 早川書房 |
| 260 | おはなしのпейじ 花 | 紙・墨・インク・スクリーントーン・鉛筆 | 子どもらいぶらり | 1974年1月号 | 真鍋博 | 日本出版販売 |
| 261 | 新趣向 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP（色鉛筆） | SFマガジン | 1965年1月号 | 小松左京 | 早川書房 |
| 262 | 緑 | 画布・油彩 | | 1958年 | 真鍋博 | |
| 263 | 図案（青・白） | 板・油彩 | | | 真鍋博 | |
| 264 | 黄 | 画布・油彩 | | 1958年 | 真鍋博 | |
| 265 | クレオパトラの眼 | 紙・印刷 | | 1961年 | 都筑道夫 | 朝日出版 |
| 266 | クレオパトラの眼 原画 | 紙・コラージュ・TP | | 1961年 | 都筑道夫 | 朝日出版 |
| 267 | いじわるな花束 | 紙・印刷 | | 1962年 | 都筑道夫 | 七曜社 |
| 268 | 紙の罨 | 紙・印刷 | | 1962年 | 都筑道夫 | 桃源社 |
| 269 | 猫の舌に釘をうて | 紙・印刷 | | 1961年 | 都筑道夫 | 東都書房 |
| 270 | やぶにらみの時計 | 紙・印刷 | | 1961年 | 都筑道夫 | 中央公論社 |

愛媛の昔語り

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-----------------------------|--------------------------------|-------------|------------|------|-------|
| 271 | 愛媛の昔語り第四部23 鶴ワンプチ | 紙・墨・インク・スクリーントーン・ポスターカラー | 愛媛新聞 | 1960年4月12日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 272 | 愛媛の昔語り第四部47 タスキのあだうち | 紙・墨・インク・スクリーントーン・ポスターカラー | 愛媛新聞 | 1960年5月8日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 273 | 愛媛の昔語り第四部58 古木の精 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年5月20日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 274 | 愛媛の昔語り第四部70 熊谷桜 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年6月2日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 275 | 愛媛の昔語り第四部97 キツネのちょうちん | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年7月9日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 276 | 愛媛の昔語り第四部120 夜がけ馬 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 愛媛新聞 | 1960年8月20日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 277 | 愛媛の昔語り第四部26 お庄屋はんになった息子 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年4月15日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 278 | 愛媛の昔語り第四部32 すえ切り名人 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 愛媛新聞 | 1960年4月22日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 279 | 愛媛の昔語り第四部38 クスリとヤスリ | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年4月28日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 280 | 愛媛の昔語り第四部43 ぶしょう者横綱 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年5月3日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 281 | 愛媛の昔語り第四部46 一本足になった「てんぐ」 | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年5月7日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|------------------------------|------------------------------------|-------------|------------|------|-------|
| 282 | 愛媛の昔語り第四部56 オクミ落し | 紙・インク | 愛媛新聞 | 1960年5月18日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 283 | 愛媛の昔語り第四部65 雄甲山の柱石 | 紙・墨・インク・コラージュ | 愛媛新聞 | 1960年5月27日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 284 | 愛媛の昔語り第四部66 ねむり壁 | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年5月28日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 285 | 愛媛の昔語り第四部71 氏神の争い | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年6月4日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 286 | 愛媛の昔語り第四部82 みつくり三四郎 | 紙・墨・インク | 愛媛新聞 | 1960年6月18日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 287 | 愛媛の昔語り第四部90 にわか | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年6月29日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 288 | 愛媛の昔語り第四部12 うなや | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年3月31日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 289 | 愛媛の昔語り第四部91 石になったもち | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年6月30日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 290 | 愛媛の昔語り第四部13 石イモ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年4月1日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 291 | 愛媛の昔語り第四部16 今治藩の大砲 | 紙・墨・インク | 愛媛新聞 | 1960年4月5日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 292 | 愛媛の昔語り第四部18 流れた竜王 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年4月7日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 293 | 愛媛の昔語り第四部20 土居の作兵衛はん | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年4月9日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 294 | 愛媛の昔語り第四部125 立ったまま | 紙・墨・インク | 愛媛新聞 | 1960年8月26日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 295 | 愛媛の昔語り第四部30 氷壺に落ちた大蛇 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 愛媛新聞 | 1960年4月18日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 296 | 愛媛の昔語り第三部1 赤いタカキビ | 紙・墨・インク・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年1月13日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 297 | 続愛媛の昔語り7 寝太郎のよめとり | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | 愛媛新聞 | 1959年6月15日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 298 | 続愛媛の昔語り18 無い袖 | 紙・墨・インク・鉛筆 | 愛媛新聞 | 1959年6月29日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 299 | 愛媛の昔語り第四部27 正木の庄屋 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年4月16日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 300 | 愛媛の昔語り第四部80 自慢ばなし | 紙・墨・インク・ポスターカラー コラージュ・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年6月14日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 301 | 愛媛の昔語り第四部100 天狗を追っ払った刀の彫刻 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年7月15日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 302 | 愛媛の昔語り第四部103 力持ちの嫁 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・スクリーントーン | 愛媛新聞 | 1960年7月19日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |
| 303 | 続愛媛の昔語り36 竜になった母 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・裏面新聞紙 | 愛媛新聞 | 1959年7月23日 | 真鍋博 | 愛媛新聞社 |

絵地図の思想

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-------------------------|------------------------|-------------|--------------|------|-------|
| 304 | 真鍋博の鳥の眼 表紙 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | | 1968年 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 305 | 真鍋博の鳥の眼 松山 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | サンデー毎日 | 1968年4月21日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 306 | 真鍋博の鳥の眼 札幌 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1967年9月24日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 307 | 真鍋博の鳥の眼 金沢 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1968年2月4日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 308 | 真鍋博の鳥の眼 横浜 West Side | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1967年6月25日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 309 | 真鍋博の鳥の眼 神戸 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1967年8月27日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 310 | 真鍋博の鳥の眼 東京国際空港 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1967年12月10日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 311 | 真鍋博の鳥の眼 日本アルプス | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1967年9月3日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 312 | 真鍋博の鳥の眼 京都 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | サンデー毎日 | 1968年3月31日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 313 | 真鍋博の鳥の眼 高知 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆 | サンデー毎日 | 1967年8月6日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 314 | 真鍋博の鳥の眼 長崎 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | サンデー毎日 | 1967年11月5日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|---------------------------|--------------------|-------------|-------------|------|--------|
| 315 | 真鍋博の鳥の眼 皇居 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | サンデー毎日 | 1968年1月7日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 316 | 真鍋博の鳥の眼 丸の内 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | サンデー毎日 | 1968年1月14日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 317 | 真鍋博の鳥の眼 新宿 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | サンデー毎日 | 1968年3月24日号 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 318 | ギンザ1964 | 紙・インク・ポスターカラー・水彩 | 花椿 | 1964年10月号 | 真鍋博 | 資生堂出版部 |
| 319 | ギンザ1964 | 紙・インク・ポスターカラー・水彩 | 花椿 | 1964年10月号 | 真鍋博 | 資生堂出版部 |
| 320 | <新しい西武>のショッピング・ブロムナード(1階) | 紙・インク・ポスターカラー・水彩 | | 1965年9月 | 真鍋博 | 西武百貨店 |
| 321 | <新しい西武>のショッピング・ブロムナード(1階) | 紙・インク・ポスターカラー・水彩 | | 1965年9月 | 真鍋博 | 西武百貨店 |
| 322 | 京都絵地図 | 紙・印刷 | | 1964年 | 真鍋博 | 美術出版社 |

第3章：色彩の魔術師

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-----------------------|---|---------------|----------------------------|------|-------------------------------|
| 323 | 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年7月 臨時増刊号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 324 | 星をたべた馬 | 紙・ポスターカラー | | 1965年 | 真鍋博 | 岩崎書店 |
| 325 | 星をたべた馬 | 紙・ポスターカラー | | 1965年 | 真鍋博 | 岩崎書店 |
| 326 | 星をたべた馬 | 紙・ポスターカラー | | 1965年 | 真鍋博 | 岩崎書店 |
| 327 | 星をたべた馬 | 紙・ポスターカラー | | 1965年 | 真鍋博 | 岩崎書店 |
| 328 | 星をたべた馬 | 紙・ポスターカラー | | 1965年 | 真鍋博 | 岩崎書店 |
| 329 | 星をたべた馬 | 紙・ポスターカラー | | 1965年 | 真鍋博 | 岩崎書店 |
| 330 | ニューヨーク世界博 | 紙・インク・ポスターカラー | 広告美術 | 1964年 46号 | 真鍋博 | オリコミ |
| 331 | (遊園地) | 紙・ポスターカラー | | | | |
| 332 | 世界の祭りの大競演 | 紙・インク・ポスターカラー | エキスポガイド | 1969年 | 真鍋博 | 日本万国博覧会協会 |
| 333 | 会場は美しい未来都市 | 紙・インク・ポスターカラー | エキスポガイド | 1969年 | 真鍋博 | 日本万国博覧会協会 |
| 334 | 世界の祭りで踊ろう <お祭り広場> | 紙・インク・ポスターカラー | エキスポガイド | 1969年 | 真鍋博 | 日本万国博覧会協会 |
| 335 | お祭り広場 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 日本万国博覧会 会報 | 1967年 Vol.6 | 真鍋博 | 日本万国博覧会協会 |
| 336 | 万国博ホール | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 日本万国博覧会 会報 | 1967年 Vol.6 | 真鍋博 | 日本万国博覧会協会 |
| 337 | 日本万国博覧会会場全景 | 紙・インク・ポスターカラー・ コラージュ | 日本万国博覧会 会報 | 1967年 Vol.6 | 真鍋博 | 日本万国博覧会協会 |
| 338 | 自由という名のホテル | | ニューライフスタイル | 1972年1月号 | 真鍋博 | 大京観光宣伝部内 ニューライフスタイル 編集室 |
| 339 | 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | ミリオンホーム | 1974年 Vol.4 No.8 | | ミリオンホームセンター |
| 340 | 未来学の提唱 | 写真・ポスターカラー | 『Energy』 | 1967年Vol.4 No.2 (No.13) | 真鍋博 | エッソ・スタンダード 石油株式会社 |
| 341 | 物理のブロムナード | 紙・インク・ポスターカラー | | 1971年 | 萩原弘毅 | 講談社 |
| 342 | 大気は走り、地球は巡る | 紙・インク・ポスターカラー・ 色鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆・ポスターカラー) | 旅 | 1971年4月号 | 真鍋博 | 日本交通公社 |
| 343 | ブリヂストン 自転車カタログ' 74 | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆) | | 1974年 | 真鍋博 | ブリヂストンタイヤ |
| 344 | 自動車じどうしゃ 自動車の内部 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 主婦と生活社 |
| 345 | 自動車じどうしゃ | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 主婦と生活社 |
| 346 | 自動車じどうしゃ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーン・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 主婦と生活社 |
| 347 | 自動車じどうしゃ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・スクリーン・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 主婦と生活社 |
| 348 | 自動車じどうしゃ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 主婦と生活社 |
| 349 | 自動車じどうしゃ | 紙・墨・インク・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1971年 | 真鍋博 | 主婦と生活社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-----------------------|---------------------------------|------------------------|----------------------|------------------|----------------|
| 350 | 〔ガスマスク〕 | 紙・インク・ポスターカラー | | 1970年頃 | | |
| 351 | 飛ぶ・翔ぶ・走る・動く | フィルム・ポスターカラー | アミューズメン ト産業 | 1978年 Vol.7 No.10 | 真鍋博 | 全日本遊園協会 |
| 352 | A Morning in 1983 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | Age of tomor- row | 1972年 No.50 | 真鍋博 | Hitachi |
| 353 | 地球幼年期の終わり | 紙・インク・ポスターカラー | | 1969年 | アーサー・ C・クラーク | 東京創元社 |
| 354 | アンドロイドは電気羊の夢を 見るか? | 写真・ポスターカラー | | 1969年 | フィリップ・ K・ディック | 早川書房 |
| 355 | 表紙原画 | 紙・墨・TP (鉛筆・色鉛筆)・ コピー | Point ヤマトマ ネキンニュース | 1991年2月号 | 真鍋博 | ヤマトマネキン |
| 356 | 表紙原画 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆) | Point ヤマトマ ネキンニュース | 1991年5月号 | 真鍋博 | ヤマトマネキン |
| 357 | 時を旅する | 紙・ポスターカラー・コラージュ | | 1979年 | | |
| 358 | 女性風俗90年 | 紙・墨・ポスターカラー | 花椿 | 1962年11月号 | 真鍋博 | 資生堂出版部 |
| 359 | 香水旅行 | 紙・墨・色鉛筆・水彩 | 花椿 | 1962年5月号 | 真鍋博 | 資生堂出版部 |
| 360 | 宝石棚 | 紙・ポスターカラー | 茶花 (中国語版) | 1964年 No6 | 真鍋博 | 資生堂宣伝部 |
| 361 | 宝石棚 | 紙・ポスターカラー | 茶花 (中国語版) | 1964年 No6 | 真鍋博 | 資生堂宣伝部 |
| 362 | 宝石棚 | 紙・ポスターカラー | 茶花 (中国語版) | 1964年 No6 | 真鍋博 | 資生堂宣伝部 |
| 363 | 毎日新聞包装紙 | 紙・ポスターカラー | | 1971年 | 真鍋博 | 毎日新聞社 |
| 364 | 忠実屋包装紙 インド | 紙・墨・TP (色鉛筆・インク) | | 1982年 | 真鍋博 | 忠実屋 |
| 365 | 忠実屋包装紙 スウェーデン | 紙・墨・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1982年 | 真鍋博 | 忠実屋 |
| 366 | 忠実屋包装紙 ビルマ | 紙・墨・TP (色鉛筆・インク) | | 1982年 | 真鍋博 | 忠実屋 |
| 367 | 忠実屋包装紙 フランス | 紙・墨・TP (色鉛筆・インク) | | 1982年 | 真鍋博 | 忠実屋 |
| 368 | 1月25日 夜の足音 | 紙・ポスターカラー | きょうのおはな しなあに 冬の巻 | 1968年 | 真鍋博 | ひかりのくに |
| 369 | 1月13日 赤い手ぶくろ | 紙・鉛筆・ポスターカラー | きょうのおはな しなあに 冬の巻 | 1968年 | 真鍋博 | ひかりのくに |
| 370 | 〔きょうのおはなしなあに〕 | 紙・ポスターカラー | | | 真鍋博 | |
| 371 | 〔きょうのおはなしなあに〕 | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆 | | | 真鍋博 | |
| 372 | 落葉のシンフォニー | 紙・ポスターカラー | Cook | 1960年代 | 真鍋博 | 千趣会 |
| 373 | 机と椅子のある風景 | 紙・インク・ポスターカラー | オフィスレポート | 1971年7月号 | 真鍋博 | イトーキ |
| 374 | 海洋の設計 | 紙・インク・ポスターカラー・ 色鉛筆・コラージュ | | 1970年 | 加藤迪 | 日本生産性本部 |
| 375 | 海洋の設計 | 紙・インク・ポスターカラー・ 色鉛筆・コラージュ | | 1970年 | 加藤迪 | 日本生産性本部 |
| 376 | 装う空、彩る海 | 紙・インク・ポスターカラー | | 1972年 | 真鍋博 | |
| 377 | 芽ばえる鹿 | 紙・ポスターカラー・コラージュ | 創 | 1972年3月号 | 真鍋博 | 総合評論社 |
| 378 | 朝・昼・夜 そして | 紙・インク・ポスターカラー | | 1972年 | 真鍋博 | |
| 379 | 都市の悪魔 | 紙・インク・ポスターカラー・ グワッシュ | 別冊新評 | 1972年 第19号 | 真鍋博 | 新評社 |
| 380 | 飛びたつ平和 | 紙・ポスターカラー | PHP | 1975年4月号 | 真鍋博 | PHP研究所 |
| 381 | 庭園都市 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | CARD NEWS | 1973年 3月26日臨時号 | 真鍋博 | カードニュース 出版局 |
| 382 | 宇宙の千夜一夜物語 | 紙・墨・鉛筆・コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆)・コピー | Between | 1985年9月号 | 小笠原豊樹 | 福武書店 |
| 383 | 宇宙の千夜一夜物語 | 紙・TP (色鉛筆・インク) | Between | 1985年9月号 | 小笠原豊樹 | 福武書店 |
| 384 | 〔矢印で描く秋の生活〕 | 紙・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン | Point | 1981年秋季号 | | ヤマトマネキン |

ミステリマガジンの魅力

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|------|---------------|-----------------------------|------------------|------|------|
| 385 | 表紙原画 | 紙・インク・ポスターカラー | エラリー・ク イーンズ・ミス テリマガジン | 1965年5月 臨時増刊号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 386 | 表紙案 | 紙・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年7月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 387 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年7月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 388 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年9月号 | 真鍋博 | 早川書房 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|------|-----------------|-------------|-----------|------|------|
| 389 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年10月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 390 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年11月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 391 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1966年12月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 392 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年1月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 393 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年3月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 394 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年4月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 395 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年5月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 396 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年6月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 397 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年7月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 398 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年8月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 399 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年9月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 400 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年10月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 401 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年11月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 402 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1967年12月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 403 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年1月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 404 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年2月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 405 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年3月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 406 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年4月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 407 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年5月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 408 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年6月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 409 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年7月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 410 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年8月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 411 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年9月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 412 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年10月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 413 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1968年11月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 414 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年1月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 415 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年2月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 416 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年3月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 417 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年4月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 418 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年5月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 419 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年6月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 420 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年7月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 421 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年8月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 422 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年9月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 423 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年10月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 424 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年11月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 425 | 表紙原画 | 写真・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1969年12月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 426 | 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1974年1月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 427 | 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1974年2月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 428 | 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1974年3月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 429 | 表紙原画 | 紙・墨・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1974年4月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 430 | 表紙原画 | 紙・墨・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1974年11月号 | 真鍋博 | 早川書房 |
| 431 | 表紙原画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | ミステリマガジン | 1979年1月号 | 真鍋博 | 早川書房 |

書籍表紙

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／掲載 本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--------------------|------|-------------|--------|-----------|--------------------|
| 432 | そして誰もいなくなった | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 433 | そして誰もいなくなった (未使用版) | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 434 | ひらいたトランプ | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 435 | 葬儀を終えて | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 436 | ヘラクレスの冒険 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 437 | メソポタミヤの殺人 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 438 | 複数の時計 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリスティ | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--------------|------|-------------|--------|-----------|-------------------|
| 439 | 予告殺人 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 440 | ゼロ時間へ | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 441 | 満潮に乗って | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 442 | 親指のうずき | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 443 | 杉の柩 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 444 | チムニーズ館の秘密 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 445 | パディントン発4時50分 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 446 | パートラム・ホテルにて | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 447 | ポアロのクリスマス | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 448 | 書斎の死体 | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 449 | ポケットにライ麦を | 紙・印刷 | | 1976年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 450 | 愛国殺人 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 451 | 鏡は横にひび割れて | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 452 | もの言えぬ証人 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 453 | 五匹の子豚 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 454 | カリブ海の秘密 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 455 | 終りなき夜に生れつく | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 456 | 死への旅 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 457 | 第三の女 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 458 | ハロウィーン・パーティ | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 459 | 動く指 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 460 | ホロー荘の殺人 | 紙・印刷 | | 1977年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 461 | 鳩のなかの猫 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 462 | 無実はさいなむ | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 463 | パーカー・パイン登場 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 464 | ポアロ登場 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 465 | 死との約束 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 466 | 死が最後にやってくる | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 467 | 牧師館の殺人 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 468 | おしどり探偵 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 469 | ヒッコリー・ロードの殺人 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 470 | オリエント急行の殺人 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 471 | 謎のクイン氏 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--------------------|------|-------------|--------|------------|--------------------|
| 472 | 雲をつかむ死 | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 473 | 火曜クラブ | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 474 | NかMか | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 475 | NかMか (未使用版) | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 476 | 殺人は容易だ | 紙・印刷 | | 1978年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 477 | 象は忘れない | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 478 | アクロイド殺し | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 479 | 死の獵犬 | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 480 | 蒼ざめた馬 | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 481 | フランクフルトへの乗客 | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 482 | 死人の鏡 | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 483 | エッジウェア卿の死 | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 484 | バグダッドの秘密 | 紙・印刷 | | 1979年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 485 | 復讐の女神 | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 486 | 招かれざる客 | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 487 | 検察側の証人 | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 488 | 愛の探偵たち | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 489 | 黄色いアイリス | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 490 | ねずみとり | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 491 | 蜘蛛の巣 | 紙・印刷 | | 1980年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 492 | 運命の裏木戸 | 紙・印刷 | | 1981年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 493 | 七つの時計 | 紙・印刷 | | 1981年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 494 | リスタデール卿の謎 | 紙・印刷 | | 1981年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 495 | なぜ、エヴァンズに頼まなかったのか? | 紙・印刷 | | 1981年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 496 | マギンティ夫人は死んだ | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 497 | 青列車の秘密 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 498 | 魔術の殺人 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 499 | ゴルフ場殺人事件 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 500 | スタイルズ荘の怪事件 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 501 | 茶色の服の男 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 502 | カーテン —ボアロ最後の事件— | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 503 | 秘密機関 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 504 | 教会で死んだ男 | 紙・印刷 | | 1982年 | アガサ・クリステイー | 早川書房 (ハヤカワ・ミステリ文庫) |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--------------------------|-------------------------|-------------|-------------|--------------|-------------------|
| 505 | 死者のあやまち | 紙・印刷 | | 1983年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 506 | ねじれた家 | 紙・印刷 | | 1984年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 507 | ブラック・コーヒー クリステイ戯曲集5 | 紙・印刷 | | 1984年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 508 | 邪悪の家 | 紙・印刷 | | 1984年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 509 | ナイルに死す | 紙・印刷 | | 1984年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 510 | ビッグ4 | 紙・印刷 | | 1984年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 511 | クリスマス・プディングの冒険 | 紙・印刷 | | 1985年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 512 | 海浜の午後 | 紙・印刷 | | 1985年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 513 | 忘れぬ死 | 紙・印刷 | | 1985年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 514 | シタフォードの秘密 | 紙・印刷 | | 1985年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 515 | 白昼の悪魔 | 紙・印刷 | | 1986年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 516 | ABC殺人事件 | 紙・印刷 | | 1987年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 517 | 三幕の殺人 | 紙・印刷 | | 1988年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 518 | スリーピング・マーダー | 紙・印刷 | | 1990年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 519 | アガサ・クリステイ自伝 (上) | 紙・印刷 | | 1995年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 520 | アガサ・クリステイ自伝 (下) | 紙・印刷 | | 1995年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 521 | ブラック・コーヒー 小説版 | 紙・印刷 | | 1998年 | アガサ・クリステイ | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 522 | 「シャーロックホームズの復活」表紙原画 | 紙・墨・ポスターカラー・TP (色鉛筆) | | 1981年 | アーサー・コナン・ドイル | |
| 523 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1962年7月 | | 愛媛新聞社 |
| 524 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1962年 No.47 | | 愛媛新聞社 |
| 525 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1964年1月 | | 愛媛新聞社 |
| 526 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1964年8月 | | 愛媛新聞社 |
| 527 | 愛媛新聞 アドニュース 90周年記念特集号 | 紙・印刷 | | 1966年8月 | | 愛媛新聞社 |
| 528 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1965年1月 | | 愛媛新聞社 |
| 529 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1966年12月 | | 愛媛新聞社 |
| 530 | 愛媛新聞 アドニュース | 紙・印刷 | | 1968年11月 | | 愛媛新聞社 |
| 531 | シャーロック・ホームズの冒険 | 紙・印刷 | | 1981年 | アーサー・コナン・ドイル | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 532 | シャーロック・ホームズの回想 | 紙・印刷 | | 1981年 | アーサー・コナン・ドイル | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 533 | シャーロック・ホームズの復活 | 紙・印刷 | | 1981年 | アーサー・コナン・ドイル | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 534 | シャーロック・ホームズ最後の挨拶 | 紙・印刷 | | 1981年 | アーサー・コナン・ドイル | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 535 | 緋色の研究 | 紙・印刷 | | 1983年 | アーサー・コナン・ドイル | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 536 | 四つの署名 | 紙・印刷 | | 1983年 | アーサー・コナン・ドイル | 早川書房(ハヤカワ・ミステリ文庫) |
| 537 | レンズマン・シリーズ① 銀河パトロール隊 | 紙・印刷 | | 1966年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |
| 538 | レンズマン・シリーズ② グレー・レンズマン | 紙・印刷 | | 1966年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |
| 539 | レンズマン・シリーズ③ 第二段階レンズマン | 紙・印刷 | | 1966年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |
| 540 | レンズマン・シリーズ④ レンズの子ら | 紙・印刷 | | 1967年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|---|-------------------------------|-------------|-----------|-----------------|-------------------|
| 541 | レンズマン・シリーズ⑤ ファースト・レンズマン | 紙・印刷 | | 1967年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |
| 542 | レンズマン・シリーズ⑥ 三惑星連合軍 | 紙・印刷 | | 1968年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |
| 543 | レンズマン・シリーズ⑦ 渦動破壊者 | 紙・印刷 | | 1977年 | E・E・スミス | 東京創元社 (創元推理文庫) |
| 544 | 星新一の作品集 1 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1974年 | 星新一 | 新潮社 |
| 545 | 星新一の作品集 3 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1974年 | 星新一 | 新潮社 |
| 546 | 星新一の作品集 5 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1974年 | 星新一 | 新潮社 |
| 547 | 星新一の作品集 6 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1974年 | 星新一 | 新潮社 |
| 548 | 星新一の作品集 7 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1974年 | 星新一 | 新潮社 |
| 549 | 星新一の作品集 9 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1975年 | 星新一 | 新潮社 |
| 550 | 星新一の作品集 10 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1975年 | 星新一 | 新潮社 |
| 551 | 星新一の作品集 11 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1975年 | 星新一 | 新潮社 |
| 552 | 星新一の作品集 15 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1975年 | 星新一 | 新潮社 |
| 553 | 星新一の作品集 16 愛蔵版 | 紙・印刷 | | 1975年 | 星新一 | 新潮社 |
| 554 | 夢じゃない(スピッツ) [CD] | 紙・印刷 | | 1997年 | スピッツ | ポリドール |
| 555 | 創 創刊号 | 紙・印刷 | | 1971年11月 | | 総合評論社 |
| 556 | 創 第2号 | 紙・印刷 | | 1971年12月 | | 総合評論社 |
| 557 | 創 第3号 | 紙・印刷 | | 1972年1月 | | 総合評論社 |
| 558 | 林間 新年号 | 紙・印刷 | | 1959年1月 | | 林間短歌会 |
| 559 | 氷海 | 紙・印刷 | | 1964年8月 | | |
| 560 | 宝石 | 紙・印刷 | | 1961年1月 | | 宝石社 |
| 561 | 宝石 | 紙・印刷 | | 1961年3月 | | 宝石社 |
| 562 | 宝石 | 紙・印刷 | | 1961年5月 | | 宝石社 |
| 563 | 宝石 | 紙・印刷 | | 1964年1月 | | 宝石社 |
| 564 | 宝石 | 紙・印刷 | | 1964年2月 | | 宝石社 |
| 565 | 宝石 | 紙・印刷 | | 1964年4月 | | 宝石社 |
| 566 | 『未来のプロフィール』 ラフ原画 | 紙・インク・墨・ポスターカラー・ 鉛筆 | | 1966年 | アーサー・ C・クラーク | 早川書房 |
| 567 | 『未来のプロフィール』 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | | 1966年 | アーサー・ C・クラーク | 早川書房 |
| 568 | 未来のプロフィール | 紙・インク・墨・ポスターカラー・ 鉛筆・色鉛筆・TP | SFマガジン | 1963年11月号 | アーサー・ C・クラーク | 早川書房 |
| 569 | 建築文化 | 紙・印刷 | | 1964年3月号 | | 彰国社 |
| 570 | 建築文化 | 紙・印刷 | | 1964年10月号 | | 彰国社 |
| 571 | 建築文化 | 紙・印刷 | | 1964年12月号 | | 彰国社 |
| 572 | 真鍋博の線の画集 Original Illustrations of Hiroshi | 紙・印刷 | | 1979年 | 真鍋博 | 平凡社 |
| 573 | 真鍋博Original1975 | 紙・印刷 | | 1975年 | 真鍋博 | 講談社 |
| 574 | 真鍋博オリジナル'85 | 紙・印刷 | | 1985年 | 真鍋博 | 講談社 |
| 575 | 江戸川乱歩全集1 | 紙・印刷 | | 1961年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 576 | 江戸川乱歩全集2 | 紙・印刷 | | 1961年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 577 | 江戸川乱歩全集3 | 紙・印刷 | | 1961年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 578 | 江戸川乱歩全集4 | 紙・印刷 | | 1961年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 579 | 江戸川乱歩全集5 | 紙・印刷 | | 1961年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 580 | 江戸川乱歩全集6 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 581 | 江戸川乱歩全集7 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 582 | 江戸川乱歩全集8 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 583 | 江戸川乱歩全集9 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 584 | 江戸川乱歩全集10 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 585 | 江戸川乱歩全集11 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 586 | 江戸川乱歩全集12 | 紙・印刷 | | 1962年 | 江戸川乱歩 | 桃源社 |
| 587 | タイム・マシン大騒動 | 紙・印刷 | | 1967年 | キース・ ローマー | 早川書房 |
| 588 | 007号 黄金の銃をもつ男 | 紙・印刷 | | 1965年 | イアン・ フレミング | 早川書房 |
| 589 | リルケ全集 6 小説1 | 紙・印刷 | | 1960年 | | 弥生書房 |
| 590 | 落首九十九 | 紙・印刷 | | 1964年 | 谷川俊太郎 | 朝日新聞社 |
| 591 | あなたに | 紙・印刷 | | 1960年 | 谷川俊太郎 | 東京創元社 |
| 592 | ライ麦畑でつかまえて | 紙・印刷 | | 1979年 | J.D.サリン ジャー | 白水社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|---------------------------|------|-------------|--------|-----------------|----------|
| 593 | 世界悪女物語 | 紙・印刷 | | 1964年 | 澁澤龍彦 | 桃源社 |
| 594 | 剣 | 紙・印刷 | | 1963年 | 三島由紀夫 | 講談社 |
| 595 | 27世紀の発明王 | 紙・印刷 | | 1967年 | ガーンズ バック | 岩崎書店 |
| 596 | 世界推理小説大系 4 ドイル | 紙・印刷 | | 1964年 | | 東都書房 |
| 597 | ポオ全集 2 新装版 | 紙・印刷 | | 1969年 | | 東京創元社 |
| 598 | カメレオンのための音楽 | 紙・印刷 | | 1983年 | トルーマン・ カポーティ | 早川書房 |
| 599 | 死んでいく男の肖像 | 紙・印刷 | | 1961年 | 石原慎太郎 | 角川書店 |
| 600 | 落葉の柩 | 紙・印刷 | | 1960年 | 樹下太郎 | 浪速書房 |
| 601 | 休日の断崖 | 紙・印刷 | | 1960年 | 黒岩重吾 | 浪速書房 |
| 602 | 箱入亭主 | 紙・印刷 | | 1959年 | 源氏鶏太 | 東方社 |
| 603 | 戦国旋風記 | 紙・印刷 | | 1960年 | 柴田錬三郎 | 光風社 |
| 604 | 竜尾の剣 | 紙・印刷 | | 1960年 | 池波正太郎 | 東方社 |
| 605 | 青い火花 | 紙・印刷 | | 1963年 | 黒岩重吾 | 東方社 |
| 606 | 童謡 空の悪魔 | 紙・印刷 | | 1956年 | 津田直子 | 東邦書籍 |
| 607 | ソビエトS・F選集 2 四つ足になった金融王 | 紙・印刷 | | 1967年 | ユーリエフ | 大光社 |
| 608 | 小鳥が歌をうたっている | 紙・印刷 | | 1965年 | 田畑麦彦 | 南北社 |
| 609 | 真鍋博とあなたの森の本 | 紙・印刷 | | | 真鍋博 | 日本総合出版機構 |
| 610 | 黒い福音 | 紙・印刷 | | 1961年 | 松本清張 | 中央公論社 |

第4章：筒井康隆の世界

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-------------|--|-------------|----------|------|------------|
| 611 | 家族八景 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (インク) | | 1972年 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 612 | 家族八景 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | | 1975年 | 筒井康隆 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 613 | 七瀬ふたたび | 紙・墨・インク・鉛筆・カラー チャート・厚紙 (墨・インク・ポス ターカラー・鉛筆)・TP (鉛筆・ 色鉛筆・インク) | | 1975年 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 614 | 七瀬ふたたび | 紙・墨・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | | 1978年 | 筒井康隆 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 615 | 七瀬ふたたび (邂逅) | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・イン ク・コピー) | 別冊小説新潮 | 1972年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 616 | 七瀬ふたたび (邂逅) | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | 別冊小説新潮 | 1972年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 617 | 七瀬ふたたび (邂逅) | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 別冊小説新潮 | 1972年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 618 | 七瀬ふたたび (邂逅) | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | 別冊小説新潮 | 1972年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 619 | 邪悪の視線 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1973年6月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 620 | 邪悪の視線 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1973年6月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 621 | 七瀬 時をのぼる | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP | 別冊小説新潮 | 1973年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 622 | 七瀬 時をのぼる | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP | 別冊小説新潮 | 1973年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 623 | 七瀬 時をのぼる | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP | 別冊小説新潮 | 1973年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 624 | 七瀬 時をのぼる | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ・TP | 別冊小説新潮 | 1973年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 625 | ヘニーデ号 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・スクリーン・ トン・TP | 別冊小説新潮 | 1974年4月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 626 | ヘニーデ号 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・スクリーン・ トン・TP | 別冊小説新潮 | 1974年4月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 627 | ヘニーデ号 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・スクリーン・ トン・TP | 別冊小説新潮 | 1974年4月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|----------------------------|---|-------------|-------------|------|------------|
| 628 | ヘニーデ号 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーージュ・スクリーントーン・TP | 別冊小説新潮 | 1974年4月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 629 | 七瀬 森を走る | 紙・墨・インク・鉛筆・TP | 別冊小説新潮 | 1974年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 630 | 七瀬 森を走る | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP | 別冊小説新潮 | 1974年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 631 | 七瀬 森を走る | 紙・墨・インク・鉛筆・TP | 別冊小説新潮 | 1974年秋季号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 632 | エディプスの恋人 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーージュ・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1981年 | 筒井康隆 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 633 | ベトナム観光公社 (ハヤカワ・SF・シリーズ) | 紙・ポスターカラー | | 1967年 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 634 | ベトナム観光公社 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (インク) | SFマガジン | 1967年5月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 635 | ベトナム観光公社 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク・カラーチャート) | | 1976年 | 筒井康隆 | 中央公論社 |
| 636 | 富豪刑事の囀 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1975年8月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 637 | 富豪刑事の囀 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1975年8月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 638 | 富豪刑事の囀 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1975年8月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 639 | 密室の富豪刑事 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーージュ・TP (インク) | 小説新潮 | 1976年2月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 640 | 密室の富豪刑事 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (鉛筆) | 小説新潮 | 1976年2月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 641 | 密室の富豪刑事 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (鉛筆) | 小説新潮 | 1976年2月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 642 | 密室の富豪刑事 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆) | 小説新潮 | 1976年2月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 643 | ホテルの富豪刑事 | 紙・スクリーントーン・コピー | 小説新潮 | 1977年12月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 644 | 富豪刑事のステイング | 紙・ポスターカラー・スクリーントーン・コピー | 小説新潮 | 1976年11月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 645 | お紺昇天 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーージュ・TP (色鉛筆・インク) | SFアドベンチャー | 1990年9月号 | 筒井康隆 | 徳間書店 |
| 646 | お紺昇天 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーージュ・TP (色鉛筆・インク) | SFアドベンチャー | 1990年9月号 | 筒井康隆 | 徳間書店 |
| 647 | カメロイド文部省 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP | SFマガジン | 1966年4月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 648 | 慶安大変記 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・スクリーントーン・TP | SFマガジン | 1967年10月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 649 | 火星のツアラトウストラ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・色鉛筆・TP (インク) | SFマガジン | 1966年8月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 650 | マグロマル | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (インク) | SFマガジン | 1966年2月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 651 | メチャクチャ小説 急流 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーージュ・TP | SFアドベンチャー | 1979年5月号 | 筒井康隆 | 徳間書店 |
| 652 | 傾斜 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | SFアドベンチャー | 1981年6月号 | 筒井康隆 | 徳間書店 |
| 653 | 傾いた世界 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1989年1月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 654 | 笑うな | 紙・墨・インク・鉛筆 | SFマガジン | 1969年9月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 655 | ビタミン | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP | SFマガジン | 1970年6月号 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 656 | 半狂乱童話 桃太郎輪廻 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP (鉛筆・色鉛筆・インク・紙) | 週刊言論 | 1971年1月15日号 | 筒井康隆 | 潮出版社 |
| 657 | 半狂乱童話 桃太郎輪廻 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP (色鉛筆・インク) | 週刊言論 | 1971年1月15日号 | 筒井康隆 | 潮出版社 |
| 658 | 半狂乱童話 桃太郎輪廻 | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆・インク) | 週刊言論 | 1971年1月15日号 | 筒井康隆 | 潮出版社 |
| 659 | 半狂乱童話 桃太郎輪廻 | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆・インク) | 週刊言論 | 1971年1月15日号 | 筒井康隆 | 潮出版社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-----------------------|---|-------------|------------------|------|------------|
| 660 | 空飛ぶ表具屋 | 紙・墨・インク・コラーズ・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | オール読物 | 1972年5月号 | 筒井康隆 | 文芸春秋 |
| 661 | 空飛ぶ表具屋 | 紙・墨・インク・コラーズ・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | オール読物 | 1972年5月号 | 筒井康隆 | 文芸春秋 |
| 662 | 空飛ぶ表具屋 | 紙・墨・インク・コラーズ・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | オール読物 | 1972年5月号 | 筒井康隆 | 文芸春秋 |
| 663 | 機械・涙・報道 | 紙・墨・インク・コラーズ・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1971年9月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 664 | 機械・涙・報道 | 紙・インク・コラーズ・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆) | 小説新潮 | 1971年9月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 665 | 48億の妄想 | 紙・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | | 1972年 | 筒井康隆 | 早川書房 |
| 666 | 寝る方法 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーズ・スクリーントーン・TP (インク) | 別冊小説新潮 | 1979年冬号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 667 | 猿のことゆえご勘弁 | 紙・墨・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆)・コピー | オール読物 | 1993年1月号 | 筒井康隆 | 文芸春秋 |
| 668 | 猿のことゆえご勘弁 | 紙・墨・スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆)・コピー | オール読物 | 1993年1月号 | 筒井康隆 | 文芸春秋 |
| 669 | 都市盗掘団 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーズ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説すばる | 1989年 春季特大号 | 筒井康隆 | 集英社 |
| 670 | 都市盗掘団 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーズ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説すばる | 1989年 春季特大号 | 筒井康隆 | 集英社 |
| 671 | 都市盗掘団 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーズ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説すばる | 1989年 春季特大号 | 筒井康隆 | 集英社 |
| 672 | メタモルフォセス群島 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラーズ・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1981年 | 筒井康隆 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 673 | メタモルフォセス群島 定年食 | 紙・墨・インク・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1976年 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 674 | メタモルフォセス群島 こちらーの谷 | 紙・墨・インク・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1976年 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 675 | 人間狩り | 紙・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラーズ・TP (色鉛筆・インク) | 小説新潮 | スペシャル 1982年冬号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 676 | 鍵 | 紙・墨・インク・コラーズ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1976年5月号 | 筒井康隆 | 新潮社 |
| 677 | 朝のガスパール | 紙・印刷 | | 1976年 | 筒井康隆 | |
| 678 | 奈良原一高 真鍋博 <無国籍地>より | ゼラチン・シルヴァー・プリント | | 1954年 | | 島根県立美術館蔵 |
| 679 | 真鍋博画材 | | | | | |

第5章：星新一と真鍋博

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|---------------------|----------------------|---------------|-----------|------|------------|
| 680 | 新潮現代文学67 星新一 | 紙・インク・ポスターカラー・コラーズ | | 1979年 | 星新一 | 新潮社 |
| 681 | 予定 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | 宝石 | 1962年2月号 | 星新一 | 宝石社 |
| 682 | おーい でてこーい | 紙・インク・ポスターカラー | 『真鍋博のプラネタリウム』 | 1983年 | 真鍋博 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 683 | 悪魔のいる天国 表紙原画 | 紙・墨・コラーズ | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 684 | 悪魔のいる天国 扉原画 | 紙・墨・ポスターカラー・コラーズ | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 685 | 悪魔のいる天国 もとで | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 686 | 悪魔のいる天国 診断 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 687 | ポーリー | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆 | 宝石 | 1961年10月号 | 星新一 | 宝石社 |
| 688 | 悪魔のいる天国 合理主義者 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 689 | 悪魔のいる天国 デラックスな金庫 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラーズ | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 690 | 悪魔のいる天国 黄金のオウム | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|------------------------------|--|--------------|----------|------|----------------|
| 691 | 悪魔のいる天国 もたらされた文明 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 692 | 悪魔のいる天国 相続 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 693 | 悪魔のいる天国 サーカスの旅 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 694 | 悪魔のいる天国 サーカスの旅 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1975年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 695 | 悪魔のいる天国 殉教 | 紙・墨・インク・ポスターカラー | | 1961年 | 星新一 | 中央公論社 |
| 696 | 悪魔のいる天国 殉教 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1975年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 697 | 悪魔のいる天国 表紙原画 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・ TP(色鉛筆・インク) | | 1975年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 698 | 悪魔のいる天国 合理主義者 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1975年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 699 | 悪魔のいる天国 黄金のオウム | 紙・墨・インク・鉛筆・カラー ジュ・TP(色鉛筆) | | 1975年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 700 | 午後の恐竜 表紙原画 (ハヤカワ・SF・シリーズ) | 紙・インク・ポスターカラー・ コラージュ | | 1968年 | 星新一 | 早川書房 |
| 701 | 声の網 | 紙・インク・ポスターカラー | | 1973年 | 星新一 | 講談社 (講談社文庫) |
| 702 | 声の網 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・水彩・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | | 1985年 | 星新一 | 角川書店 (角川文庫) |
| 703 | ボンボンと悪夢 白昼の襲撃 | 紙・インク・ポスターカラー | | 1962年 | 星新一 | 新潮社 |
| 704 | 白昼の襲撃 | 紙・墨・インク・鉛筆 | SFマガジン | 1962年1月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 705 | ボンボンと悪夢 乾燥時代 | 紙・インク | | 1962年 | 星新一 | 新潮社 |
| 706 | 乾燥時代 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 明法 | 1975年3月号 | 星新一 | 霊友会 |
| 707 | 乾燥時代 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 明法 | 1975年3月号 | 星新一 | 霊友会 |
| 708 | ひとにぎりの未来 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | | 1969年 | 星新一 | 新潮社 |
| 709 | ひとにぎりの未来 扉原画 | 紙・墨・ポスターカラー | | 1969年 | 星新一 | 新潮社 |
| 710 | ひとにぎりの未来 表紙原画 | 紙・インク・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | | 1980年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 711 | ようこそ地球さん 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | | 1972年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 712 | ようこそ地球さん 裏表紙原画 | 紙・ポスターカラー | | 1972年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 713 | ようこそ地球さん 天使考 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP(鉛筆・色鉛筆) | | 1972年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 714 | ようこそ地球さん 天使考 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1982年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 715 | ようこそ地球さん 弱点 | 紙・墨・インク・TP (鉛筆・色鉛筆) | | 1972年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 716 | ようこそ地球さん 弱点 | 紙・墨・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1982年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 717 | 処刑場 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP(インク) | いんなあと りっぷ | 1973年1月号 | 星新一 | いんなあとりっぷ社 |
| 718 | 処刑場 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP(インク) | いんなあと りっぷ | 1973年1月号 | 星新一 | いんなあとりっぷ社 |
| 719 | 質問と指示 | 紙・墨・インク・コラージュ・ スクリーントーンTP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小原流挿花 | 1972年4月号 | 星新一 | 小原流 |
| 720 | 質問と指示 | 紙・墨・インク・コラージュ・ スクリーントーンTP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小原流挿花 | 1972年4月号 | 星新一 | 小原流 |
| 721 | 質問と指示 | 紙・墨・インク・コラージュ・ スクリーントーンTP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小原流挿花 | 1972年4月号 | 星新一 | 小原流 |
| 722 | かぼちゃの馬車 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1973年4月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 723 | かぼちゃの馬車 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1973年4月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 724 | かぼちゃの馬車 | 紙・墨・インク・鉛筆・ コラージュ・TP(色鉛筆) | | 1983年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|------------------|---|--------------|-----------|------|------------|
| 725 | なるほど | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン・TP (鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1973年3月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 726 | なるほど | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ スクリーントーン・TP (鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1973年3月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 727 | 治療後の経過 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1973年6月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 728 | 治療後の経過 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1973年6月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 729 | 支出と収入 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年2月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 730 | 支出と収入 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年2月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 731 | 悪の組織 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年4月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 732 | はじめての例 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・イン ク・カラーチャート) | いんなあと りっぶ | 1974年3月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 733 | はじめての例 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年3月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 734 | 特殊大量殺人機 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1968年 | 星新一 | 新潮社 |
| 735 | 特殊大量殺人機 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1968年 | 星新一 | 新潮社 |
| 736 | 白い服の男 特殊大量殺人機 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・ TP (色鉛筆・インク) | | 1977年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 737 | だれかさんの悪夢 表紙原画 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・ TP (色鉛筆・インク) | | 1981年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 738 | 凶夢など30 宿直 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・ TP (色鉛筆) | | 1991年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 739 | 宿直 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1981年12月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 740 | 凶夢など30 印象 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1991年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 741 | 印象 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆) | 小説新潮 | 1981年5月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 742 | 大人のメルヘン 追われる男 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆・ インク・カラーチャート) | 問題小説 | 1974年5月号 | 星新一 | 徳間書店 |
| 743 | 大人のメルヘン 追われる男 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ ・TP (色鉛筆・インク) | 問題小説 | 1974年5月号 | 星新一 | 徳間書店 |
| 744 | 大人のメルヘン 追われる男 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 問題小説 | 1974年5月号 | 星新一 | 徳間書店 |
| 745 | 大人のメルヘン 追われる男 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ ・TP (色鉛筆・インク) | 問題小説 | 1974年5月号 | 星新一 | 徳間書店 |
| 746 | 羽衣 | 紙・墨・インク・TP (インク) | SFマガジン | 1963年6月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 747 | ジャックと豆の木 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (インク) | SFマガジン | 1963年6月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 748 | 創作めるへん5 虚像の姫 | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆・インク) | 小原流插花 | 1972年5月号 | 星新一 | 小原流 |
| 749 | 創作めるへん5 虚像の姫 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ TP (色鉛筆・インク) | 小原流插花 | 1972年5月号 | 星新一 | 小原流 |
| 750 | 創作めるへん5 虚像の姫 | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆・インク) | 小原流插花 | 1972年5月号 | 星新一 | 小原流 |
| 751 | 夜の会話 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ ・TP (インク) | 別冊小説宝石 | 1978年8月号 | 星新一 | 宝石社 |
| 752 | 夜の会話 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 別冊小説宝石 | 1978年8月号 | 星新一 | 宝石社 |
| 753 | ご依頼の件 夜の会話 | 紙・インク・鉛筆・TP (色鉛筆) | | 1980年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 754 | ご依頼の件 くしゃみ | 紙・インク・鉛筆・TP (色鉛筆) | | 1980年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 755 | くしゃみ | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | オール読物 | 1979年7月号 | 星新一 | 文芸春秋 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|---------------------|---|-------------|-----------|------|------------------|
| 756 | ある古風な物語 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン・TP (鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1983年5月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 757 | 夢魔の標的 表紙原画 | 紙・ポスターカラー | | 1964年 | 星新一 | 早川書房 |
| 758 | 夢魔の標的 表紙原画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | | 1973年 | 星新一 | 早川書房 (ハヤカワ文庫) |
| 759 | 夢魔の標的 表紙原画 | 紙・インク・TP (色鉛筆・インク) | | 1977年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 760 | 夢魔の標的 挿図原画 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP(色鉛筆) | | 1977年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 761 | 夢魔の標的 新連載異色長篇 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・TP(インク) | SFマガジン | 1963年12月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 762 | 夢魔の標的 第4回 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆) | SFマガジン | 1964年3月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 763 | 夢魔の標的 第6回 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆) | SFマガジン | 1964年5月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 764 | 夢魔の標的 最終回 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | SFマガジン | 1964年6月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 765 | さまざまな迷路 表紙原画 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP(色鉛筆・インク) | | 1983年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 766 | さまざまな迷路 表紙原画 | 紙・墨・インク・TP(インク) | | 1983年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 767 | どんぐり民話館 表紙原画 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | | 1992年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 768 | 骨 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1971年12月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 769 | 骨 | 紙・墨・インク・スクリーントーン・TP(色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1971年12月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 770 | さまざまな迷路 骨 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・TP(色鉛筆) | | 1983年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 771 | さまざまな迷路 小鬼 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・TP(色鉛筆) | | 1983年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 772 | 小鬼 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP(インク) | SFマガジン | 1971年2月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 773 | 小鬼 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP(インク) | SFマガジン | 1971年2月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 774 | 小鬼 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP(インク) | SFマガジン | 1971年2月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 775 | 小鬼 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP(インク) | SFマガジン | 1971年2月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 776 | 顔 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP(色鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1971年3月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 777 | 山道 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP(インク) | SFマガジン | 1980年2月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 778 | さまざまな迷路 顔 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・コラージュ・スクリーントーン・TP(色鉛筆) | | 1983年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 779 | 山道 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP(鉛筆) | SFマガジン | 1980年2月号 | 星新一 | 早川書房 |
| 780 | 特殊な能力 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | オール読物 | 1976年10月号 | 星新一 | 文芸春秋 |
| 781 | 特殊な能力 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・コラージュ・TP (色鉛筆・インク) | オール読物 | 1976年10月号 | 星新一 | 文芸春秋 |
| 782 | タロベエの紹介 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・スクリーントーン・TP (インク) | 小説新潮 | 1974年5月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 783 | タロベエの紹介 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP(インク) | 小説新潮 | 1974年5月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 784 | たくさんのタブー タロベエの紹介 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP(色鉛筆) | | 1986年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 785 | 味覚 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆) | SFマガジン | 1975年7月号 | 星新一 | 早川書房 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--------------------|---|--------------|----------------|------|-----------|
| 786 | 幸運のベル | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆・インク) | 別冊小説新潮 | 1967年10月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 787 | 収容 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (鉛筆・インク) | 小説新潮 | 1969年9月号 | 星新一 | 新潮社 |
| 788 | あれ | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ・スクリーントーン・ TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 別冊問題小説 | 1975年 春季特別号 | 星新一 | 徳間書店 |
| 789 | あれ | 紙・墨・インク・コラージュ・ スクリーントーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 別冊問題小説 | 1975年 春季特別号 | 星新一 | 徳間書店 |
| 790 | ボッコちゃん 表紙原画 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 791 | ボッコちゃん ツキ計画 | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 792 | ボッコちゃん 悪魔 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 793 | ボッコちゃん 悪魔 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 794 | ボッコちゃん 妖精 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 795 | ボッコちゃん 妖精 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 796 | ボッコちゃん キツツキ計画 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 797 | ボッコちゃん よごれている本 | 紙・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 798 | ボッコちゃん 殺し屋ですよ | 紙・墨・インク・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 799 | ボッコちゃん 猫と鼠 | 紙・墨・インク・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 800 | ボッコちゃん 猫と鼠 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ ・TP (色鉛筆) | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 801 | ボッコちゃん マネー・エイジ | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 802 | ボッコちゃん 悲しむべきこと | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 803 | ボッコちゃん 鏡 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 804 | ボッコちゃん ゆきとどいた生活 | 紙・インク・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 805 | ボッコちゃん ゆきとどいた生活 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 806 | ボッコちゃん 気前のいい家 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 807 | 悪魔のいる天国 肩の上の秘書 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1975年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 808 | ボッコちゃん 肩の上の秘書 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 809 | 悪魔のいる天国 肩の上の秘書 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ コラージュ | | 1961年 | 星新一 | 中央公論 |
| 810 | ボッコちゃん 肩の上の秘書 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 811 | ボッコちゃん 意気投合 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 812 | ボッコちゃん 変な薬 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 813 | ボッコちゃん 意気投合 | 紙・インク・鉛筆・コラージュ | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 814 | ボッコちゃん 愛用の時計 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 815 | ボッコちゃん おみやげ | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 816 | ボッコちゃん 冬きたりなば | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ | | 1971年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 817 | ボッコちゃん 冬きたりなば | 紙・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1987年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 818 | ボッコちゃん | 紙・墨・インク・鉛筆 | 別冊宝石 | 1962年1月号 | 星新一 | 宝石社 |
| 819 | ボッコちゃん | 紙・墨・インク・TP (色鉛筆・インク) | 別冊小説推理 | 1976年陽春特別号 | 星新一 | 双葉社 |
| 820 | ボッコちゃん | 紙・墨・インク・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | 別冊小説推理 | 1976年陽春特別号 | 星新一 | 双葉社 |
| 821 | おのぞみの結末 一年間 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1976年 | 星新一 | 新潮社(新潮文庫) |
| 822 | 一年間 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぷ | 1974年5月号 | 星新一 | いんなあとりっぷ社 |
| 823 | 一年間 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・ 鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぷ | 1974年5月号 | 星新一 | いんなあとりっぷ社 |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|--------------------|---------------------------------|--------------|-----------|------|------------|
| 824 | ひとつの目標 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年6月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 825 | ひとつの目標 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年6月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 826 | ひとつの目標 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年6月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 827 | おのぞみの結末 ひとつの目標 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1976年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 828 | あの男この病気 | 紙・墨・インク・鉛筆・スクリーン・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年7月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 829 | あの男この病気 | 紙・墨・インク・鉛筆・スクリーン・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年7月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 830 | あの男この病気 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年7月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 831 | あの男この病気 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年7月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 832 | おのぞみの結末 あの男この病気 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1976年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 833 | 侵入者との会話 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | いんなあと りっぶ | 1974年8月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 834 | 侵入者との会話 | 紙・墨・インク・鉛筆・スクリーン・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年8月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 835 | 侵入者との会話 | 紙・墨・インク・スクリーン・TP (鉛筆・色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年8月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 836 | おのぞみの結末 侵入者との会話 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1976年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 837 | 親しげな悪魔 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP (色鉛筆) | いんなあと りっぶ | 1974年10月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 838 | 親しげな悪魔 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・TP (鉛筆・色鉛筆) | いんなあと りっぶ | 1974年10月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 839 | 親しげな悪魔 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | いんなあと りっぶ | 1974年10月号 | 星新一 | いんなあとりっぶ社 |
| 840 | おのぞみの結末 親しげな悪魔 | 紙・墨・インク・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1976年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 841 | おのぞみの結末 空の死神 | 紙・墨・インク・鉛筆・コラージュ・TP (色鉛筆) | | 1976年 | 星新一 | 新潮社 (新潮文庫) |
| 842 | 空の死神 | 紙・墨・インク・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | 小説推理 | 1974年7月号 | 星新一 | 双葉社 |
| 843 | 空の死神 | 紙・墨・インク・ポスターカラー・鉛筆・TP (色鉛筆・インク) | 小説推理 | 1974年7月号 | 星新一 | 双葉社 |

第6章：モノを動かす

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|-------------------------------------|-------------|-------------|-----------|----------|-----|
| 844 | 「潜水艦カシオペア」 原画 | | | 1964年 | | |
| 845 | 「はくは神様」 原画 | 紙・墨 | | 1960年 | | |
| 846 | ハッピーモルモット | 紙・印刷 | 日本読書新聞 | 1962年1月1日 | 手塚治虫 | |
| 847 | 草月コンテンポラリー・シリーズ 作曲家集団 第1回 林光ポスター | 紙・印刷 | | 1960年 | 杉浦康平・真鍋博 | |
| 848 | キューピーマヨネーズ セル画 | セル・ポスターカラー | | 年不詳 | | |
| 849 | 「三味線とオートバイ」 絵コンテ | 紙・鉛筆 | | 1961年頃 | | |
| 850 | 「九ちゃん音頭」 絵コンテ | 紙・鉛筆・水彩 | | 1962年頃 | | |
| 851 | 「太陽を抱く女」 絵コンテ | 紙・鉛筆・水彩・コピー | | 1964年頃 | | |
| 852 | 「お・猛妻」 絵コンテ | 紙・墨・鉛筆・水彩 | | 1965年頃 | | |
| 853 | 「銀の長靴(ブーツ)」 絵コンテ | 紙・鉛筆・水彩 | | 1967年頃 | | |
| 854 | 「モンローのような女」 絵コンテ | 紙・鉛筆・水彩 | | 1963年頃 | | |
| 855 | 「週刊朝日」CM 絵コンテ | 紙・鉛筆 | | 年不詳 | | |

| No | 作品名 | 素材技法 | 掲載紙／ 掲載本 | 号数・制作年 | 掲載作者 | 出版社 |
|-----|----------------------|------------|-------------|--------|------|-----|
| 856 | 「昔噺 商人気質」 CM 絵コンテ | 紙・鉛筆・色鉛筆 | | 年不詳 | | |
| 857 | 「素敵な犬と可愛い猫と」 絵コンテ | 紙・鉛筆 | | 1965年頃 | | |
| 858 | 「空と海の結婚」 絵コンテ | 紙・鉛筆・色鉛筆 | | 1962年頃 | | |
| 859 | 「なんじゃもんじゃ」 絵コンテ | 紙・鉛筆・水彩 | | 1963年頃 | | |
| 860 | 「山のおはなし2つ」 原画 | | | 1961年 | | |
| 861 | 「宝島」 原画、脚本、 絵コンテ | | | 1962年 | | |
| 862 | 「宇宙鳥」 原画 | | | 1965年 | | |
| 863 | 「MARCH」 原画 | | | 1963年 | | |
| 864 | 「時間」 セル画 | セル・ポスターカラー | | 1963年 | | |

名古屋市美術館所蔵 エコール・ド・パリの色と形

- 会 期：** [前期] 令和2年11月14日(土) - 12月20日(日)
[後期] 12月22日(火) - 令和3年1月31日(日)
(65日間)
- 主 催：** 「エコール・ド・パリの色と形」実行委員会(愛媛県、テレビ愛媛)
- 共 催：** 愛媛新聞社
- 協 賛：** 大一ガス
- 後 援：** 松山市、松山市教育委員会、愛媛県市町教育委員会連合会、(公財)愛媛県教育会、愛媛県教育研究協議会、愛媛県小中学校長会、愛媛県PTA連合会、愛媛県美術会、愛媛美術教育連盟、NHK松山拠点放送局、南海放送、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛、えひめリビング新聞社
- 企画協力：** キュレーターズ
- 会 場：** 愛媛県美術館 企画展示室1・2

趣 旨

20世紀エコール・ド・パリの作品に関しては国内有数の所蔵品を誇る名古屋市美術館が改修工事のため休館になることから、その珠玉のコレクションに当館所蔵品を加え、「色」と「形」の2章構成をとり、それぞれ「明るい色、強烈な色」「暗い色、地味な色」「主調色、独自色」、「プリミティヴィスムとグラフィスム」「セザンニスムとキュビスム」「クラシシスムとマニエリスム」のテーマのもとに展観した。

観覧者数：11,721名

関連行事

団体のための講座

・第1回

日 時：11月19日(木) 13:10~13:25
場 所：愛媛県美術館 講堂
対 象：NHK文化センター広島教室「美術館・博物館めぐり」参加者
講 師：武田信孝(当館専門学芸員)
参加人数：16名

・第2回

日 時：11月21日(土) 10:00~10:15
場 所：愛媛県美術館 講堂
対 象：マルコボ.コム「吟行会」参加者
講 師：武田信孝(当館専門学芸員)
参加人数：11名

バースデー・ショート・レクチャー

・「藤田嗣治」

日 時：11月27日(金)
11:00~11:20、13:00~13:20、14:00~14:20、15:00~15:20、16:00~16:20
場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：武田信孝(当館専門学芸員)
参加人数：延30名

・「ユトリロ」

日 時：12月26日（土）
11：00～11：20、13：00～13：20、14：00～14：20、15：00～15：20、16：00～16：20

場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：武田信孝（当館専門学芸員）
参加人数：延20名

・「キスリング」

日 時：1月22日（金）
13：00～13：20、14：00～14：20、15：00～15：20、16：00～16：20

場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：武田信孝（当館専門学芸員）
参加人数：延12名

土曜講座

・A「企画展プレビュー」

日 時：12月19日（土） 14：00～15：00

場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：武田信孝（当館専門学芸員）
参加人数：19名

・B「両大戦間期のクラシシズム」

日 時：1月2日（土） 14：00～15：08

場 所：愛媛県美術館 講堂
講 師：武田信孝（当館専門学芸員）
参加人数：17名

・C「ショート・レクチャー総集編：藤田、ユトリロ、キスリング」

日 時：1月23日（土） 14：00～15：00

場 所：愛媛県美術館 講堂
出 演：武田信孝（当館専門学芸員）
参加人数：37名

その他

俳句コンテスト—美術館を詠もう—

本展出品作品（中野和高「婦人像（ショールの女）」、ポール・セザンヌ「水の反映」、オシップ・ザッキン「恋人達 または、2つのトルソの親密性」）を題材とした俳句を募集し、応募作品を掲示した。

応募期間：10月31日（土）～11月17日（火）
掲示期間：11月22日（日）～1月31日（日）
掲示場所：愛媛県美術館 エントランスホール
応募総数：55句

関連書籍特設コーナー

当館蔵書より、本展出品作品（または関連の強い作品）掲載書籍及び出品作家関連書籍を特集した。
設置期間：11月14日（土）～1月31日（日）
場 所：愛媛県美術館 美術情報・図書コーナー

チケットサービス

協力店舗：モンマルトル、アミティエ 松山、東京第一ホテル松山カフェレストラン「ルミエール」、愛媛県美術館カフェレストラン「the park M's coffee」

名古屋美術館所蔵

エコール・ド・パリの色と形

モディリアーニとシャガールの時代



前期 2020年11月14日(土)～12月20日(日) 後期 12月22日(火)～2021年1月31日(日)

※前期・後期で観覧替えができています。※2021年のお正月は1月2日(土)から開館します。観覧時間 9:40～18:00(入場は17:30まで)
 観覧料 2020年11月24日(土)～12月1日(日)、12月8日(土)～12月14日(日)、21日(日)、28日(日)～2021年1月1日(日)、8日(土)、15日(土)、22日(日)
 【観覧料】一般 1,200円(1,000円) / 高齢者 1,100円 / 高大生 700円(500円) / 小中生500円(300円) ※1日1回観覧料
 ※観覧料は前払制とし、当日現金での支払いが可能です。1日複数回観覧料は別途にさせていただきます。4歳以下のお子様は無料です。1歳以下のお子様は無料です。1歳以下のお子様は無料です。1歳以下のお子様は無料です。
 【前払券販売先】愛媛県美術館、テレビ愛媛(Web販売のみ)、愛媛新聞発行、いよつづ島屋、アジアン愛媛県内全店(松山、エミフルMASAKI、直江、川之江、
 新河原、西条、大洲、北条、北宇和島)、明風青空愛媛県内店舗(一部を除く)、ジュンク堂書店松山店、ローンチケット(化コード 61671)、
 チケットぴあ (Pコード:685-364)、セブンチケット (http://7ticket.jp/124-701) ※セブンチケットは松山、大洲、北宇和島、新河原、西条、大洲、北条、北宇和島、明風青空愛媛県内店舗(一部を除く)で販売しています。
 主催：「エコール・ド・パリの色と形」実行委員会(愛媛県、テレビ愛媛) 共 催：愛媛新聞社 協 賛：島六ヶ所
 後 援：松山市教育委員会、愛媛県立総合教育センター、(公財)愛媛県教育会、愛媛県教育研究協議会、愛媛県小中学校長会、愛媛県PTA連合会、
 愛媛県商工会、愛媛県教育会、NPO法人松山文化財団、南風堂、みいづき、愛媛県11チャンネル、愛媛CATV、FM愛媛、えびのびアジアン愛媛社
 企画協力：キレキレエース
 〒790-0007 愛媛県松山中央2-1 TEL:059-932-0010 松山会館の2階内 TEL:059-932-0279 https://www.ekimuse-art.jp/
 愛媛県美術館 TEL:059-932-0010 松山会館 TEL:059-932-0279
 公開時間/「エコール・ド・パリの色と形」実行委員会事務局(テレビ愛媛放送室) TEL:059-933-0322 9:30～17:00 土日 祝日 休

出品目録

※No.欄に * のあるものは愛媛県美術館所蔵品。

※寸法欄の記載方法は次のとおり。平面作品：縦×横。立体作品：高さ×幅×奥行き。単位cm。

1 色

1-1 明るい色、強烈な色

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|--------------|---------------|-----------|-----------|------------|------|
| 1 | モーリス・ド・ヴラマンク | 雪の村 | 1940年代 | 油彩・キャンヴァス | 54.2×65.0 | 通期 |
| 2 | モーリス・ユトリロ | ラバン・アジュール | 1913年頃 | 油彩・キャンヴァス | 50.0×65.0 | 通期 |
| 3 | 荻須高德 | サン・ドニ河岸 | 1958-59年 | 油彩・キャンヴァス | 73.2×91.7 | 通期 |
| 4 | 荻須高德 | 洗濯場(オーベルヴィリエ) | 1958-59年 | 油彩・キャンヴァス | 116.3×89.2 | 通期 |
| 5 | 荻須高德 | アムステルダム運河 | 1956年 | 油彩・キャンヴァス | 92.3×65.6 | 通期 |
| 6 | ハイム・スーチン | セレの風景 | 1922年頃 | 油彩・キャンヴァス | 79.8×87.2 | 通期 |
| 7* | 中山巍 | 月と静物 | 1952年 | 油彩・キャンヴァス | 116.7×80.3 | 通期 |
| 8 | ハイム・スーチン | 鳥のいる静物 | 1918-19年頃 | 油彩・キャンヴァス | 60.0×81.5 | 通期 |
| 9 | ハイム・スーチン | 農家の娘 | 1919年頃 | 油彩・キャンヴァス | 80.0×45.0 | 通期 |
| 10 | キース・ヴァン・ドンゲン | コルセットの女 | 1908年 | 油彩・キャンヴァス | 65.0×50.0 | 通期 |
| 11* | 里見勝蔵 | 和服の女 | 1930年 | 油彩・キャンヴァス | 65.5×53.2 | 通期 |
| 12 | キスリング | ルネ・キスリング夫人の肖像 | 1920年 | 油彩・キャンヴァス | 73.7×54.6 | 通期 |

1-2 暗い色、地味な色

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|------------|-------------|----------|-----------------|-------------|------|
| 13 | 荻須高德 | ボールガール通り | 1958-59年 | 油彩・キャンヴァス | 73.2×60.2 | 通期 |
| 14* | 坂本繁二郎 | ブルターニュ | 1923年 | 油彩・キャンヴァス | 45.9×54.8 | 通期 |
| 15 | 岡鹿之助 | 魚 | 1927年 | 油彩・キャンヴァス | 60.0×73.0 | 通期 |
| 16* | 中野和高 | 風景を配せる我家庭 | 1928年 | 油彩・キャンヴァス | 145.0×216.5 | 通期 |
| 17* | 安井曾太郎 | 樹蔭 | 1919年 | 油彩・キャンヴァス | 129.8×161.0 | 通期 |
| 18 | 太田三郎 | モデルたち | 1933年 | 油彩・キャンヴァス | 132.0×196.0 | 通期 |
| 19 | マリー・ローランサン | アポリネールの娘 | 1924年頃 | 油彩・キャンヴァス | 73.1×54.0 | 通期 |
| 20* | 中野和高 | 婦人像(ショールの女) | 1927年 | 油彩・キャンヴァス | 100.0×72.7 | 通期 |
| 21 | 藤田嗣治 | 自画像 | 1929年 | 油彩、鉛筆、金箔・キャンヴァス | 81.4×65.5 | 通期 |

1-3 主調色、独自色

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|-----------|--------------|-------|-----------|------------|------|
| 22* | 海老原喜之助 | 幸せな雪の村 | 1930年 | 油彩・キャンヴァス | 72.0×100.0 | 通期 |
| 23 | 海老原喜之助 | 群鳥 | 1931年 | 油彩・キャンヴァス | 100.0×73.2 | 通期 |
| 24 | モーリス・ユトリロ | マルカデ通り | 1909年 | 油彩・キャンヴァス | 60.3×81.3 | 通期 |
| 25 | モーリス・ユトリロ | ノルヴァン通り | 1910年 | 油彩・厚紙 | 73.1×92.0 | 通期 |
| 26* | 藤田嗣治 | 立つ裸婦 | 1924年 | 油彩・キャンヴァス | 99.6×64.6 | 通期 |
| 27 | 藤田嗣治 | 夢 | 1954年 | 油彩・キャンヴァス | 50.8×61.3 | 通期 |
| 28 | ジュール・パスキン | クララとジュヌヴィエーブ | 1925年 | 油彩・キャンヴァス | 92.0×73.0 | 通期 |
| 29 | ジュール・パスキン | 横たわるエリアヌ | 1929年 | 油彩・キャンヴァス | 73.2×92.6 | 通期 |

2 形

2-1 プリミティヴィズムとグラフィズム

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|--------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|------|
| 30 | アメデオ・モディリアーニ | 立てる裸婦 (カリアティードのための習作) | 1911-12年頃 | 油彩、水彩・紙、板 | 83.0×47.8 | 通期 |
| 31 | ジュール・パスキン | 美しきツレイカ | 1913年 | 木口木版・紙 | 11.7×5.7 | 前期 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|-----------|---|-------|------------------------|-------------------|------|
| 32 | ジュール・パスキン | 娘と騎手 | 1916年 | 木版・紙 | 5.3×12.6 | 後期 |
| 33 | ジュール・パスキン | ヴィーナスへのオマージュ | 1927年 | エッチング、エマーユ・シャンルヴェ・紙 | 28.5×40.9 | 前期 |
| 34 | ジュール・パスキン | ヴィーナスへのオマージュ | 1927年 | エッチング、エマーユ・シャンルヴェ・紙 | 28.5×40.9 | 後期 |
| 35 | マルク・シャガール | 乳搾りの女と牛乳壺 ラ・フォンテーヌ『寓話』 (パリ、テリアド社、1952年)より | | エッチング・紙 | 38.5×30.0 (紙寸) | 前期 |
| 36 | マルク・シャガール | 鹿に復讐しようとした馬 ラ・フォンテーヌ『寓話』 (パリ、テリアド社、1952年)より | | エッチング・紙 | 38.5×30.0 (紙寸) | 後期 |
| 37 | 海老原喜之助 | 風景 | 1927年 | 油彩・キャンヴァス | 81.4×100.3 | 通期 |
| 38 | マルク・シャガール | ポティファルの妻 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 前期 |
| 39 | マルク・シャガール | モーセの姉ミリアムの踊り 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 後期 |
| 40 | ジュール・パスキン | マダガスカルの貴族(クレオルの貴族) | 1927年 | ドライポイント、アクアチント・紙 | 13.1×13.2 | 前期 |
| 41 | マルク・シャガール | 剣の天使の前のヨシュア 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 後期 |
| 42 | マルク・シャガール | サラの死を悼むアブラハム 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 前期 |
| 43 | マルク・シャガール | イザヤの祈り 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 後期 |
| 44 | マルク・シャガール | ヨセフの死を嘆き悲しむヤコブ 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 前期 |
| 45 | マルク・シャガール | アブサロムの死を悼むダヴィデ 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 後期 |
| 46 | マルク・シャガール | ヨセフとその兄弟たち 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 前期 |
| 47 | マルク・シャガール | バビロンへの審判 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より | | エッチング、ドライポイント・紙 | 46.0×35.0 (紙寸) | 後期 |
| 48 | 藤田嗣治 | 二人の祈り | 1952年 | 油彩・キャンヴァス | 46.2×38.2 | 通期 |
| 49 | ジュール・パスキン | 街路にて | 1912年 | ドライポイント・紙 | 9.3×11.9 | 前期 |
| 50 | マルク・シャガール | 登記所 ニコライ・ゴーゴリ『死せる魂』 (パリ、テリアド社、1948年)より | | エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙 | 38.0×28.0 (紙寸) | 後期 |
| 51 | ジュール・パスキン | キューバ人 | 1917年 | ドライポイント・紙 | 18.0×20.0 | 前期 |
| 52 | マルク・シャガール | コペイキン大尉かナポレオンか ニコライ・ゴーゴリ『死せる魂』 (パリ、テリアド社、1948年)より | | エッチング、ドライポイント、アクアチント・紙 | 38.0×28.0 (紙寸) | 後期 |
| 53 | ジュール・パスキン | サロメ、サロメ | 1927年 | エッチング、エマーユ・シャンルヴェ・紙 | 23.9×31.6 | 前期 |
| 54 | ジュール・パスキン | ジャズ・バンド | 1927年 | エッチング、エマーユ・シャンルヴェ・紙 | 18.8×24.3 | 後期 |

2-2 セザニズムとキュビズム

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|-----------|-------------|-----------|-----------|------------|------|
| 55 | 佐分真 | 静物 | 1924年 | 油彩・キャンヴァス | 91.2×116.6 | 通期 |
| 56 | キスリング | 新聞のある静物 | 1913年 | 油彩・キャンヴァス | 81.0×100.0 | 通期 |
| 57* | ポール・セザンヌ | 水の反映 | 1888-90年頃 | 油彩・キャンヴァス | 65.0×92.0 | 通期 |
| 58 | 藤田嗣治 | 風景 | 1918年 | 油彩・キャンヴァス | 46.2×38.0 | 通期 |
| 59 | 佐分真 | 風景 | 1927-28年頃 | 油彩・キャンヴァス | 60.9×73.2 | 通期 |
| 60 | ディエゴ・リベラ | スペイン風景(トレド) | 1913年 | 油彩・キャンヴァス | 89.0×110.0 | 通期 |
| 61 | パブロ・ピカソ | 女 | 1925年 | エッチング・紙 | 11.8×7.9 | 前期 |
| 62 | ジュール・パスキン | 幾何学 | 1918年 | ドライポイント・紙 | 15.1×6.7 | 前期 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|-----------|---------------|--------------------|-----------|--------------------|------|
| 63 | ジュール・パスキン | きせるをふかす女 | 1917年 | ドライポイント・紙 | 9.9×9.3 | 後期 |
| 64* | アンドレ・ロート | マルグリットの肖像 | 1913年 | 油彩・キャンヴァス | 164.0×86.0 | 通期 |
| 65 | 東郷青児 | 帽子をかむった男(歩く女) | 1922年 | 油彩・キャンヴァス | 60.9×49.9 | 通期 |
| 66 | オシップ・ザッキン | 扇を持つ女 | 1923年 (1996年鑄造) | ブロンズ | 84.0×35.0× 31.0 | 通期 |

2-3 クラシシズムとマニエリスム

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 | 展示期間 |
|-----|--------------|---|-----------------------|--------------------------------|---------------------|------|
| 67 | 藤田嗣治 | 家族の肖像 | 1932年 | 鉛筆、パステル・紙 | 86.5×67.2 | 前期 |
| 68 | ディエゴ・リベラ | 自画像 | 1930年 | リトグラフ・紙 | 44.9×32.8 | 前期 |
| 69 | ディエゴ・リベラ | アマリア・カスティリヨ・レドンの肖像 | 1927年 | 鉛筆・紙 | 61.4×48.2 | 後期 |
| 70 | ジュール・パスキン | 若い男 | 1912年 | ドライポイント・紙 | 9.8×5.7 | 後期 |
| 71 | マルク・シャガール | マニーロフにいとまを告げるチチコフ ニコライ・ゴゴリ『死せる魂』 (パリ、テリアド社、1948年)より | | エッチング、ドライポ イント、アクアチント・ 紙 | 28.0×38.0 (紙寸) | 後期 |
| 72 | 佐分真 | [スケッチブックI]より | 1925-36年頃 | 鉛筆、コンテ・紙 | 31.0×37.2 (紙寸) | 前期 |
| 73 | 佐分真 | [スケッチブックII]より | 1925-36年頃 | 鉛筆、水彩・紙 | 32.4×24.2 (紙寸) | 後期 |
| 74 | 佐分真 | 裸婦 | 1933年 | 油彩・板 | 73.3×61.0 | 通期 |
| 75* | 前田寛治 | 裸婦 | 1926年 | 油彩・キャンヴァス | 97.0×146.0 | 通期 |
| 76 | 佐分真 | [スケッチブック断簡5] | 1925-36年頃 | コンテ・紙 | 54.5×42.0 (紙寸) | 前期 |
| 77 | 太田三郎 | 窓辺 | | 油彩・キャンヴァス | 100.4×86.0 | 通期 |
| 78 | 佐分真 | 食後 | 1931年頃 | 油彩・キャンヴァス | 130.3×162.1 | 通期 |
| 79 | 藤田嗣治 | ベルギーの婦人 | 1934年 | 水彩、パステル・紙 | 61.0×44.5 | 後期 |
| 80 | 田中保 | ソリタ・ソラノの肖像 | 1923年 | 油彩・キャンヴァス | 103.0×73.5 | 通期 |
| 81 | ディエゴ・リベラ | ヘンリー・ノーウェップの肖像 | 1935年 | 油彩・板 | 115.1×91.2 | 通期 |
| 82 | マルク・シャガール | 二重肖像 | 1924年 | 油彩・キャンヴァス | 130.0×100.0 | 通期 |
| 83* | オシップ・ザッキン | 恋人達 または、2つのトルソの親密性 | 1957-59年 (1996年鑄造) | ブロンズ (光沢仕上げ) | 126.0×64.0 ×33.0 | 通期 |
| 84 | ディエゴ・リベラ | 大地の果実 | 1932年 | リトグラフ・紙 | 55.3×39.9 | 前期 |
| 85 | ディエゴ・リベラ | 夢 | 1932年 | リトグラフ・紙 | 42.5×30.5 | 後期 |
| 86 | アメデオ・モディリアーニ | おさげ髪の少女 | 1918年頃 | 油彩・キャンヴァス | 60.1×45.4 | 通期 |
| 87 | マリー・ローランサン | 横たわる裸婦 | 1908年 | 油彩・キャンヴァス | 38.0×46.4 | 通期 |
| 88 | マリー・ローランサン | サーカスにて | 1913年頃 | 油彩・キャンヴァス | 116.5×89.0 | 通期 |
| 89 | ジュール・パスキン | 美しきヨーロッパ婦人 | 1918年 | ドライポイント・紙 | 14.7×9.5 | 前期 |
| 90 | ジュール・パスキン | 夜とぞす | 1925年 | 銅板・紙 | 22.0×17.0 | 後期 |

大広重展 —東海道五拾三次と雪月花 叙情の世界—

会 期： 令和3年1月16日（土） - 3月21日（日）
（56日間）

主 催： 「大広重展」実行委員会（愛媛県、あいテレビ）

監 修： 中右瑛（国際浮世絵学会常任理事）

協 賛： 愛媛銀行

後 援： 松山市、松山市教育委員会、愛媛県市町教育委員会連合会、愛媛県小中学校長会、愛媛県美術会、愛媛美術教育連盟、愛媛県文化協会、（公財）愛媛県文化振興財団、（公財）松山観光コンベンション協会、連合愛媛、伊予鉄グループ、愛媛新聞社、朝日新聞松山総局、読売新聞松山支局、毎日新聞松山支局、産経新聞社、南海放送、テレビ愛媛、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛、えひめリビング新聞社

企画協力： ステップ・イースト

会 場： 愛媛県美術館 常設展示室1・2

趣 旨

歌川広重・不動の名作「東海道五拾三次」と、晩年に描いた鳥瞰図「五十三次名所図会」の比較展示をはじめ、フランスの後期印象派の画家たち特に、フィンセント・ファン・ゴッホを魅了した「名所江戸百景」まで、郷愁と叙情の世界を、四季の雪月花になぞらえて展開した。また、広重と同時代に活躍した、豊国、国貞、英山など、名だたる絵師たちによる雪月花をテーマとした名品を参考出品し、県歴史文化博物館所蔵の「六十余州名所図会 伊豫西條」を特別展示した。

観覧者数：14,979名

関連行事

講演会

「広重 東海創五十三次のミステリー」

日 時：1月16日（土） 14：00～15：30

場 所：愛媛県美術館 講堂

講 師：中右瑛（本展監修者、国際浮世絵学会常任理事）

参加人数：延40名

連続講座 みる、しる、浮世絵の魅力

①浮世絵を楽しもう

日 時：2月6日（土） 14：00～15：30

場 所：愛媛県美術館 講堂

講 師：土居聡朋（当館学芸課長）

参加人数：延46名

②浮世絵と日本画

日 時：3月6日（土） 14：00～15：30

場 所：愛媛県美術館 講堂

講 師：青木朋子（当館学芸員）

参加人数：延42名

土曜講座

・「浮世絵摺り体験」

日 時：2月13日（土） 14：00～15：30 30分毎に先着各6名

場 所：愛媛県美術館 展望ロビー

講 師：田代亜矢子（当館専門学芸員）

参加人数：延55名

・「消しゴムはんこで落款を作ろう」

日 時：2月27日（土） 14：00～ 先着10名

場 所：愛媛県美術館 展望ロビー

講 師：田代亜矢子（当館専門学芸員）

参加人数：延11名

対話型鑑賞プログラム

日 時：1月17日（日）、2月7日（日）、14日（日）、3月7日（日）、14日（日）
（各日）11：00～11：30

場 所：愛媛県美術館 講堂

講 師：ボランティア

参加人数：延95名



出品目録

第一章 名作・東海道五拾三次と五十三次名所図会

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | | 版元 | 所蔵 |
|----|------|-----------------------|------|-------|--------|-----------------|-----|
| 1 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 2 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 品川 日之出 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 3 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 川崎 六郷渡舟 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 4 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 神奈川 臺之景 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 5 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 保土ヶ谷 新町橋 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 6 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 戸塚 元町別道 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 7 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 藤澤 遊行寺 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 8 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 平塚 繩手道 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 9 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 大磯 虎ヶ雨 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 10 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 小田原 酒匂川 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 11 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 箱根 湖水図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 12 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 三島 朝霧 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 13 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 沼津 黄昏図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 14 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 原 朝之富士 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 15 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 吉原 左富士 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 16 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 17 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 由井 薩埵嶺 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 18 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 興津 興津川 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 19 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 江尻 三保遠望 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 20 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 府中 安部川 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 21 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 22 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 岡部 宇津之山 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 23 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 藤枝 人馬継立 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 24 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 嶋田 大井川駿岸 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 25 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 金谷 大井川遠岸 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 26 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 日坂 佐夜ノ中山 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 27 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 掛川 秋葉山遠望 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 28 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 袋井 出茶屋ノ図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八/ 鶴屋喜右衛門 | 個人蔵 |
| 29 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 見附 天竜川図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 30 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 濱松 冬枯ノ図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 31 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 舞坂 今切真景 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | | 版元 | 所蔵 |
|----|------|------------------------|------|-------|--------|------|-----|
| 32 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 荒井 渡舟ノ図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 33 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 白須賀 汐見阪ノ図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 34 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 二川 猿ヶ馬場 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 35 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 吉田 豊川橋 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 36 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 御油 旅人留女 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 37 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 赤阪 旅舎招婦ノ図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 38 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 藤川 棒鼻ノ図 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 39 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 岡崎 矢矧之橋 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 40 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 池鯉鮒 首夏馬市 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 41 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 鳴海 名物有松絞 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 42 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 宮 熟田神事 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 43 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 桑名 七里渡口 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 44 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 四日市 三重川 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 45 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 石薬師 石薬師寺 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 46 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 庄野 白雨 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 47 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 亀山 雪晴 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 48 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 関 本陣早立 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 49 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 阪之下 筆捨嶺 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 50 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 土山 春之雨 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 51 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 水口 名物干瓢 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 52 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 石部 目川ノ里 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 53 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 草津 名物立場 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 54 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 大津 走井茶店 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 55 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 京師 三条大橋 | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 56 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 日本橋 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 57 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 品川 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 58 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 川崎 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 59 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 神奈川 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 60 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 程ヶ谷 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 61 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 戸塚 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 62 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 藤澤 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 63 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 平塚 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 64 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 大磯 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 65 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 小田原 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 66 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 箱根 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 67 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 三島 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 68 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 沼津 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 69 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 原 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 70 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 吉原 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 | |
|-----|------|-----------------------|------|-------|--------|------|-----|
| 71 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 蒲原 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 72 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 由井 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 73 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 興津 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 74 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 江尻 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 75 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 府中 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 76 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 鞠子 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 77 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 岡部 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 78 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 藤枝 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 79 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 島田 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 80 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 金谷 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 81 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 日坂 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 82 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 掛川 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 83 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 袋井 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 84 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 見附 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 85 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 濱松 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 86 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 舞坂 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 87 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 荒井 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 88 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 白須賀 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 89 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 二川 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 90 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 吉田 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 91 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 御油 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 92 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 赤坂 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 93 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 藤川 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 94 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 岡崎 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 95 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 池鯉鮒 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 96 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 鳴海 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 97 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 宮 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 98 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 桑名 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 99 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 四日市 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 100 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 石薬師 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 101 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 庄野 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 102 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 龜山 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 103 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 関 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 104 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 坂の下 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 105 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 土山 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 106 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 水口 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 107 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 石部 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 108 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 草津 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 109 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 大津 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 110 | 歌川広重 | 五十三次名所図会 京 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 111 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 日本橋(異版) | 大判錦絵 | 天保6年頃 | 1835年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 112 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 戸塚(異版) | 大判錦絵 | 天保6年頃 | 1835年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 113 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 池鯉鮒(普及版) | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 114 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 四日市(普及版) | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 115 | 歌川広重 | 東海道五拾三次之内 大津(普及版) | 大判錦絵 | 天保4年頃 | 1833年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |

第二章 初期の美人画から風景画のはじまり—完成・円熟時代

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 |
|-----|------|--------------------------------|----------|-----------------|-------|------------|
| 116 | 歌川広重 | 小林義秀、曾我時宗 | 大判錦絵 二枚続 | 文政(1818-1830)後期 | | 西村屋与八 個人蔵 |
| 117 | 歌川広重 | 早替りの場 市川海老蔵の箱 王丸、尾上菊五郎の十郎祐成 | 大判錦絵 二枚続 | 天保4年 | 1833年 | 川口屋長蔵 個人蔵 |
| 118 | 歌川広重 | 美人風俗合京嶋原 仲居 | 大判錦絵 | 文政(1818-1830)前期 | | 岩戸屋喜三郎 個人蔵 |
| 119 | 歌川広重 | 美人風俗合京嶋原 角徳内錦戸太夫 | 大判錦絵 | 文政(1818-1830)前期 | | 岩戸屋喜三郎 個人蔵 |

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | | 版元 | 所蔵 |
|-------|------|-----------------------|-----------|-------------------|-----------|---------|-----|
| 120 | 歌川広重 | 今様弁天づくし 竹生嶋 | 大判錦絵 | 文政 (1818-1830) 中期 | | 岩戸屋喜三郎 | 個人蔵 |
| 121 | 歌川広重 | 今様弁天づくし 不忍 | 大判錦絵 | 文政 (1818-1830) 中期 | | 岩戸屋喜三郎 | 個人蔵 |
| 122 | 歌川広重 | 相州江之嶋岩屋之図 | 大判錦絵 三枚続 | 天保4年 | 1833年 | 川口屋長蔵 | 個人蔵 |
| 123 | 歌川広重 | 東都名所 新吉原朝桜之図 | 大判錦絵 | 天保2年頃 | 1831年頃 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 124 | 歌川広重 | 木曾街道六十九次之内 宮ノ越 | 大判錦絵 | 天保6年~13年頃 | 1835-42年頃 | 伊勢屋利兵衛 | 個人蔵 |
| 125 | 歌川広重 | 木曾街道六十九次之内 長久保 | 大判錦絵 | 天保6年~13年頃 | 1835-42年頃 | 伊勢屋利兵衛 | 個人蔵 |
| 126a | 歌川広重 | 京都名所之内 嶋原出口之柳 | 大判錦絵 | 天保5年頃 | 1834年頃 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 126b | 歌川広重 | 京都名所之内 淀川 | 大判錦絵 | 天保5年頃 | 1834年頃 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 126c | 歌川広重 | 京都名所之内 あらし山満花 | 大判錦絵 | 天保5年頃 | 1834年頃 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 126d | 歌川広重 | 京都名所之内 通天橋ノ紅楓 | 大判錦絵 | 天保5年頃 | 1834年頃 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 127 | 歌川広重 | 近江八景之内 堅田落雁 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 山本平吉 | 個人蔵 |
| 128 | 歌川広重 | 近江八景之内 瀬田夕照 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 129 | 歌川広重 | 近江八景之内 三井晩鐘 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 130 | 歌川広重 | 近江八景之内 矢橋帰帆 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 山本平吉 | 個人蔵 |
| 131 | 歌川広重 | 近江八景之内 粟津晴嵐 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 132 | 歌川広重 | 近江八景之内 唐崎夜雨 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 山本平吉 | 個人蔵 |
| 133 | 歌川広重 | 近江八景之内 石山秋月 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 竹内孫八 | 個人蔵 |
| 134-1 | 歌川広重 | 近江八景之内 比良暮雪 | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 山本平吉 | 個人蔵 |
| 134-2 | 歌川広重 | 近江八景之内 比良暮雪 (変わり図) | 大判錦絵 | 天保5~6年頃 | 1834-35年頃 | 山本平吉 | 個人蔵 |
| 135 | 歌川広重 | 近江八景 堅田落雁 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| -136 | 歌川広重 | 近江八景 瀬田夕照 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| 137 | 歌川広重 | 近江八景 三井晩鐘 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| -138 | 歌川広重 | 近江八景 矢橋帰帆 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| 139 | 歌川広重 | 近江八景 粟津晴嵐 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| -140 | 歌川広重 | 近江八景 唐崎夜雨 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| 141 | 歌川広重 | 近江八景 石山秋月 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| -142 | 歌川広重 | 近江八景 比良暮雪 | 中判錦絵 | 天保 (1830-44) 後期 | | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| 143 | 歌川広重 | 江戸名所四季の眺 高輪月の景 | 大判錦絵 三枚続 | 弘化4~嘉永元年頃 | 1847-48頃 | 丸屋甚八 | 個人蔵 |
| 144 | 歌川広重 | 上野不忍の池雪の景 | 大判錦絵 三枚続 | 弘化4~嘉永元年頃 | 1847-48頃 | 上州屋金蔵 | 個人蔵 |
| 145 | 歌川広重 | 玉川堤の花 | 大判錦絵 三枚続 | 安政3年 | 1856年 | 濃州屋安兵衛 | 個人蔵 |
| 146 | 歌川広重 | 秋色肖像 | 大判錦絵 縦二枚続 | 天保 (1830-44) 後期 | | 増田屋銀次郎 | 個人蔵 |
| 147 | 歌川広重 | 江戸名所五性 亀戸の水 | 大判錦絵 | 嘉永4年頃 | 1851年頃 | 佐野屋喜兵衛 | 個人蔵 |
| 148 | 歌川広重 | 江戸名所五性 上野時の鐘 | 大判錦絵 | 嘉永4年頃 | 1851年頃 | 佐野屋喜兵衛 | 個人蔵 |
| 149 | 歌川広重 | 江戸名所五性 隅田堤桜の木 | 大判錦絵 | 嘉永4年頃 | 1851年頃 | 佐野屋喜兵衛 | 個人蔵 |
| 150 | 歌川広重 | 江戸名所五性 飛鳥山の土 | 大判錦絵 | 嘉永4年頃 | 1851年頃 | 佐野屋喜兵衛 | 個人蔵 |

特別公開

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | | 版元 | 所蔵 |
|----|------|----------------------------|------|---------|-------|--------|------|
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 日本橋 品川 川崎 神奈川 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 小田原 箱根 三島 沼津 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 鞠子 岡部 藤枝 嶋田 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 金谷 日坂 掛川 袋井 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 見附 濱松 舞坂 荒井 白須賀 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 二川 吉田 御油 赤坂 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 藤川 岡崎 池鯉鮒 鳴海 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 宮 桑名 四日市 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |
| | 歌川広重 | 東海道貼交図会 石薬師 庄野 亀山 関 | 大判錦絵 | 嘉永5年12月 | 1852年 | 和泉屋市兵衛 | 当館寄託 |

第三章 多彩な画風—花鳥画・戯画・物語絵

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 |
|-----|--------------------|-------------------------|----------|---------------|------------------|-----|
| 151 | 歌川広重 | 三日月にみみづく | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | | 個人蔵 |
| 152 | 歌川広重 | かさごといさき | 大判錦絵 | 天保(1830-44)前期 | 西村屋与八 | 個人蔵 |
| 153 | 歌川広重 | 即興かげぼし尽し こんろにきびせう、かんちろり | 大判錦絵 | 天保(1830-44)後期 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 154 | 歌川広重 | 即興かげぼし尽し 塩引さけの魚、茶がま | 大判錦絵 | 天保(1830-44)後期 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 155 | 歌川広重 | 即興かげぼし尽し 根上りのまつ、梅に鶯 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)後期 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 156 | 歌川広重 | 即興かげぼし尽し ふじの山、らんかんぎぼし | 大判錦絵 | 天保(1830-44)後期 | 蔦屋吉蔵 | 個人蔵 |
| 157 | 歌川広重 | 狂筆 蝠寿の姿見 御所五郎蔵、伽羅先代萩 | 大判錦絵 | 嘉永2~5年頃 | 1849-52年頃 伊場屋仙三郎 | 個人蔵 |
| 158 | 歌川広重 | 広重戯筆 お菊幽霊、いもたとこ | 大判錦絵 | 天保(1830-44)後期 | 森田屋半蔵 | 個人蔵 |
| 159 | 歌川広重 | 春遊び福大黒 鼠の所作事 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)後期 | 藤岡屋彦太郎 | 個人蔵 |
| 160 | 歌川広重 | 膝栗毛道中雀 京都大仏殿 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 蔦屋重三郎 | 個人蔵 |
| 161 | 歌川広重 | 道中膝栗毛 四日市泊り | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 蔦屋重三郎 | 個人蔵 |
| 162 | 歌川広重 | 道中膝栗毛 小田原泊り | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 蔦屋重三郎 | 個人蔵 |
| 163 | 歌川広重 | 六玉河之内 紀伊高野 | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| | 歌川広重 | 六玉河之内 山城井出 | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| | 歌川広重 | 六玉河之内 陸奥野田 | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 164 | 歌川広重 | 六玉河之内 大和野路 | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| | 歌川広重 | 六玉河之内 撰津擣衣 | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| | 歌川広重 | 六玉河之内 武蔵調布 | 短冊 | 天保(1830-44)前期 | 川口屋正蔵 | 個人蔵 |
| 165 | 歌川広重 | 義士仇討之図 | 大判錦絵 三枚続 | 弘化期(1844-46) | 有田屋清右衛門 | 個人蔵 |
| 166 | 歌川広重 | 忠孝仇討図会 大尾 義士鏡 | 大判錦絵 三枚続 | 弘化期(1844-46) | 若狭屋与市 | 個人蔵 |
| 167 | 歌川広重 | 忠臣蔵 大序 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 168 | 歌川広重 | 忠臣蔵 二段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 169 | 歌川広重 | 忠臣蔵 三段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 170 | 歌川広重 | 忠臣蔵 四段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 171 | 歌川広重 | 忠臣蔵 五段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 172 | 歌川広重 | 忠臣蔵 六段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 173 | 歌川広重 | 忠臣蔵 七段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 174 | 歌川広重 | 忠臣蔵 八段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 175 | 歌川広重 | 忠臣蔵 九段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 176 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十段目 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 177 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十一段目 夜討 押寄 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 178 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十一段目 夜討二 乱入 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 179 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十一段目 夜討三 本望 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 180 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十一段目 夜討四 両国引取 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 181 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十一段目 夜討 引取 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 182 | 歌川広重 | 忠臣蔵 十一段目 夜討六 焼香場 | 大判錦絵 | 天保(1830-44)中期 | 和泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 183 | 歌川広重 / 歌川国貞 (三代豊国) | 風流源氏雪の眺 | 大判錦絵 三枚続 | 嘉永6年 | 1853年 伊勢屋兼吉 | 個人蔵 |
| 184 | 歌川広重 / 歌川国貞 (三代豊国) | 風流げんじ 明石 | 大判錦絵 三枚続 | 嘉永6年 | 1853年 伊勢屋兼吉 | 個人蔵 |
| 185 | 歌川広重 / 歌川国貞 (三代豊国) | 風流げんじ 須磨 | 大判錦絵 三枚続 | 嘉永6年 | 1853年 伊勢屋兼吉 | 個人蔵 |

特別展示

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 | |
|----|------|------------------|------|------|-------|-------|--------------------|
| | 歌川広重 | 六十余州名所図会 伊豫西條 | 大判錦絵 | 安政2年 | 1855年 | 越村屋平助 | 愛媛県 歴史文化 博物館 |

第四章 晩年の風景画一名所江戸百景・風景画の集大成

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 | |
|-----|------|----------------------|----------|------|-------|--------|-----|
| 186 | 歌川広重 | 六十余州名所図会 上野榛名山雪中 | 大判錦絵 | 嘉永6年 | 1853年 | 越村屋平助 | 個人蔵 |
| 187 | 歌川広重 | 六十余州名所図会 老岐志作 | 大判錦絵 | 安政3年 | 1856年 | 越村屋平助 | 個人蔵 |
| 188 | 歌川広重 | 六十余州名所図会 備後阿武門観音堂 | 大判錦絵 | 嘉永6年 | 1853年 | 越村屋平助 | 個人蔵 |
| 189 | 歌川広重 | 名所江戸百景 亀戸梅屋舗 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 190 | 歌川広重 | 名所江戸百景 大はしあたけの夕立 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 191 | 歌川広重 | 名所江戸百景 浅草金龍山 | 大判錦絵 | 安政3年 | 1856年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 192 | 歌川広重 | 名所江戸百景 水道橋駿河台 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 193 | 歌川広重 | 名所江戸百景 猿わか町よるの景 | 大判錦絵 | 安政3年 | 1856年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 194 | 歌川広重 | 名所江戸百景 金杉橋芝浦 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 195 | 歌川広重 | 名所江戸百景 佃しま住吉の祭 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 196 | 歌川広重 | 名所江戸百景 虎の門外あふひ坂 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 197 | 歌川広重 | 名所江戸百景 深川洲崎十万坪 | 大判錦絵 | 安政4年 | 1857年 | 魚屋栄吉 | 個人蔵 |
| 198 | 歌川広重 | 木曾路之山川 | 大判錦絵 三枚続 | 安政4年 | 1857年 | 岡沢屋太平治 | 個人蔵 |
| 199 | 歌川広重 | 武陽金澤八勝夜景 | 大判錦絵 三枚続 | 安政4年 | 1857年 | 岡沢屋太平治 | 個人蔵 |
| 200 | 歌川広重 | 阿波鳴門之風景 | 大判錦絵 三枚続 | 安政4年 | 1857年 | 岡沢屋太平治 | 個人蔵 |

第五章 卓越した描写力の肉筆画

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 |
|-----|--------|----------|---------|----------------|-----------|------|
| 201 | 歌川広重 | 八朔太夫図 | 紙本着色 軸装 | 天保(1830-44) 後期 | | 個人蔵 |
| 202 | 歌川広重 | 待乳山風景 | 紙本着色 軸装 | 安政(1854-60) 期 | | 個人蔵 |
| 203 | 歌川広重 | 山邑の景 | 絹本着色 軸装 | 安政(1854-60) 期 | | 個人蔵 |
| 204 | 歌川広重 | 大和吉野の奥 | 紙本着色 軸装 | 嘉永2~4年頃 | 1849-51年頃 | 個人蔵 |
| 205 | 歌川広重 | 市川団十郎の暫図 | 紙本着色 軸装 | 嘉永(1848-54) 期 | | 個人蔵 |
| 206 | 歌川広重 | 官女図 | 絹本着色 軸装 | 嘉永(1848-54) 期 | | 個人蔵 |
| 207 | 三代歌川豊国 | 広重肖像画 | 大判錦絵 | 安政5年 | 1858年 | 魚屋栄吉 |
| 208 | 三代歌川広重 | 広重追善報条絵 | 大判錦絵 | 明治15年 | 1882年 | 個人蔵 |

第六章 雪月花—絵師たちが描いた叙情の世界

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | 版元 | 所蔵 |
|----|----------------|---------------|-----------|------------------|-----------|---------|
| 1 | 初代歌川豊国 | 雪月花 雪 澤村田之助 | 大判錦絵 | 文化(1804-1818) 中期 | | 山城屋藤右衛門 |
| 2 | 初代歌川豊国 | 雪月花 月 尾上松助 | 大判錦絵 | 文化(1804-1818) 中期 | | 山城屋藤右衛門 |
| 3 | 初代歌川豊国 | 雪月花 花 岩井半四郎 | 大判錦絵 | 文化(1804-1818) 中期 | | 山城屋藤右衛門 |
| 4 | 初代歌川豊国 | 今様十二ヶ月霜月 | 大判団扇絵 | 文政5年 | 1822年 | 伊場屋仙三郎 |
| 5 | 歌川国貞 (三代豊国) | 三囲の初雪 | 大判錦絵 三枚続 | 文政(1818-30) 前期 | | 近江屋平八 |
| 6 | 歌川国貞 (三代豊国) | 月夜の楼台 | 大判錦絵 三枚続 | 文政(1818-30) 後期 | | 上州屋金蔵 |
| 7 | 歌川国直 | 冬 | 大判錦絵 | 文化8~11年頃 | 1811-14年頃 | |
| 8 | 歌川国丸 | 夜鷹 | 大判錦絵 | 文政(1818-30) 頃 | | 上村与兵衛 |
| 9 | 菊川英山 | 風流名所雪月花 | 大判錦絵 | 文化(1804-1818) 後期 | | 泉屋市兵衛 |
| 10 | 溪斎英泉 | 傘をさす芸者 | 大判錦絵 縦二枚続 | 文政期(1818-30) | | |
| 11 | 勝川春扇 | 江戸八景ノ内 隅田川の暮雪 | 大判錦絵 三枚続 | 文化8~11年頃 | 1811-14年頃 | 泉屋市兵衛 |
| 12 | 勝川春扇 | 雪月花 雪 | 大判錦絵 | 文化8~11年頃 | 1811-14年頃 | 泉屋市兵衛 |

| No | 作家名 | 作品名 | 素材技法 | 制作年 | | 版元 | 所蔵 |
|----|-------|------------|------|----------|-----------|--------|-----|
| 13 | 勝川春扇 | 雪月花 月 | 大判錦絵 | 文化8~11年頃 | 1811-14年頃 | 泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 14 | 勝川春扇 | 雪月花 花 | 大判錦絵 | 文化8~11年頃 | 1811-14年頃 | 泉屋市兵衛 | 個人蔵 |
| 15 | 歌川春風舎 | 葉うたの窓 すみだ川 | 大判錦絵 | 安政6年 | 1859年 | 古賀屋勝五郎 | 個人蔵 |

岩合光昭 いよねこ 猫と旅する写真展

- 会 期：** 令和2年4月11日（土）、12日（日）及び
令和3年2月11日（木）— 3月28日（日）（42日間）
※令和2年4月11日（土）— 6月14日（日）での開催を予定していたが、新型コロナウイルス感染拡大の影響で臨時休館となり、延期開催。
- 主 催：** 「岩合光昭展」実行委員会（愛媛県、あいテレビ）
- 後 援：** 愛媛県獣医師会、松山市、松山市教育委員会、愛媛県市町教育委員会連合会、愛媛県小中学校長会、愛媛県美術会、愛媛美術教育連盟、愛媛県文化協会、（公財）愛媛県文化振興財団、（公財）松山観光コンベンション協会、連合愛媛、（株）伊予鉄グループ、愛媛新聞社、朝日新聞松山総局、読売新聞松山支局、毎日新聞松山支局、産経新聞松山支局、南海放送、テレビ愛媛、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛、えひめリビング新聞社
- 協 力：** 岩合写真事務所
- 企画制作：** M & M Color
- 会 場：** 愛媛県美術館 企画展示室1・2

趣 旨

動物写真家・岩合光昭（1950～ ）は、1979年に海に暮らす生き物をテーマにした『海からの手紙』で第5回木村伊兵衛賞を受賞し、また、著名な国際的グラフィック誌『ナショナルジオグラフィック』で、ライオンの親子を撮影した作品が日本人写真家として初めて表紙を飾るなど、世界を舞台に活躍している。また野生の動物だけではなく犬や猫などの身近な動物にも目を向け、中でも2012年から放映開始したNHKBSプレミアム「岩合光昭の世界ネコ歩き」では、日本における猫人気の立役者として幅広い世代に親しまれている。本展では岩合氏が愛媛を訪れて撮影した、青島（大洲市）や松山城、石手寺、旧堀江港付近などの作品50点を新たに作品として初公開した他、瀬戸内地方や全国各地を旅して出会った猫たちの写真作品計100点を紹介した。

観覧者数：15,688名

関連行事

岩合光昭 アーティストトーク&サイン会

日 時：2月11日（木・祝）

アーティストトーク

時 間：14：00～15：00

場 所：松山市民会館中ホール

参加人数：244名 ※要観覧券半券

サイン会

時 間：15：30～

場 所：愛媛県美術館 エントランスホール

参加人数：145名 ※要対象書籍購入

土曜講座

「岩合光昭の動物写真」

日 時：3月13日（土）14：00～（約1時間）

「猫を描いた作家たち」

日 時：3月20日（土）14：00～（約1時間）

講 師：杉山はるか（当館専門学芸員）

会 場：愛媛県美術館 講堂（定員60名）※申込不要。無料。

参加人数：3月13日 22名／3月20日 10名

出品目録

| 撮影地 | 寸法 (cm) | 技法 | 撮影年※ | 点数 |
|----------------|-----------------------------------|-------|---------------|-----|
| 愛媛県松山市堀江町 | 60.0×90.0/90.0×60.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2002年頃 | 19点 |
| 愛媛県松山市丸之内 | 60.0×90.0/90.0×60.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2002年頃 | 4点 |
| 愛媛県松山市道後湯月町 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2002年頃 | 1点 |
| 愛媛県松山市石手 | 60.0×90.0/90.0×60.0/150.0×100.0 | Dプリント | 2002年頃 | 6点 |
| 愛媛県松山市 | 90.0×60.0 | Dプリント | 2002年頃 | 1点 |
| 青島、愛媛県大洲市 | 60.0×90.0/90.0×60.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2013年 | 21点 |
| 小豆島、香川県小豆郡 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2003年頃 | 1点 |
| 男木島、香川県高松市 | 60.0×90.0/90.0×60.0 | Dプリント | 2013年 | 2点 |
| 佐柳島、香川県仲多度郡 | 60.0×90.0/90.0×60.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2013年 | 5点 |
| 真鍋島、岡山県笠岡市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2013年 | 2点 |
| 因島、広島県尾道市 | 90.0×60.0 | Dプリント | 1999年 | 1点 |
| 祝島、山口県熊毛郡 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2006年頃 | 1点 |
| 座間味島、沖縄県島尻郡 | 60.0×90.0 | Dプリント | 1999年 | 1点 |
| 竹富島、沖縄県八重山郡 | 60.0×90.0/100.0×150.0/150.0×100.0 | Dプリント | 1999年/2013年 | 5点 |
| 天草下島、熊本県天草市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2007年 | 1点 |
| 高島、佐賀県唐津市 | 150.0×100.0 | Dプリント | 2008年頃 | 1点 |
| 相島、福岡県糟屋郡 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2016年 | 1点 |
| 神島、三重県鳥羽市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2005年頃 | 1点 |
| 網地島、宮城県石巻市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2001年頃 | 1点 |
| 田代島、宮城県石巻市 | 60.0×90.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2001年頃/2009年頃 | 4点 |
| 天売島、北海道苫前郡 | 90.0×60.0 | Dプリント | 1999年 | 1点 |
| 茨城県笠間市 | 100.0×150.0/150.0×100.0 | Dプリント | 2005年頃 | 2点 |
| 山梨県小淵沢町(現:北杜市) | 60.0×90.0/100.0×150.0 | Dプリント | | 3点 |
| 神奈川県鎌倉市 | 100.0×150.0 | Dプリント | 2002年 | 1点 |
| 神奈川県横浜市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2000年 | 1点 |
| 神奈川県茅ヶ崎市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2009年頃 | 1点 |
| 愛知県常滑市 | 60.0×90.0/90.0×60.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2011年頃 | 3点 |
| 岡山県備前市 | 60.0×90.0/90.0×60.0/100.0×150.0 | Dプリント | 2001年頃 | 3点 |
| 島根県大田市温泉津町 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2012年頃 | 1点 |
| 山口県周南市 | 150.0×100.0 | Dプリント | 2006年頃 | 1点 |
| 徳島県阿南市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2006年頃 | 1点 |
| 徳島県美馬市脇町 | 100.0×150.0 | Dプリント | 2006年頃 | 1点 |
| 佐賀県唐津市 | 60.0×90.0 | Dプリント | 2008年頃 | 1点 |
| 佐賀県伊万里市 | 100.0×150.0 | Dプリント | 2008年頃 | 1点 |

※雑誌、書籍にて発表された年から推定。

出品目録

1.Nature

| | |
|--------------------|------|
| お菓子な虹 | 2019 |
| はじける夏休み | 2015 |
| 臭かったので草刈った | 2017 |
| 行楽の秋より食欲の秋 | 2017 |
| 季節の衣替え | 2020 |
| 芯が強い職人たち | 2017 |
| サクラかと思ったらオクラでした | 2017 |
| 時間がないので巻きでお願いします | 2017 |
| 掘っても掘っても止まらない食欲 | 2017 |
| 種乗りの聖地 | 2017 |
| クマゴミじゃなくてクマノミ | 2018 |
| 重さインスタ g の大物を釣り上げた | 2017 |
| 雪だるまの作り方 | 2016 |
| TOTO ここまで来たか | 2018 |

2.Workers

| | |
|-------------------------|------|
| しばらくここで待ってクリップ | 2018 |
| 私だけ通れないじょう！ | 2018 |
| 彼こそがキーパーソン | 2016 |
| 会社を立ち上げてみました | 2017 |
| バーコードリーダー | 2015 |
| オツカレーター | 2017 |
| そんなバナナ | 2015 |
| 綿棒なことになったぞ | 2017 |
| USB（ウルTRASモールペーカリー） | 2017 |
| 種を収穫中 | 2017 |
| 田んぼーる | 2017 |
| 朝食の準備中 | 2015 |
| 時間が解決してくれることもあります | 2017 |
| ベッドが固くて眠れなかった | 2017 |
| コーヒーの工費がかさむ | 2017 |
| 辛い辛い！水をくれ！ | 2017 |
| 目も当てられないメモ | 2017 |
| チョコ1粒が軽傷、3粒が重体です | 2014 |
| 自分が小さくなれば、より小さいものが見えてくる | 2017 |
| いちばん小さいいちば | 2015 |
| 市場から鮮魚を直送 | 2018 |
| 研ぎ澄まされたファッション | 2013 |
| クシを駆使したブラインド | 2016 |

3.Sports

| | |
|---------------|------|
| 干されないように頑張れ | 2017 |
| 溶ける前に飛び込め | 2014 |
| リゾートフォン | 2017 |
| 勝利を引っ提げて帰るぞ！ | 2018 |
| XXXXXXL サイズの波 | 2018 |
| イチョマキエイ | 2017 |
| 美の秘訣は適度な運動 | 2018 |
| ジム用品 | 2018 |
| ペダルを漕ぐと曲が流れます | 2018 |
| バイシクーヘン | 2018 |

| | |
|--|------|
| あなたを一生離さない | 2017 |
| ナイスソックス! | 2017 |
| 「ここは私が払います」「そんないけません、私が払います」「いえいえ、やはりここは私が」「いえいえいえいえ、ここは私が」「いえいえいえいえい (以下略)」 | 2016 |
| コンパクトな試合 | 2016 |
| 甘い声援 | 2015 |
| 身を切るような寒さ | 2017 |

4. WorldTravel

| | |
|-------------------------|------|
| ハブア ライス トリップ! | 2018 |
| この街には多くのチャンスが隠れている | 2016 |
| 髪の流れのように | 2016 |
| ちゃぶ台返しによってできた島々 | 2017 |
| 米山水 (こめさんすい) と納塔 (なっとう) | 2017 |
| 都会の色には染まらないわ | 2017 |
| 歴史を読み解く道は険しい | 2017 |
| “ぞう” より”ぞうきん” が欲しい状況 | 2016 |
| 地図には載っていないチーズ | 2017 |
| よそ者へは塩対応 | 2017 |
| これは”修行” ではない,”さ行” ジャ | 2015 |
| もうチョコッと血を吸いたい | 2015 |
| クリスマ州 プレゼン都 | 2016 |
| かまくらの中真っ暗 | 2018 |
| アビイ・ロードどうろ | 2017 |
| モロコシティー | 2017 |

5. Adventure

| | |
|----------------------------|------|
| “パン” ラシュート | 2017 |
| このぐらいの坂道、おやさい御用さ! | 2017 |
| マッブル | 2017 |
| クリップでトリップ | 2017 |
| 体が温まる寝袋 | 2015 |
| たまご温泉 | 2017 |
| かがみngo | 2017 |
| 冒険心に火がつく | 2017 |
| 不自由からの脱出 | 2017 |
| 悪事はこの孫悟空が修正してやるよ! | 2015 |
| 仏の顔も 180 度まで | 2016 |
| ハングリーハンター | 2017 |
| カミドメドンの発掘現場 | 2018 |
| 味気ない宇宙に一振り | 2017 |
| この一歩は小さいが、人類にとっては偉大な一歩である。 | 2014 |
| まめに地球にやってくる奴 | 2017 |

6. HaveFun

| | |
|-------------------|------|
| 赤と黒だけやたらと落ちる | 2016 |
| 風船はイクラでもありますよ! | 2017 |
| 楽しい勉強 | 2016 |
| フライの中をフライ | 2017 |
| 7 並べ、ババ抜き、ぶどう狩り | 2017 |
| 植木の手入れはコルクくらいでいいか | 2017 |
| 先着 10 名様限定 | 2015 |
| ケーキの良いデパート | 2017 |

| | |
|--------------------|------|
| 客を引きつけてやまない店 | 2015 |
| パンチの効いたピザ | 2017 |
| 疲れを洗い流しにきました | 2017 |
| 背中幅広いな、大きいな | 2017 |
| ポーっとせず、まめに餌を変えましょう | 2017 |
| 彼は“エンター”テイナー | 2017 |
| 音程外してめんぼくない | 2018 |
| キレのある演奏 | 2017 |
| 約1万粒規模のコンサート | 2017 |

7.Vehicle

| | |
|----------------------|------|
| エビフライト | 2017 |
| いつまでも新鮮な気持ちを忘れずに | 2017 |
| パイレーツオブ鳥ビアン | 2016 |
| 潜水パン | 2017 |
| 未完の船でもなんとかなるさ | 2016 |
| しずんだっていいじゃないか れんげだもの | 2017 |
| 女性専用車両 | 2017 |
| おスシティー | 2018 |
| スリッパしやすいスリッパ | 2017 |
| この駐車場にふあいる（入る） | 2016 |
| 満車にされては、もはや打つ手なし | 2015 |
| この自転車は誰んだー？ | 2017 |
| 女の武器 | 2016 |

8.Family

| | |
|--------------------------------|------|
| 裁縫のプロポーズ | 2017 |
| CD（カップルドキドキ） | 2017 |
| デートはキンチョウする | 2017 |
| 園芸ジリング | 2018 |
| 新竹（しんちく）マンション | 2017 |
| 音楽鑑賞ダイスキ | 2018 |
| ぎょう座 | 2016 |
| ゴミをホイッするな | 2017 |
| マミーサイドアップ | 2016 |
| ふとんがふっせんだ | 2016 |
| 「日曜ぐらい寝かせといてやるか」「バブバブー（そうだねー）」 | 2017 |
| 黄身といつまでも | 2017 |
| 永遠に溶けない雪だるま | 2019 |

スヌーピー× おもしろサイエンスアート展 SNOOPY FANTARATION

- 会 期：** 令和3年3月27日（土）— 4月23日（金）（25日間）
 ※令和3年3月27日（土）— 5月9日（日）での開催を予定していたが、新型コロナウイルス感染症拡大のため4月24日（土）より臨時休館。令和3年7月24日（土）— 8月2日（月）に再開催（総会期38日間）。
- 主 催：** 愛媛スヌーピー・ファンタレーション実行委員会
 （愛媛県、SNOOPY FANTARATION 制作委員会）
- 特別協力：** Charles M.Schulz Creative Associates, Peanuts Worldwide LLC
- 協 賛：** AIT 愛知工業大学、ソニー・クリエイティブプロダクツ
- 後 援：** 愛媛県市町教育委員会連合会
- 会 場：** 愛媛県美術館 常設展示室1・2

趣 旨

20世紀のアメリカを代表する漫画家チャールズM.シュルツの新聞連載コミック「ピーナッツ」。その人気キャラクター「スヌーピー」が、「サイエンスアート」とコラボレーション。仕掛け人は、日本人アーティスト大谷芳照氏。科学の原理や技術の進歩を活用したサイエンスアートによる新しいスヌーピーを、「発見」して「驚き」、その出会いにきっと「感動」する展覧会である。本展では、画用紙に描いた絵が映像の中でごく「不思議なスケッチブック」の他、スヌーピーロボットがダンスを披露。それぞれのジャンルで活躍するアーティストとのコラボ作品を多数展示した。

観覧者数：9,310名（うち3月27日～4月23日開催分5,512名）

スヌーピー × おもしろサイエンスアート展

Snoopy
「FANTARATION」
 スヌーピー・ファンタレーション
 愛媛県美術館 新館 2F

2021
3/27(土) ▶ 5/9(日)

休館日：3/29(月)、4/5(水)、4/12(月)、4/19(月)、4/26(月)、5/6(水)
 開館時間：9時40分～18時（入場は17時30分まで）
 ※3/27(土)は14時～18時（入場は17時30分まで）

入場料：一般 1,000円（前売800円）
 高年生 800円（前売600円）
 小中生 500円（前売300円）

※ 団体（20名以上）、貸衣装以上の場合は事前予約が必要となります。
 ※ 身体障害者同伴の方は事前予約が必要となります。
 ※ 障がい者手帳等も同伴の方とご同席1名は無料でご入場いただけます。
 ※ 障がい者同伴等をご案内いたします。

主催：愛媛スヌーピー・ファンタレーション実行委員会
 （愛媛県、スヌーピー・ファンタレーション制作委員会）

後援：愛媛県市町教育委員会連合会

特別協力：Charles M.Schulz Creative Associates, Peanuts Worldwide LLC
 協賛：AIT 愛知工業大学、ソニー・クリエイティブプロダクツ

【販売場所】：愛媛県美術館 観覧ミュージアムショップ、美術館ホール（アートセンター）
 フラッグシップ（税込）：エヌエフ総店、藤屋、川之江、新栄、西条、今治、大洲、
 丸岡、新居町、新居町、新居町、新居町、新居町、新居町、新居町、新居町、
 ローソンチケット（Lコード：69600）、チケットぴあ（Pコード：695-695）

観覧券公式サイト <https://fan-fantaron.snoopy.co.jp>
 問い合わせ：02427-6326（10時～17時 土日祝除く）

3/27(土) 9時40分～18時
 入場料：一般1,000円
 ※3/27(土)は14時から入場いただけます

愛媛県美術館
<https://www.ehime-art.jp/>
 〒792-8555 愛媛県松山市表町1-1
 TEL:089-932-0010 FAX:089-932-0511

出品目録

| | |
|----|----------------------------------|
| 1 | ウェルカムビーグルロボ |
| 2 | 凱旋カラクリオブジェ |
| | ルーシー PEANUTS ギャラリー-凱旋作品 |
| | シュローダー PEANUTS ギャラリー-凱旋作品 |
| | ライナス PEANUTS ギャラリー-凱旋作品 |
| 3 | スヌーピー&ウッドストック PEANUTS ギャラリー-凱旋作品 |
| | 3D チャーリーブラウン |
| | シュルツ氏 原画 (3点) |
| | 4D モザイクコミックアート |
| 6 | スヌーピーラボ |
| | YOSHI コレクション&フィギュア |
| 7 | なるほどスヌーピー |
| | 変な顔スヌーピー |
| | 変身スヌーピー |
| | ハグスヌーピー |
| 8 | 進化するスヌーピー |
| | スヌーピーフィギュア (7体) |
| 9 | スヌーピーコラボ |
| | 松岡ミチヒロ |
| | 中野範章 |
| | 手鹿郁美 |
| | 伊藤有樹 |
| | 水越亘将 |
| | 諸星昭弘 |
| 10 | YOSHI クリフアートオブジェ |
| 11 | スヌーピー影絵 |
| 12 | スーパービーグルスヌーピーロボ |
| 13 | スヌーピーマジックシャドー |
| 14 | スヌーピー不思議な四コマ漫画 |

特別展 「1970⇔2020 未来へ 愛媛県立美術館設立50周年記念展」

会 期： 令和2年9月1日（火）— 11月6日（金）（58日間）

主 催： 愛媛県

特別協力： 愛媛県美術会、愛媛新聞社

後 援： 松山市、松山市教育委員会、愛媛現代美術家集団、朝日新聞松山総局、読売新聞松山支局、毎日新聞松山支局、産経新聞社、NHK松山拠点放送局、南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛、えひめりびング新聞社

会 場： 愛媛県美術館 企画展示室1・2

趣 旨

愛媛県美術館の前身である愛媛県立美術館は、1970（昭和45）年9月1日に開館し、50周年を迎えた。美術館誕生に際しては、愛媛県美術会を中心とした多くの人々の長年にわたる熱心な運動が大きな原動力となった。また、当時は1965年に発足した愛媛現代美術家集団や、1969年、1970年に美術館周辺の堀之内公園で開催された「愛媛野外美術展」など、新しい美術の動きが起こり、県内の美術界が熱気に満ち溢れていた時代でもあった。

開館を祝して9月1日から3日間開催された「郷土作家展」では、愛媛県の美術を担う数多くの作家たちによる作品を一堂に紹介した。この時の展示作品の一部が寄贈され、館の最初のコレクションとなった。その後も、作家や美術愛好家を始めとする人々の温かい支援のもと、寄贈によって着実にコレクションの礎を築いた。

9月1日、50年目の開館記念日に幕開けとなった本展では、「愛媛野外美術展」や「郷土作家展」などに出品した作家による多種多様な作品や、初期コレクションを取り上げ、改めて当時の活発な愛媛の美術を全国へと発信するとともに、過去から現在へと引き継いできた遺産を継承し、未来へと発展させる契機とした。

観覧者数：4,498名

関連行事

オープニング記念 プレイバック1970トークセッション

日 時： 9月1日（火）11：00～

司 会： 杉山はるか（当館専門学芸員）

場 所： 愛媛県美術館 エントランスホール ※無料。申込不要。

参加人数：22名

記念講演会「1970 愛媛県立美術館開館の頃—野外展、そして以後 愛媛の美術史を語る」

日 時： 10月4日（日）14：00～15：30

講 師： 矢野徹志（美術史家・里山人・初代愛媛県立美術館学芸員）

場 所： 愛媛県美術館 講堂 ※無料。要申込

参加人数：51名

土曜講座

①「設立前後、県立美術館を取り巻く状況について」

日 時： 9月19日（土）14：00～（約1時間）

講 師： 杉山はるか（当館専門学芸員）

参加人数：20名

②「県立美術館コレクション事始め」

日 時： 10月3日（土）14：00～（約1時間）

講 師： 長井健（当館専門学芸員・担当係長）

参加人数：16名

出品目録

※「開館記念 郷土作家展」(1970年9月1日-3日) 出品作家○ 出品作品◎

1章 愛媛県立美術館設立への道

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|-------|---|--|---------------------------|--------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| 1 | 長谷川竹友 | | 密林の朝 | 1943-44 (昭和18-19) 年頃 | 絹本着色 | 170.0×114.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 2 | 越智恒孝 | | 白い鉄塔のある風景 | | 油彩/画布 | 91.0×65.5 | 昭和55年度 寄贈 | |
| 3 | 牧田嘉一郎 | | 庭の一隅 | 1955 (昭和30) 年 | 油彩/画布 | 90.8×72.5 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 4 | 三好計加 | | 夕焼け | 1936 (昭和11) 年 | 油彩/画布 | 90.9×65.1 | 昭和48年度 寄贈 | |
| 5 | 松原一 | | 裸婦 | 昭和20年代 | 油彩/画布 | 90.7×72.8 | 昭和53年度 寄贈 | |
| 6 | 藤谷庸夫 | | F嬢像 | 1956 (昭和31) 年 | 油彩/画布 | 145.7×97.4 | 昭和53年度 寄贈 | |
| 7 | 河本一男 | | 堀端風景 | 1956 (昭和31) 年 | 油彩/画布 | 112.5×144.7 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 8 | 石井南放 | ○ | 門前の松 | 1969 (昭和44) 年 | 紙本墨画 | 69.0×209.0 | 昭和57年度 購入 | |
| 9 | 小泉政孝 | ○ | 漁村 | 1969 (昭和44) 年 | 油彩/画布 | 91.0×116.7 | 平成25年度 寄贈 | |
| 10 | | | 第4回愛媛美術展 | 1949 (昭和24) 年 | 印刷/紙 | 56.3×37.5 | 平成16年度寄贈 (重信コレクション) | |
| 11 | | | 愛媛美術館建設推進のための第12回秋季県展 | 1963 (昭和38) 年 | ポスターカラー/紙 | 75.6×53.5 | | 愛媛県美術会 |
| 12 | | | 愛媛美術館建設推進のための第12回春季県展 | 1964 (昭和39) 年 | 印刷/紙 | 54.1×37.9 | | 愛媛県美術会 |
| 13 | | | 愛媛美術館建設推進のための第13回春季県展 | 1965 (昭和40) 年 | 印刷/紙 | 76.4×53.7 | | 愛媛県美術会 |
| 14 | | | 愛媛美術館建設推進のための第14回春季県展 | 1966 (昭和41) 年 | 印刷/紙 | 75.9×54.0 | | 愛媛県美術会 |
| 15 | | | 第15回秋季県展 愛媛美術館建設推進のための小品展併設 | 1966 (昭和41) 年 | 印刷/紙 | 75.8×53.0 | | 愛媛県美術会 |
| 16 | | | 第17回秋季県展 県立美術博物館建設基金 募金展 12月1・2・3日 愛媛新聞社ロビー | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙 | 75.5×52.3 | | 愛媛県美術会 |
| 17 | | | 第17回春季県展 県立美術博物館建設基金 募金展併設 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷/紙 | 75.8×52.6 | | 愛媛県美術会 |
| 18 | | | 愛媛県立美術館開館記念 第19回秋季県展 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙 | 75.5×51.3 | | 愛媛県美術会 |
| 19 | | | 第二回愛媛県美術展目録 | 1953 (昭和28) 年 | 印刷/紙 | 25.5×13.3 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 20 | | | 第3回愛媛県美術展 | 1954 (昭和29) 年 | 印刷/紙 | 25.2×14.0 | | 愛媛県美術会 |
| 21 | | | 第4回県展 | 1955 (昭和30) 年 | 印刷/紙 | 25.1×13.4 | | 愛媛県美術会 |
| 22 | | | 第5回県展 | 1956 (昭和31) 年 | 印刷/紙 | 24.9×17.7 | | 愛媛県美術会 |
| 23 | | | 『第10回県展美術』 | 1961 (昭和36) 年 | 印刷/紙/冊子 | 25.3×17.6 | | 愛媛県美術会 |
| 24 | | | 『県展美術』 | 1961 (昭和36) 年 | 印刷/紙/冊子 | 18.3×25.8 | | 愛媛県美術会 |
| 25 | | | 『愛媛県立美術館開館記念第19回秋季県展』 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙/冊子 | 26.7×19.4 | | 愛媛県美術会 |
| 26 | | | 「目下開館中の美術展 (道後公園内)」 | 1927 (昭和2) 年 4月9日(夕) | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 27 | | | 「秋を飾る愛媛美術展」 | 1952 (昭和27) 年 11月1日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 28 | | | 「秋季県展15年のあゆみ」 | 1966 (昭和41) 年 10月26日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 29 | | | 狩猟シーズン・イン美術 親子連れ、熱心に 明るい 会場で力作鑑賞 県展 | 1970 (昭和45) 年 11月2日 | 新聞紙 | — | | 引用:愛媛新聞社 |
| 30 | | | カメラゆうかん 県展点描 県立美術館で、20日まで | 1970 (昭和45) 年 11月5日(夕) | 新聞紙 | — | | 引用:愛媛新聞社 |
| 31 | | | 『「記念大賞」は二人 県展の入賞作品きまる』 | 1970 (昭和45) 年 10月30日 | 新聞紙 | — | | 引用:産経新聞社 |
| 32 | | | 洋画で記念大賞を獲得した 東沢宏さんの「観陶」 | 1970 (昭和45) 年 | 写真プリント | 16.5×12.0 | | 産経新聞社 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|---------------------|---|--|------------------------|--------------|-----------------------|-----------|-------------------------|
| 33 | | | 日本画で県会議長賞をうけた浅野美杉さんの「桜島」 | 1970 (昭和45) 年 | 写真プリント | 16.5×12.0 | | 産経新聞社 |
| 34 | 高階重紀 | ○ | 作品 | 1952 (昭和27) 年 | 油彩/画布 | 97.0×130.3 | 令和元年度 寄贈 | |
| 35 | 岡本鐵四郎 | | 塔A | 1958 (昭和33) 年 | 油彩/画布 | 145.5×97.0 | | 町立久万美術館 |
| 36 | 岡本鐵四郎 | | 眺望 | 1960 (昭和35) 年 | 油彩/画布 | 38.0×45.5 | | 愛媛新聞社 |
| 37 | 三輪田俊助 | | ひらかれた壁 | 1964 (昭和39) 年 | 油彩/画布 | 80.6×100.0 | 平成28年度 購入 | |
| 38 | | | 愛媛現代美術家集団結成について | 1965 (昭和40) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.0×9.0 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 39 | | | 岡本方 愛媛現代美術家集団準備会御中 | 1965 (昭和40) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.0×9.0 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 40 | | | 愛媛現代美術家集団展1 | 1965 (昭和40) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.2×10.0 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 41 | | | 岡本鐵四郎による議事録 | 1965 (昭和40) 年 | インク/紙/ノート | 21.3×15.0 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 42 | | | 岡本鐵四郎加筆愛媛新聞記事切り抜き「青年美術家集団のこと 現代美術家集団のこと」洲之内徹 (1965年1月20日夕掲載) | 1965 (昭和40) 年 | インク/新聞紙 | 22.2×19.2 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 43 | 高橋喜好 (愛媛新聞常務取締役) | | 「新鮮な空気を期待 愛媛美術家集団の結成」 | 1965 (昭和40) 年 1月13日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 44 | 洲之内徹 | | 「青年美術家集団のこと 現代美術家集団のこと」 | 1965 (昭和40) 年 1月20日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 45 | | | 岡本鐵四郎加筆愛媛新聞記事切り抜き「鑑賞者圧する力感 愛媛現代美術家集団展 旗あげ、に大作60点」(1965年4月2日掲載) | 1965 (昭和40) 年 | インク/新聞紙 | 14.9×13.0 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 46 | 坂本 忠士 (劇作家) | | 「絵をかく阿呆に絵をみる阿呆」 | 1965 (昭和40) 年 4月5日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 47 | 高橋喜好 (愛媛新聞常務取締役) | | 「『求不求』体現のむずかしさ 愛媛現代美術家集団展をみて」 | 1965 (昭和40) 年 4月6日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 48 | | | 『集団通信』第1号 | 1965 (昭和40) 年 | 印刷/紙 | 25.0×17.3 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 49 | | | 松山博協賛 愛媛現代美術家集団展 | 1965 (昭和40) 年 | 印刷/紙 | 19.7×18.0 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 50 | | | 第2回 愛媛現代美術家集団展 | 1966 (昭和41) 年 | 印刷/紙/葉書 | 10.3×14.3 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 51 | | | 第2回 愛媛現代美術家集団展 | 1966 (昭和41) 年 | 印刷/紙 | 21.1×15.4 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 52 | | | 「常識への反逆 愛媛現代美術家集団第2回展」 | 1966 (昭和41) 年 4月3日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 53 | | | 第3回現美展 | 1967 (昭和42) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.8×9.9 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 54 | | | 第3回 愛媛現代美術家集団展 | 1967 (昭和42) 年 | 印刷/紙 | 21.3×15.7 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 55 | | | 第4回現美展 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.8×9.9 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 56 | | | 第4回 愛媛現代美術家集団展 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙 | 21.3×15.3 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 57 | | | 『現美通信』No.3 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙/冊子 | 26.3×36.3 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 58 | | | 第5回現美展 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.8×9.9 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 59 | | | 第6回現美展 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙/葉書 | 15.1×10.5 | | 愛媛現代美術家集団 |
| 60 | | | 「若い人が活躍 気力あふれる現美展」 | 1970 (昭和45) 年 4月4日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|-----|---|---------------------------------|------------------------|------------------|-----------------------|------|---------------|
| 61 | | | 「4月に松山で二つの展覧会— 現美展と愛媛野外美術展—」 | 1970 (昭和45) 年 2月15日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 62 | | | 第7回現美展 | 1971 (昭和46) 年 | ポスターカラー ／紙／葉書 | 14.8×10.0 | | 愛媛現代 美術家集団 |
| 63 | | | 現美 第10回創立記念展 | 1974 (昭和49) 年 | 印刷／紙 | 11.7×19.0 | | 愛媛現代 美術家集団 |
| 64 | | | 『現美のあゆみ 第10回展によせて』 | 1974 (昭和49) 年 | 印刷／紙／ 冊子 | 11.1×19.2 | | 愛媛現代 美術家集団 |

2章 愛媛野外美術展の時代

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|-------|---|--|-----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|
| 65 | | | 新しい都市空間へ 第1回愛媛野外美術展 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷・シル クスクリー ン／紙 | 77.2×55.8 | | |
| 66 | 土居進 | ○ | 明日の空間への提言 第2回愛媛野外美術展'70 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷／紙 | 77.5×53.2 | | 個人 |
| 67 | 矢野徹志 | | 愛媛現代美術の現況展 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷／紙 | 74.3×42.4 | | 個人 |
| 68 | 森堯茂 | ○ | Lの空間—薔薇は空に | 1965 (昭和40) 年 | 鉄 | 200.0×150.0 ×40.0 | | 町立久万美術館 |
| 69 | 森堯茂 | ○ | 砂漠の植物 (砂の中の植物) | 1968 (昭和43) 年 | 鉄 | 59.5×37.5× 18.5 | | 南海放送 |
| 70 | 坪内晃幸 | ○ | 〔作品〕 | 1957 (昭和32) 年 頃 | 油彩／画布 | 22.5×16.0 | 令和2年度 寄託 | |
| 71 | 坪内晃幸 | ○ | 作品 | 1964 (昭和39) 年 | 合成樹脂エ ナメル・ア クリル・色 鉛筆／画 布 | 161.5×129.8 | | 町立久万美術館 寄託 |
| 72 | 坪内晃幸 | ○ | 作品 | 1971 (昭和46) 年 | インク・合 成樹脂エ ナメル／ 画布 | 53.3×45.5 | 平成21年度 購入 | |
| 73 | 坪内晃幸 | ○ | 〔作品〕 | 1969 (昭和44) 年 | 油彩・イン ク／画布 | 41.1×31.8 | | 町立久万美術館 |
| 74 | 坪内晃幸 | ○ | 〔4〕 | 1970年代 | 印刷物・紙 | 30.2×24.2 | 令和2年度 寄託 | |
| 75 | 福井壽泰 | | 作品 | 1969 (昭和44) 年 (2020年再構成) | 塗料／木 | 12.0×68.0× 93.0 | | 個人 |
| 76 | 向井正孝 | ○ | 作品「ながれ」 | 1969 (昭和44) 年 (2020年再制作) | 塗料／ト タン・木 | 500.0×206.3 ×642.0 | | |
| 77 | 三好滋 | ○ | 作品'69-2 | 1969 (昭和44) 年 (2020年再制作) | アクリル | 125.5×200.0 ×50.0 | | |
| 78 | 三好滋 | ○ | 円と光と動き | 1969 (昭和44) 年 | 鉄・アクリ ル・ブラ ックライ ト・モー ター | 105.0×201.0 ×139.0 | | 個人 |
| 79 | | | 「三好滋個展 蛍光プラス チック・ブラックライトによ る 円と光と動き」 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙 ／葉書 (複製) | — | | 個人 |
| 80 | | | 三好滋個展会場風景 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙 (複製) | — | | 個人 |
| 81 | | | 「今週の展覧会から 地球外の生物のよう 三好滋個展」 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 82 | 日野譲 | ○ | 作品 | 1969 (昭和44) 年 (2020年再制作) | ビニール・ 空気 | 約55.0×87.0 ×87.0 (3点 組) | | |
| 83 | 矢野徹志 | | 神秘的空間への飛躍 | 1969 (昭和44) 年 (2020年再制作) | ロープ・ 靴・注連 縄 | 197.0×213.0 | | |
| 84 | 土居進 | ○ | 夜間急行 | 1967 (昭和42) 年 | 油彩／画布 | 162.4×130.5 | | 個人 |
| 85 | 土居進 | ○ | テープA | 1972 (昭和47) 年 (2020年再制作) | ビニール テープ | — | | |
| 86 | 土居進 | ○ | 「オール・アート宣言」 | 1971 (昭和46) 年 | 印刷／紙 ／葉書 | 14.8×10.0 | | 個人 |
| 87 | 土居進 | ○ | 「ALL」第2号 | 1973 (昭和48) 年 | 印刷／紙 | 31.2×21.9 | | 個人 |
| 88 | 鷹尾浩一郎 | | "IRON SPACE"のための 構想 | 1972 (昭和47) 年 | 鉛筆／紙 | 25.8×17.8 | | 個人 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|------|---|---|----------------------------|--------------------|-----------------------|----------|----------------------------------|
| 89 | | | 《IRON SPACE》作品写真 | 1972 (昭和47) 年 | 写真プリント | | | 個人 |
| 90 | | | 鷹尾浩一郎個展会場風景 | 1972 (昭和47) 年 | 写真プリント | | | 個人 |
| 91 | | | 「鋭い風刺の激情 鷹尾浩一郎彫刻展」 | 1972 (昭和47) 年 11月6日 (夕) | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 92 | 菊澤尋吉 | ○ | 海-空間 | 1966 (昭和41) 年 | 木版／紙 | 82.5×44.0 | 平成4年度 購入 | |
| 93 | 菊澤尋吉 | ○ | 赤いうず | 1973 (昭和48) 年 | 木版／紙 | 47.9×62.2 | | 個人 |
| 94 | 筒井年男 | ○ | 青の幻想A | 1966 (昭和41) 年 | 油彩・ カシュー ／画布 | 112.1×145.5 | | 西条市立 東予郷土館 |
| 95 | 西原元 | ○ | 有視界-5 | 1968 (昭和43) 年 | 油彩／画布 | 134.0×134.0 | | 新居浜市美術館 |
| 96 | | | ART EXHIBITION NEO BLOCK | 1966 (昭和41) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.5×10.5 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカ イブ資料) |
| 97 | | | THE "1967"NEO BLOCK ART EXHIBITION | 1967 (昭和42) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.8×10.0 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカ イブ資料) |
| 98 | 森堯茂 | | 「平易なものからの出発 ネオブロック展」 | 1967 (昭和42) 年 3月2日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 引用：愛媛新聞社 |
| 99 | | | ART EXHIBITION NEO BLOCK | 1968 (昭和43) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 15.0×10.2 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカ イブ資料) |
| 100 | | | ネオ・ブロック展 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 15.0×10.3 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカ イブ資料) |
| 101 | | | NEO BLOCK 会場写真 | 1968 (昭和43) 年 | 写真プリント | 12.6×12.1 | | 個人 |
| 102 | | | 森堯茂彫刻展 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷／紙 | 23.0×11.5 | | 個人 |
| 103 | | | 『ART EHIME』創刊号 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷／紙／ 冊子 | 25.6×18.1 | | 個人 |
| 104 | | | 『ART EHIME』第二号 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙／ 冊子 | 25.6×18.2 | | 個人 |
| 105 | | | 『ART EHIME』第三号 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙／ 冊子 | 25.6×18.1 | | 個人 |
| 106 | | | 三八会メンバー写真 | | 写真プリント | 7.6×11.2 | | 個人 |
| 107 | | | 『育てよう地方美術 美術グループ「三八会」 「アート・エヒメ」を発刊』 | 1968 (昭和43) 年 | 新聞紙 | | | 個人／引用：朝日 新聞社 |
| 108 | | | 「今週の展覧会から 三八会選抜展 ゝ転機の作、並べる 残してほしい野党精神」 | 1970 (昭和45) 年 8月29日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 109 | | | 第1回 愛媛野外美術展住所録 | 1968-69 (昭和44-45) 年 | インク／紙 ／ノート | 25.3×18.0 | | 個人／町立久万 美術館 (坪内晃幸 アーカイブ資料) |
| 110 | | | 第1回愛媛野外美術展 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙 | 23.6×15.2 | | 個人／町立久万 美術館 (坪内晃幸 アーカイブ資料) |
| 111 | | | 第1回 愛媛野外美術展実施要項 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙 (2枚) | 各36.1×25.8 | | 個人 |
| 112 | | | 第1回 愛媛野外美術展作品写真 | 1969 (昭和44) 年 | 写真プリン ト (3枚) | 各12.7×12.0 | | 個人 |
| 113 | | | NEO BLOCK 実験美術展 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.9×10.0 | | 個人 |
| 114 | | | 実験 美術展関係作家集合写真 | 1969 (昭和44) 年 | 写真プリント | 7.6×10.8 | | 個人 |
| 115 | 坪内晃幸 | | 「地方美術のゆくえ」 | 1970 (昭和45) 年 2月20日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 116 | | | 第2回愛媛野外美術展 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷／紙 | 26.2×14.6 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカ イブ資料) |
| 117 | | | 第2回 愛媛野外美術展作品写真 | 1970 (昭和45) 年 | 写真 | — | | 個人 |
| 118 | | | 第2回愛媛野外美術展 野寿蔵作品制作風景 | 1970 (昭和45) 年 | 写真プリント | 7.6×10.6 | | 個人 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|-----|---|---|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|------|--------------------------|
| 119 | | | 「県外組の出品ふえる 松山 きょうから 野外美術展」 | 1970 (昭和45) 年 4月19日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 120 | | | 「散歩がてら気軽に鑑賞 松山 野外美術展幕あけ」 | 1970 (昭和45) 年 4月20日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 121 | | | 愛媛現代美術の現況展 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷／紙 | 26.9×12.4 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 122 | 橘松子 | ○ | 矢野徹志宛1971年年賀状 | 1970 (昭和45) 年 | インク・シルク スクリーン ／紙／葉書 | 14.8×10.0 | | 個人 |
| 123 | | | 1の会 実験美術展 | 1971 (昭和46) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.8×10.0 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 124 | | | 1の会 実験美術展 関上泰達パフォーマンス (背景: 永易基精作品) | 1971 (昭和46) 年 | 写真プリント | 12.0×16.5 | | 個人 |
| 125 | | | 実験美術展 「TODAY,TODAY,TODAY」 都市・自然・人間 | 1971 (昭和46) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.8×10.0 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 126 | | | 実験美術展 「TODAY,TODAY,TODAY」 坪内晃幸作品 | 1971 (昭和46) 年 | 写真プリント | 8.4×12.2 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 127 | | | 実験美術展 「TODAY,TODAY,TODAY」 西川隆敏作品 | 1971 (昭和46) 年 | 写真プリント | 15.6×11.1 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 128 | | | 第1回愛媛造形作家協会展 | 1971 (昭和46) 年 | 印刷／紙 | 27.8×14.5 | | 個人 |
| 129 | | | 第1回愛媛造形作家協会展 | 1971 (昭和46) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.8×10.0 | | 個人 |
| 130 | | | 第1回愛媛 造形作家協会展入場券 | 1971 (昭和46) 年 | 印刷／紙 | 5.9×20.9 | | 個人 |
| 131 | | | 第2回造形作家協会展 | 1972 (昭和47) 年 | 印刷／紙 | 27.5×14.4 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 132 | | | 第3回新画会展 | 1957 (昭和32) 年 | 印刷／紙 | 25.7×9.0 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 133 | | | 新居浜美術研究会 N.B.K.展 (第1回展) | 1964 (昭和39) 年 | 印刷／紙 | 19.5×13.0 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 134 | | | 新居浜在野グループ展 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 14.9×10.7 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 135 | | | 愛媛前衛展 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷／紙 | 10.6×26.2 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 136 | | | 第1回大洲野外美術展 | 1972 (昭和47) 年 | 印刷／紙 | 25.6×9.1 | | 個人 |
| 137 | | | 大洲野外美術展 (計画・ご案内) | 1972 (昭和47) 年 | 印刷／紙 | 18.0× 25.9/18.0× 25.9 | | 個人 |
| 138 | | | 大洲野外美術展会場予定地 | 1972 (昭和47) 年 | 写真プリント | 7.7×11.2 | | 個人 |
| 139 | | | アーティスト・ユニオンシン ポジウム'76 「日振島」展 | 1976 (昭和51) 年 | 印刷／紙／ 葉書 | 22.0×11.3 | | 町立久万美術館 (坪内晃幸アーカイブ資料) |
| 140 | | | アーティスト・ユニオンシン ポジウム'76 日振島展の 開催にあたって | 1976 (昭和51) 年 | 印刷／紙 | 26.3×36.1 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 141 | | | 「前衛美術に打ち込む 野外展に情熱かけた“お役 人”坪内晃幸さん」 | 1969 (昭和44) 年 4月30日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 142 | 森堯茂 | | 「野外美術展あれこれ」 | 1969 (昭和44) 年 5月8日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 143 | | | 「今週の展覧会から 三八 会展 活発な芸術活動」 | 1969 (昭和44) 年 8月30日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 144 | | | 今週の展覧会から 実験美術展 | 1969 (昭和44) 年 11月4日 (夕) | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|------|---|--|-----------------------------|--------------|-----------------------|------|----------|
| 145 | | | 「カメラゆうかん 抽象を追究する 愛媛現代美術の現況展 県立美術館」 | 1970 (昭和45) 年 10月17日 (夕) | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 146 | | | 「愛媛現代美術の現況展」 新しい試みの数々 県下初の規模と形式 | 1970 (昭和45) 年 10月20日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 147 | | | 「カメラゆうかん 驚いた、 これ芸術なの!? 『実験美術展』 のハプニングから」 | 1971 (昭和46) 年 8月7日 (夕) | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 148 | | | 前衛作品が一堂に 愛媛造形作家協会が第1回展 松山 | 1971 (昭和46) 年 10月10日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 149 | | | 今週の展覧会 愛媛造形作家協会展 | 1971 (昭和46) 年 10月13日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 150 | 筒井年男 | | 「造形作家協会展と現代美術」 | 1971 (昭和46) 年 10月19日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 151 | | | 「自然生かし若い芸術 大洲・肱川河川敷きで 初の『野外美術展』」 | 1972 (昭和47) 年 4月3日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 152 | | | 「自然生かし若い芸術 大洲・肱川河川敷きで 初の『野外美術展』」 | 1972 (昭和47) 年 4月3日 | 新聞紙 | — | | 引用:愛媛新聞社 |
| 153 | 矢野徹志 | | 「日振島シンポジウムと アーティストユニオン」 | 1976 (昭和51) 年 7月21日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 154 | | | 「孤島に繰り広げる“芸術祭” 新しい可能性求めて」 | 1976 (昭和51) 年 8月5日 (夕) | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 155 | | | 「今日のかたち展 市民との対話図る」 | 1976 (昭和51) 年 11月4日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供:愛媛新聞社 |
| 156 | | | 写真による愛媛野外美術展 | | 映像(約4分) | | | |

3章 愛媛県立美術館の誕生と郷土作家展

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|--------------|---|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|------------------------|-----|
| 157 | 重信文雄 | ○ | 愛媛県立美術館 開館記念 郷土作家展 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙 | 75.4×51.5 | 平成16年度寄贈 (重信コレクション) | |
| 158 | 黒光茂樹 | ◎ | 今朝の雪 | 1970 (昭和45) 年 | 紙本着色 | 181.8×227.1 | 昭和50年度 寄贈 | |
| 159 | 大政穂積 | ◎ | 篁 | 1968 (昭和43) 年 | 紙本着色 | 159.0×219.5 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 160 | 岡田典正 | ◎ | 苔に散る | | 紙本着色 | 64.0×89.7 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 161 | 好永紫芳 | ◎ | 蟲之音 | | 絹本着色 | 107.0×71.2 | 昭和52年度 寄贈 | |
| 162 | 大野博 | ◎ | 雑木林 | | 紙本着色 | 104.7×81.2 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 163 | 大西甚平 | ◎ | みみずく | | 鍛金 | 41.0×20.5× 8.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 164 | 小西平内 (二代) | ◎ | 黒茶碗 | | 陶磁器 | 8.5×12.5× 14.5 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 165 | 乗松巖 | ◎ | 自由 | 1951 (昭和26) 年 | ブロンズ | 240.0×58.0 ×58.0 | 昭和53年度 寄贈 | |
| 166 | 伊藤五百亀 | ◎ | はたち | 1970 (昭和45) 年 | ブロンズ | 48.0×20.5× 22.5 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 167 | 重信文雄 | ◎ | 海 | 1970 (昭和45) 年 | ポスターカラー・印刷物/紙 | 94.8×67.2 | 平成16年度寄贈 (重信コレクション) | |
| 168 | 大宮昇 | ◎ | 秋草に臥す軽女 | 1970 (昭和45) 年 | ドライポイント/紙 | 23.8×40.2 | 昭和52年度 寄贈 | |
| 169 | 池下昌徳 | ◎ | “ふるさとのなかに” そのI | 1970 (昭和45) 年 | エッチング・メゾチント/紙 | 26.0×38.1 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 170 | 畦地梅太郎 | ◎ | さけぶ三人 | 1968 (昭和43) 年 | 木版/紙 | 51.5×39.0 | 昭和56年度 寄贈 | |
| 171 | 中尾義隆 | ◎ | レスラー | 1970 (昭和45) 年 | 木版/紙 | 75.0×46.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 172 | 吉金一郎 | ◎ | 林檎園—青森近郊— | 1968 (昭和43) 年 | 水彩・パステル/紙 | 32.5×43.7 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 173 | 三好和雄 | ◎ | 水のうた | 1970 (昭和45) 年 | 水彩/紙 | 93.1×40.8 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 174 | 山田茂人 | ◎ | 南房 | 1966 (昭和41) 年 | 油彩/画布 | 162.2×130.2 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 175 | 越智雄二 | ◎ | ステンドグラス | 1961 (昭和36) 年頃 | 油彩/画布 | 90.8×73.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 176 | 土田次枝 | ◎ | 旗 | 1964 (昭和39) 年 | 油彩/画布 | 130.3×98.3 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 177 | 野間仁根 | ◎ | 薔薇 | | 油彩/画布 | 53.0×45.5 | 昭和46年度 寄贈 | |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|--------|---|--------------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|-----------|---------------------------------|
| 178 | 野間佳子 | ◎ | Jardin de Fruitier | | 油彩／画布 | 72.5×52.7 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 179 | 木村八郎 | ◎ | 庭 | 1954 (昭和29) 年 | 油彩／画布 | 134.8×90.9 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 180 | 井上和 | ◎ | 窓辺の静物 | | 油彩／画布 | 91.0×116.5 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 181 | 長井功 | ◎ | 暖 | 1964 (昭和39) 年 | 油彩／画布 | 99.9×97.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 182 | 上松一條 | ◎ | 髓 | | 紙本墨書 | 67.7×136.4 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 183 | 富田一包 | ◎ | 迫 | | 紙本墨書 | 69.2×69.5 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 184 | 村上三島 | ◎ | 羊土謬詩 | | 紙本墨書 | 220.0×50.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 185 | 尾崎真弓 | ○ | 立葵 | 1968 (昭和43) 年 | 紙本着色 | 160.5×111.0 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 186 | 景浦雲龍 | ○ | 菊池溪谷 | 1989 (平成元) 年 | 紙本着色 | 136.0×70.0 | 平成4年度 寄贈 | |
| 187 | 菅野剛吉 | ○ | 行く川 | 1975 (昭和50) 年 | 紙本着色 | 169.0×186.0 | 昭和62年度 寄贈 | |
| 188 | 矢野翠堂 | ○ | 松に鷹之図 | 1971 (昭和46) 年 | 絹本着色 | 119.5×56.5 | 昭和48年度 寄贈 | |
| 189 | 村上壺天子 | ○ | 松之図 | 1976 (昭和51) 年 | 紙本着色 | 45.0×69.0 | 昭和51年度 寄贈 | |
| 190 | 廣川岳邦 | ○ | 奪われた漁場 | 1974 (昭和49) 年 | 紙本着色 | 182.0×121.5 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 191 | 真鍋霧中 | ○ | 飛天 | | 紙本着色 | 24.0×33.0 | 昭和55年度 寄贈 | |
| 192 | 伊東一朗 | ○ | 過疎の村 | 1972 (昭和47) 年 | 紙本着色 | 107.5×157.5 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 193 | 松本徳園 | ○ | 赤い衣 | 1957 (昭和32) 年 | 紙本着色 | 129.0×98.5 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 194 | 池川敏幸 | ○ | めくれる | 1975 (昭和50) 年 | テラコッタ (陶彫) | 20.0×13.5× 6.0 | 昭和51年度 寄贈 | |
| 195 | 芥川永 | ○ | 遠くの声 | 1978 (昭和53) 年 | ブロンズ | 76.0×30.0× 28.0 | 平成16年度 寄贈 | |
| 196 | 阿部誠一 | ○ | 見つめる女の子 | 1983 (昭和58) 年 | ブロンズ | 98.0×34.0× 57.0 | | NHK松山拠点放送局 ※正面玄関前の池の 中に設置 |
| 197 | 仙波嘉雄 | ○ | 書斎の漱石先生 | | 油彩／画布 | 89.8×119.7 | 昭和54年度 寄贈 | |
| 198 | 芥川善行 | ○ | 愛媛県 川内 10月 午後3時 2000フィート | 撮影／1996 (平成8) 年頃 | オフセット 印刷・光沢 仕上げ／紙 | 40.5×32.1 | | 個人 |
| 199 | 芥川善行 | ○ | 愛媛県 佐田岬半島 11月 午後4時 7000フィート | 撮影／1996 (平成8) 年頃 | オフセット 印刷・光沢 仕上げ／紙 | 40.5×32.0 | | 個人 |
| 200 | 原田政章 | ○ | 阿蘇の残雪 | 1975 (昭和50) 年 | | 90.0×120 | 昭和51年度 寄贈 | |
| 201 | 渡部章正 | ○ | 海へ流れる霧 | 1974 (昭和49) 年 | ゼラチン・ シルバー・ プリント | 120.0×74.5 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 202 | 中西俊佳 | ○ | 母子と太陽 (ヴィビシリーズより) | 1971 (昭和46) 年 | エッチング・ アクアチン ト／紙 | 70.0×36.5 | 平成4年度 購入 | |
| 203 | 木和村創爾郎 | ○ | 長瀨岩壁 | 1962 (昭和37) 年 | 木版／紙 | 103.0×85.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 204 | 二神日満男 | ○ | 誤字のあるさび壁 | 1980 (昭和55) 年 | 木版／紙 | 37.7×54.0 | 平成4年度 購入 | |
| 205 | 石崎重利 | ○ | 轍立つ瀬戸 | 1928 (昭和3) 年 | 木版／紙 | 31.2×44.3 | 昭和58年度 購入 | |
| 206 | 河上一也 | ○ | 奥入瀬溪 | | 油彩／画布 | 91.0×91.0 | 昭和46年度 寄贈 | |
| 207 | 羽藤馬佐夫 | ○ | 若い女 | 1978 (昭和53) 年 | 油彩／画布 | 60.8×50.0 | 昭和55年度 購入 | |
| 208 | 工藤和男 | ○ | 潮風 | 1977 (昭和52) 年 | 油彩／画布 | 162.0×130.5 | 昭和53年度 寄贈 | |
| 209 | 浜田泰介 | ○ | カリフォルニア | 1977 (昭和52) 年 | 油彩／画布 | 130.2×162.2 | 昭和52年度 寄贈 | |
| 210 | 寺坂公雄 | ○ | 画室の隅 | 1953 (昭和28) 年 | 油彩／画布 | 116.6×90.6 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 211 | 徳本立憲 | ○ | 懃 | 1979 (昭和54) 年 | 油彩／画布 | 116.7×91.1 | 昭和55年度 購入 | |
| 212 | 仙波盛久 | ○ | オランダ船の船首飾り | 1979 (昭和54) 年 | 油彩／画布 | 116.7×91.0 | 昭和56年度 寄贈 | |
| 213 | 坂田虎一 | ○ | 椿 | 1974 (昭和49) 年 | 油彩／画布 | 162.3×112.0 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 214 | 古茂田次男 | ○ | 竹藪の雪 | 1981 (昭和56) 年 | 水彩／紙 | 56.8×74.5 | 昭和62年度 寄贈 | |
| 215 | 森修 | ○ | ベニス | 1981 (昭和56) 年 | 油彩／画布 | 130.3×97.2 | 昭和62年度 寄贈 | |
| 216 | 荒木清秋 | ○ | 座る裸婦 | 1952 (昭和27) 年 | 水彩／紙 | 64.0×51.0 | 平成19年度 寄贈 | |
| 217 | 大野逸夫 | ○ | 三津内港 | 1974 (昭和49) 年頃 | 油彩／画布 | 97.0×145.0 | 昭和50年度 寄贈 | |
| 218 | 山田幸一 | ○ | いすとさんまどくしだんご | 1969 (昭和44) 年 | 油彩／画布 | 161.0×130.1 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 219 | 平井寛和 | ○ | 森 | 1965 (昭和40) 年 | 油彩／画布 | 161.6×96.8 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 220 | 森田奨 | ○ | 黒いひまわり | 1973 (昭和48) 年 | 油彩／画布 | 130.0×162.5 | 昭和50年度 寄贈 | |
| 221 | 大槻達二 | ○ | 黄衣少女 | 1952 (昭和27) 年 | 油彩／板 | 45.5×38.0 | 平成15年度 寄託 | |
| 222 | 渡部徹 | ○ | 白い家のある広場 | 1971 (昭和46) 年 | 油彩／画布 | 130.2×97.3 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 223 | 越智市雄 | ○ | 〔裸婦〕 | 1973 (昭和48) 年 | 油彩／画布 | 53.5×73.0 | | 個人 |
| 224 | 川端修 | ○ | しいたけ | 1955 (昭和30) 年 | 油彩／画布 | 90.9×116.3 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 225 | 松田一 | ○ | 野仏 | 1962 (昭和37) 年 | 油彩／画布 | 129.6×161.5 | 昭和49年度 寄贈 | |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|-------|---|---|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|----------------------|
| 226 | 定岡玲艸子 | ○ | マラケーシュの人達 | 1984 (昭和59) 年 | 油彩/画布 | 112.0×145.5 | 昭和62年度 寄贈 | |
| 227 | 野村彰史 | ○ | 燈台守 | 1963 (昭和38) 年 | 油彩/画布 | 132.2×162.2 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 228 | 井上重雄 | ○ | 輪舞 | 1967 (昭和42) 年 | 油彩/画布 | 161.1×129.6 | 昭和47年度 寄贈 | |
| 229 | 弓達正輝 | ○ | 梅林 | 1969 (昭和44) 年 | 油彩/画布 | 91.2×116.6 | 昭和56年度 寄贈 | |
| 230 | 宇高龍 | ○ | マスクをかけた魚 | 1970年代 | 油彩/画布 | 117.0×91.0 | 平成28年度 寄贈 | |
| 231 | 宮脇保国 | ○ | 新緑 | 1973 (昭和48) 年 | 油彩/画布 | 97.0×130.1 | 昭和61年度 寄贈 | |
| 232 | 金成勇夫 | ○ | 愛媛のまつり | 1975 (昭和50) 年 | 油彩/画布 | 99.8×188.5 | 昭和52年度 寄贈 | |
| 233 | 洗春海 | ○ | 足摺岬 | 1953 (昭和28) 年頃 | 油彩/画布 | 72.7×91.0 | 昭和62年度 寄贈 | |
| 234 | 仙波常雄 | ○ | 秋 | 1954 (昭和29) 年 | 油彩/画布 | 130.1×96.8 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 235 | 村上巖 | ○ | 野仏 | 1973 (昭和48) 年 | 油彩/画布 | 130.0×161.5 | 昭和48年度 寄贈 | |
| 236 | 矢野真胤 | ○ | 冬の瀬戸 | 1934 (昭和9) 年 | 油彩/画布 | 72.7×116.7 | 平成6年度 寄贈 | |
| 237 | 松村滝吉 | ○ | 田舎 | 1971 (昭和46) 年 | 油彩/画布 | 130.3×162.1 | 昭和49年度 寄贈 | |
| 238 | 野村正三郎 | ○ | 休日の校庭 | 1987 (昭和62) 年 | カシユ-板 | 179.8×89.7 | 平成元年度 寄贈 | |
| 239 | 楠井岑昌 | ○ | ある家族 | 1968 (昭和43) 年 | 油彩/画布 | 162.2×130.6 | 昭和48年度 寄贈 | |
| 240 | 河野如風 | ○ | 飲巖夫家酔中作高士談 | 1977 (昭和52) 年 | 紙本墨書 | 226.5×50.5 | 昭和53年度 寄贈 | |
| 241 | 大内畔水 | ○ | 諦 | 1978 (昭和53) 年 | 紙本墨書 | 119.0×59.0 | 昭和53年度 寄贈 | |
| 242 | | | 愛媛県立美術博物館新築工事 基礎設計 1階平面図 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 243 | | | 愛媛県立美術博物館新築工事 基礎設計 西面図 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 244 | | | 愛媛県立美術博物館新築工事 基礎設計 西面イメージ図 | 1968 (昭和43) 年 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 245 | 徳永正三 | | 愛媛県立美術博物館新築工事 ガーデン石配置 C案 | 1968-69 (昭和43-44) 年 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 246 | 徳永正三 | | 愛媛県立美術博物館新築工事 A 配置図 1階平面図 | 1968 (昭和43) 年 12月26日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 247 | 徳永正三 | | 愛媛県立美術博物館新築工事 A 地階 2階 3階 屋階 平面図 | 1968 (昭和43) 年 12月26日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 248 | 徳永正三 | | 愛媛県立美術博物館展示間仕切の例 B案 | 1969 (昭和44) 年 1月5日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 三座建築事務所 |
| 249 | | | 「愛媛県立美術博物館完成予想図」 | 1969 (昭和44) 年 | 印刷/紙 | 14.9×21.0 | | |
| 250 | | | 愛媛県立美術博物館新築工事 配置図・平面図-1/三座建築事務所 | 1969 (昭和44) 年 | 青図/紙 | 59.0×83.5 | | |
| 251 | | | 愛媛県立美術館竣工時写真 | 1970 (昭和45) 年 | 写真プリント | | | |
| 252 | | | 「愛媛県立美術館展示施設の説明会について」 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙/葉書 | 14.8×10.1 | | 個人 |
| 253 | | | 「愛媛県立美術館」 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙 | 22.5×11.9 | | 新居浜市美術館 (西原元アーカイブ資料) |
| 254 | | | 「愛媛県立美術博物館 ご案内 開館記念 郷土作家展 日展 愛媛古美術展」 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙/冊子 | 25.7×18.2 | | |
| 255 | | | 「愛媛古美術展」 | 1970 (昭和45) 年 | 印刷/紙/冊子 | 25.6×18.1 | | |
| 256 | | | 「愛媛の文化の推進役 県立美術館への期待」 | 1970 (昭和45) 年 1月3日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 257 | | | 「社説 美術館への期待と注文」 | 1970 (昭和45) 年 3月18日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 258 | | | 「近代的でゆったり 県美術館完成 採光は細心の配慮」 | 1970 (昭和45) 年 3月28日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 259 | | | 「県下に美術の秋近し 郷土作家展 日展松山展 来月の開館館る ポスター完成、準備急ぐ 愛媛現代美術の現況展 十月に超党派、で」 | 1970 (昭和45) 年 8月11日 | 印刷/紙 (複製) | — | | 提供: 愛媛新聞社 |
| 260 | | | 開館記念の郷土作家展の飾りつけもおわり、オープンをまつばかりの美術館 | 1970 (昭和45) 年 | 写真プリント | 12.0×16.3 | | 産経新聞社 |
| 261 | | | オープンを飾る郷土作家展を鑑賞する落成式の招待客ら | 1970 (昭和45) 年 | 写真プリント | 12.0×16.3 | | 産経新聞社 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 所蔵者 |
|-----|-----|---|--|-------------------------|--------------|-----------------------|------|----------|
| 262 | | | 「『郷土作家展』を見る 上」 | 1970 (昭和45) 年 8月30日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 263 | | | 「『郷土作家展』を見る 中」 | 1970 (昭和45) 年 8月31日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 264 | | | 「『郷土作家展』を見る 下」 | 1970 (昭和45) 年 9月1日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 265 | | | 「県独自のカラーを 企画 展に力入れて 職場グルー プに開放も」 | 1970 (昭和45) 年 9月1日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 266 | | | 「野間仁根の『薔薇』も 郷土作家展の19点 県立 美術館に贈る」 | 1970 (昭和45) 年 9月9日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |
| 267 | | | 「エンピツすすはらい 12 県 民の美のメッカ 四カ月で十四万 人入館 県立美術館落成」 | 1970 (昭和45) 年 12月21日 | 印刷／紙 (複製) | — | | 提供：愛媛新聞社 |

4章 愛媛県立美術館の初期コレクション

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 寄贈者 |
|-----|-------|---|------------|------------------------|------------------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| 268 | 畦地梅太郎 | ○ | 山のひととき | 1966 (昭和41) 年 | 木版／紙 | 58.8×39.4 | 昭和46年度 寄贈 | 畦地梅太郎 |
| 269 | 阿部祐工 | | 花瓶 | 1971 (昭和46) 年頃 | 陶器 | 25.5×21.0× 11.0 | 昭和46年度 寄贈 | 阿部祐工 |
| 270 | 大内藤圃 | | 群猿 | 江戸時代後期 | 絹本着色 | 117.6×41.8 | 昭和46年度 寄贈 | 武智圭邑 |
| 271 | 大智勝観 | | 雷雨之図 | 1925 (大正14) 年 | 紙本墨画 淡彩 | 136.3×31.0 | 昭和46年度 寄贈 | 武智圭邑 |
| 272 | 河東碧梧桐 | | 俳句 此船乗らな… | 昭和初期 | 紙本墨書 | 139.5×34.0 | 昭和46年度 寄贈 | 久保正留 |
| 273 | 蔵山貴謙 | | 五言対句 袖中蔵日月 | 1782 (天明2) 年 | 紙本墨書 | (各) 131.0 ×25.0 | 昭和46年度 寄贈 | 武智圭邑 |
| 274 | 小林西台 | | 花鳥之図 | 江戸時代 | 絹本着色 | 74.5×31.8 | 昭和46年度 寄贈 | 谷本松太郎 |
| 275 | 白井雨山 | | 茂林策枝之図 | 1923 (大正12) 年 | 絹本着色 | 128.3×41.5 | 昭和46年度 寄贈 | 山口常助 |
| 276 | 杉浦非水 | | 雨 | 1965 (昭和40) 年 | 絹本着色 | 43.0×51.0 | 昭和46年度 寄贈 | 杉浦登紀子 |
| 277 | 高島華宵 | | 桜花令嬢 | 1933 (昭和8) 年 | 絹本着色 | 100.0×32.5 | 昭和46年度 寄贈 | 高島亀太郎 |
| 278 | 新山清 | | 網 (1) | 1950 (昭和25) 年頃 | ゼラチン・ シルバー・ プリント | 41.0×53.0 | 昭和46年度 寄贈 | 渡部章正 |
| 279 | 新山清 | | 網 (2) | 1954-55 (昭和29-30) 年 | ゼラチン・ シルバー・ プリント | 41.0×53.0 | 昭和46年度 寄贈 | 渡部章正 |
| 280 | 二神常貞 | | 読書する少女 | 1948 (昭和23) 年 | 油彩／画布 | 61.1×45.3 | 昭和46年度 寄贈 | 二神常一 |
| 281 | 三好藍石 | | 藍石四時冊 | 1917 (大正6) 年 | 絹本着色 | (各) 24.8× 34.2 | 昭和46年度 寄贈 | 谷本松太郎 |
| 282 | 三輪田米山 | | 和歌 ほととぎす | 明治時代後期 | 紙本墨書 | 121.0×51.5 | 昭和46年度 寄贈 | 森千枝松 |
| 283 | 八木彩霞 | | 富士山 | 昭和20年代 | 油彩／画布 | 41.5×49.1 | 昭和46年度 寄贈 | 三好幾次郎 |
| 284 | 矢野橋村 | | 夏山水之図 | 1960 (昭和35) 年 | 紙本着色 | 133.0×33.5 | 昭和46年度 寄贈 | 加納敬宇 |
| 285 | 山本雲溪 | | 猿之図 | 1851 (嘉永4) 年 | 紙本着色 | 120.8×52.1 | 昭和46年度 寄贈 | 久保正留 |
| 286 | 吉田蔵澤 | | 墨竹 | 1797 (寛政9) 年 | 紙本墨画 | 99.0×26.5 | 昭和46年度 寄贈 | 渋谷秋泉 |
| 287 | 四田観水 | | 石鎚山 | 1971 (昭和46) 年 | 紙本着色 | 51.5×45.0 | 昭和46年度 寄贈 | 四田観水 |
| 288 | 青井辰雄 | | 階段 | 1952 (昭和27) 年 | 油彩／画布 | 100.0×80.3 | 昭和46年度 寄贈 | 青井正一 |
| 289 | 天野方壺 | | 蓮池図 | 明治時代中期 | 絹本墨画 淡彩 | 162.5×50.8 | 昭和47年度 寄贈 | 井部栄治 |
| 290 | 遠藤広実 | | 月下貴人之図 | 江戸時代後期 | 絹本着色 | 108.0×42.5 | 昭和47年度 寄贈 | 井部栄治 |
| 291 | 古茂田守介 | | ピワ | 1959 (昭和34) 年 | 油彩／画布 | 72.2×60.5 | 昭和46年度 寄贈 | 門田圭三 (南海放 送専務取締役) |
| 292 | 塩月桃甫 | | 風景 | 1950 (昭和25) 年 | 油彩／キャン パスボード | 24.2×33.3 | 昭和46年度 寄贈 | 塩月英子 |
| 293 | 明月曇寧 | | 一行書 天光隠不現 | 1790 (寛政2) 年 | 紙本墨書 | 87.0×28.5 | 昭和47年度 寄贈 | 林関四郎 |
| 294 | 畦地梅太郎 | ○ | 小名木川附近 | 1930 (昭和5) 年 | 木版／紙 | 37.5×43.0 | 昭和48年度 寄贈 | 南海放送 (株) |
| 295 | 秋山庄太郎 | | 花 | 1972 (昭和47) 年 | | 85.5×53.5 | 昭和48年度 寄贈 | 渡部章正 |
| 296 | 安倍安人 | | 水門 | 1973 (昭和48) 年 | 油彩／画布 | 80.5×100.2 | 昭和48年度 寄贈 | 安倍安人 |
| 297 | 井上正夫 | | 富士山之図 | 昭和初期 | 紙本着色 | 50.0×114.0 | 昭和48年度 寄贈 | 小坂時子 |

| No. | 作家名 | ※ | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | 寸法 (cm) (h.×w.×d.) | 収蔵年度 | 寄贈者 |
|-----|---------|---|----------|---------------|------------------------|---|-----------|---------|
| 298 | 大田垣蓮月 | | 煎茶器 | | 陶磁器 | 急須: 5.5×7.0 茶碗(各): 4.5×6.8 茶 殻入: 4.5×9.5 | 昭和48年度 寄贈 | 近藤嘉代 |
| 299 | 高橋周桑 | | 白木蓮之図 | 1955 (昭和30) 年 | 絹本着色 | 43.0×49.5 | 昭和48年度 寄贈 | 山上次郎 |
| 300 | 富岡鉄斎 | | 鮮魚図 | 1912 (大正元) 年 | 紙本着色 | 136.5×47.4 | 昭和48年度 寄贈 | 坂本光聡 |
| 301 | 富岡鉄斎・春子 | | 菊花絵染付香合 | 大正時代 | 陶磁器 | 6.5×5.5 | 昭和48年度 寄贈 | 清荒神清澄寺 |
| 302 | 富岡鉄斎・春子 | | 梅花絵染付平茶碗 | 1923 (大正12) 年 | 陶磁器 | 5.5×11.5 | 昭和48年度 寄贈 | 清荒神清澄寺 |
| 303 | 桂ゆき | | 静物 | | 油彩／画布 | 60.5×72.8 | 昭和49年度 寄贈 | 桂ゆき |
| 304 | 白川義員 | | 氷河 | 1973 (昭和48) 年 | ゼラチン・ シルバー・ プリント | 94.5×120.0 | 昭和49年度 寄贈 | 白川義員 |
| 305 | 浅井政勝 | | 老杉 | 1974 (昭和49) 年 | 油彩／画布 | 138.2×130.0 | 昭和50年度 寄贈 | 浅井政勝 |
| 306 | 中野和高 | | 常陸の海 | 1959 (昭和34) 年 | 油彩／画布 | 49.7×60.6 | 昭和50年度 寄贈 | 井関農機(株) |

令和2年度文化庁
地域と共働した博物館創造活動支援事業
えひめ視覚障がい者をつくる
「みることを考える」プロジェクト
みる冒険

- 会 期：** 令和3年2月6日（土）— 3月7日（日）（26日間）
- 主 催：** えひめ視覚障がい者をつくる「みることを考える」プロジェクト実行委員会
（愛媛県美術館、愛媛県立松山盲学校、愛媛県立松山聾学校、愛媛県視聴覚福祉センター、視覚障がいリハビリテーション協会、愛媛県保健福祉部生きがい推進局障がい福祉課、愛媛県教育委員会事務局指導部特別支援課）
- 後 援：** 愛媛県教育委員会、松山市教育委員会、愛媛県小中学校長会、愛媛美術教育連盟、愛媛新聞社、朝日新聞松山総局、読売新聞松山支局、毎日新聞松山支局、産経新聞社、NHK松山拠点放送局、南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛、えひめリビング新聞社
- 協 力：** 公益財団法人愛媛県視覚障害者協会
- 会 場：** 愛媛県美術館 常設展示室3

趣 旨

令和2年度、えひめ視覚障がい者をつくる「みることを考える」プロジェクトでは、視覚障がい者とともに美術鑑賞することや、「みる」ことを広げるための視覚に頼らない美術の楽しみ方について探った。

美術鑑賞では絵画を鑑賞するための補助となる触図（絵画の構成を凹凸で示したもの）や、立体作品を手でみる鑑賞、作品を言葉で伝える方法、対話型鑑賞の実践など、検討を繰り返した。また、松山盲学校では彫刻家の中ハシクシゲ氏の協力を得て、触覚表現のオンライン授業を実施した。そのほか、視覚障がい者の美術館利用を考えた施設案内の文章や市駅からの道のり説明文の作成にも視覚障がい者の方の協力を得ながら取り組んだ。

本展では、この1年のプロジェクトの取り組みを報告し、来館者の方にいつもと違った「みる」を体験できる機会を設け、視覚だけでは得られなかった気づきや他者の視点を共有し、新たな「みる」冒険のはじまりとなることを願った。

観覧者数：2,769名

関連行事

連続講座「みることを考える」

①「みる」を考える

日 時：1月30日（土）14：00～15：30

講 師：石崎三佳子（当館専門学芸員）、田代亜矢子（当館専門学芸員）、高木学（当館教育専門員）

場 所：講堂、前庭、展示室

参加人数：3組6名

②取り組みについて

日 時：2月20日（土）14：00～15：30

講 師：石崎三佳子（当館専門学芸員）

場 所：講堂

参加人数：12名

レクチャー：視覚障がいを知る

日 時：2月11日（木・祝）10：30～15：30

講 師：愛媛県視聴覚福祉センター職員

場 所：講堂

参加人数：7名

コレクショントーク+ (プラス)

日 時：2月11日(木・祝)、19日(金)、3月3日(水) 各14:00~15:00
 ナビゲーター：当館学芸員、作品ガイドボランティア
 場 所：研修室
 参加人数：延50名

視覚障がい者をつくる美術鑑賞ワークショップ

日 時：2月23日(火・祝) 13:30~15:30
 ファシリテーター：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップメンバー
 開催方法：ZOOMによるリモート開催 ※一部。講堂参加。
 参加人数：11名

手でみるデー

日 時：会期中の水・土曜日 9:40~12:00・14:00~18:00
 場 所：常設展示室3
 参加人数：425名

スペシャル手でみるデー

日 時：2月5日(土)、13日(土)、20日(土)、27日(土)、3月6日(土)
 各10:00、10:30、11:00、11:30 ※所要時間30分
 場 所：常設展示室3
 参加者：6名

鑑賞サポート

場 所：常設展示室3
 参加者：3件7名

〔付記〕

えひめ視覚障がい者をつくる「みることを考える」プロジェクト 概要

1. 視覚障がい者とともに視覚に頼らない美術鑑賞の検討

〔ワーキンググループ〕

日 時：6月16日(火)、7月21日(火)、29日(水)、9月17日(木)、11月10日(火)、
 12月15日(火)
 各13:30~15:30
 場 所：愛媛県美術館、愛媛県視聴覚福祉センター、愛媛県立松山盲学校
 参加者：実行委員会メンバー、愛媛県視覚障害者協会会員 延98名

〔研修〕

日 時：2月24日(水)
 鑑賞ワークショップ/10:30~12:00
 レクチャー/13:30~14:30
 座談会/14:40~15:30
 開催方法：講堂をサテライトにzoomによるリモート開催
 ファシリテーター：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップメンバー
 参加者：愛媛県視覚障害者協会会員、作品ガイドボランティア等 39名

〔成果物〕

作品の説明(音声)、触図

2. 中ハシクシゲ×松山盲学校 触覚彫刻の試行

〔イントロダクションワークショップ〕

日 時：7月29日(火) 13:40~15:30
 場 所：愛媛県立松山盲学校、当館アトリエ
 講 師：中ハシクシゲ(オンライン中継)
 参加者：愛媛県立松山盲学校 小学6年生~中学3年生7名

出品目録

[愛媛県美術館所蔵作品] ※寄託作品を含む

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法(縦×横/cm) | |
|------|----------|--|--------------------|--------------|-------------------|--|
| 1 | 安田鞞彦 | 古事記 | 1946(昭和21)年 | 紙本着色・軸 | 44.0×59.5cm | |
| 2 | 上岡美平 | 三等車 | 制作年不詳 | 油彩・画布 | 91.4×117.0 | |
| 3 | 木村八郎 | 少女 | 1939(昭和14)年 | 油彩・画布 | 193.8×130.2 | |
| 4 | 富永直樹 | 海浜 | 1979(昭和54)年 | ブロンズ | H68.7×W22.0×D20.0 | |
| 5 | 青井辰雄 | 階段 | 1952(昭和27)年 | 油彩・画布 | 100.0×80.3 | |
| 6 | 野間仁根 | 来島水道仲渡島附近 | 1967(昭和42)年 | 油彩、画布 | 72.7×91.0 | |
| 7 | ポール・セザンヌ | 水の反映 | 1888-90(明治21-23)年頃 | 油彩、画布 | 65.0×92.0 | |
| 8 | 橋本興家 | 雨 | 1966(昭和41)年 | 多色木版、紙 | 48.3×60.1 | |
| 9 | 鬮嘸 | Rainbow Rain | 1977(昭和52)年 | アクリル、画布 | 194.0×259.0 | |
| 10 | 井川惺亮 | PEINTURE(絵画) ※ | 2000(平成12)年 | アクリル、シコクコピー紙 | — | |
| 11 | 白岡順 | 新居浜、愛媛 1971年11月 | 1971(昭和46)年 | ゼラチンシルバークラフト | 16.6×24.6 | |
| 12 | 白岡順 | Versailles,France 1980年7月8日 | 1980(昭和55)年 | ゼラチンシルバークラフト | 16.6×24.6 | |
| 13 | 白岡順 | Montmartre, Paris,France 1981年5月 | 1981(昭和56)年 | ゼラチンシルバークラフト | 16.6×24.6 | |
| 14 | 白岡順 | Centre G.Pom- pidou,France 2006 年7月10日 | 2006(平成18)年 | ゼラチンシルバークラフト | 16.6×24.6 | |
| 15 | 畦地梅太郎 | 山にねむる | 1956(昭和31)年 | 多色木版、紙 | 30.5×45.5 | |
| 16 | 畦地梅太郎 | 山小屋の老人 | 1953(昭和28)年 | 多色木版、紙 | 54.0×36.5 | |

※寄託作品

[特別出品]

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 寸法(H×W×D/cm) | 所蔵先 |
|------|--------|-----------------|-------------|--------------|-----------------|-------------|
| 17 | 中ハシクシゲ | Cat in the dark | 1982(昭和57)年 | ブロンズ | 41.0×30.0×65.0 | 鳥取県立米子東高等学校 |
| 18 | 中ハシクシゲ | お出掛け犬 | 2018(平成30)年 | 油粘土、樹脂コーティング | 45.0×44.0×40.0 | 作家蔵 |
| 19 | 中ハシクシゲ | 添い寝犬 | 2018(平成30)年 | 油粘土、樹脂コーティング | 30.0×105.0×46.0 | 作家蔵 |
| 20 | 中ハシクシゲ | サンタロウ | 2018(平成30)年 | 樹脂 | 10.5×14.0×20.0 | 作家蔵 |
| 21 | 中ハシクシゲ | 低い声の人 | 2015(平成27)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 18.0×20.0×26.0 | 作家蔵 |
| 22 | 中ハシクシゲ | 痒さの代償 | 2015(平成27)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 17.0×20.0×18.0 | 作家蔵 |
| 23 | 中ハシクシゲ | 種 | 2016(平成28)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 16.0×14.0×14.0 | 作家蔵 |
| 24 | 中ハシクシゲ | 道祖神 | 2020(令和2)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 24.0×25.0×28.0 | 作家蔵 |
| 25 | 中ハシクシゲ | 天空 | 2020(令和2)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 15.0×19.0×20.0 | 作家蔵 |
| 26 | 中ハシクシゲ | 深さの果て | 2020(令和2)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 12.0×17.0×15.0 | 作家蔵 |
| 27 | 中ハシクシゲ | 初めての光 | 2020(令和2)年 | 干泥、非水親和性樹脂 | 11.0×15.0×15.0 | 作家蔵 |

・愛媛県立松山盲学校 小学校6年生、中学生、計7名の干泥作品

Ⅲ 作品の収集事業及び保存管理

1 収集方針（愛媛県美術館収集方針）

趣旨

古代から瀬戸内海交通の要所として栄え、これまで多くの文人・画家の輩出や来訪があった愛媛の地は、瀬戸内海の島々や石鎚山などの豊かな自然と温暖な気候に恵まれ、温厚できめ細かな県民性を育んだ。このような歴史と風土から生まれた愛媛の伝統的な文化を受け継ぎながら、豊かで個性的な愛媛の芸術文化を創造するため、愛媛ならではの特色ある収集を行う。

収集分野

日本画、洋画、版画、デザイン、写真、書ほかの平面作品、彫塑、工芸ほかの立体作品、映像作品等を含む。

基本方針

- (1) 国内外の優れた作品の鑑賞を通して、県民の審美眼や美意識の涵養を図るため、美術史上重要な作家及びその動向を知る上で欠くことのできない作家の作品及び関連資料を収集する。
- (2) 本県出身作家及び本県ゆかりの作家を顕彰することにより、本県美術の流れを県民に理解していただくため、本県出身作家及び関連作家の作品並びに関連資料を収集する。

重点方針

- (1) 国内外の優れた作品
 - ア 19世紀以降現代にいたる美術史の流れを辿れる国内外の優れた作品を中心に収集する。さらに近代の作品をより広い視野でとらえるために18世紀以前の作品も収集の対象とする。
 - イ 今日という時代を刻印する作品を収集する。
- (2) 本県出身作家及び関連作家の作品と関連資料
 - ア 松本山雪を基点として、関連する近世絵画を収集する。
 - イ 大智勝観、矢野橋村をはじめ、関連する日本画を収集する。
 - ウ 中川八郎、中野和高、野間仁根らをはじめ、関連する絵画を収集する。
 - エ 日本の前衛美術における柳瀬正夢の位置を重視し、その作品及び関連する作品等を収集する。
 - オ 杉浦非水、真鍋博をはじめ、デザインに関連する作品等を収集する。
 - カ 畦地梅太郎を中心として、関連する版画を収集する。

2 取得作品の概要

購入作品

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 (cm) |
|-----|-------|-----|---------------|--------|-----------|
| 1 | 畦地梅太郎 | 火山 | 1937 (昭和12) 年 | 木版多色・紙 | 36.0×45.8 |

寄贈作品 ※No.1～24は上田星邨コレクション

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 (cm) |
|-----|-------|--|-----------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1 | 藤原定家 | 「明月記」 断簡 建久9年2月19日条 | 鎌倉時代・ 1198 (建久9) 年 | 紙本墨書・軸 | 28.5×14.4cm |
| 2 | 作者不詳 | 「古今和歌集」 卷十一断簡 (あはゆきの) | 鎌倉時代後期 -室町時代前期 | 紙本墨書・軸 | 23.6×5.7cm |
| 3 | 近衛基熙 | 消息 | 江戸時代中期 | 紙本墨書・軸 | 31.0×44.5cm |
| 4 | 太宰春台 | 七言絶句 | 江戸時代中期 | 紙本墨書・軸 | 124.4×48.3cm |
| 5 | 江馬天江 | 蘭自画賛 | 明治時代 | 絹本墨画墨書・軸 | 17.8×14.9cm |
| 6 | 日下部鳴鶴 | 七言絶句 | 明治-大正時代 | 紙本墨書・軸 | 130.5×52.1cm |
| 7 | 阪正臣 | 和歌 ひとむらの | 明治時代 | 紙本墨書・軸 | 132.1×30.1cm |
| 8 | 加藤義清 | 和歌懐紙 (上田星邨料紙) | 昭和時代初期 | 紙本墨書・軸 | 35.2×46.5cm |
| 9 | 長尾雨山 | 七言絶句 | 1939 (昭和14) 年 | 紙本墨書・軸 | 131.3×32.6cm |
| 10 | 夏目漱石 | 五言絶句 | 1915-16 (大正4-5) 年頃 | 紙本墨書・軸 | 41.1×28.2cm |
| 11 | 吉澤義則 | 和歌 いなつまの (上田星邨料紙) | 昭和時代初期 | 紙本墨書・軸 | 29.1×38.0cm |
| 12 | 吉澤義則 | 和歌 ゆふくれの (上田星邨料紙) | 昭和時代初期 | 紙本墨書・軸 | 17.8×14.7cm |
| 13 | 上田星邨 | 万葉集 山部赤人の歌 (自作料紙) | 昭和時代 | 紙本墨書 | 20.3×123.0cm |
| 14 | 立林何帛 | 朝顔図 | 江戸時代中期 | 絹本着色・軸 | 88.1×30.6cm |
| 15 | 都路華香 | 水墨山水図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画・軸 | 39.7×46.1cm |
| 16 | 都路華香 | 曙雲群鴉図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本淡彩・軸 | 118.8×30.7cm |
| 17 | 真野暁亭 | 班女図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 126.1×33.2cm |
| 18 | 真野暁亭 | 童子逍遥図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 134.4×33.2cm |
| 19 | 真野暁亭 | 羅漢図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 133.6×33.2cm |
| 20 | 真野暁亭 | 化生水鏡図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 125.8×30.3cm |
| 21 | 真野暁亭 | 鼈図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 120.1×32.5cm |
| 22 | 真野暁亭 | 唐美人図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 116.3×30.0cm |
| 23 | 真野暁亭 | 釣童図 | 明治時代後期-大正時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 116.5×29.9cm |
| 24 | 草刈樵谷 | 風帆遠望図 | 昭和時代 | 紙本墨画淡彩・軸 | 41.2×33.5cm |
| 25 | 真鍋博 | 《星新一「人間的」挿図原画》 (『新版中学国語1』1981年、 教育出版株式会社、113頁) | 1981 (昭和56) 年 | 紙、墨、インク、コラージュ、TP 2枚 (鉛筆、色鉛筆、インク) | 16.0×27.2cm |
| 26 | 真鍋博 | 《岸本重陳「捨てる神拾う 神」挿図原画》(『新版中学国 語1』1978年、教育出版株式 会社、122頁) | 1978 (昭和53) 年 | 紙、墨、インク、鉛筆、TP (鉛筆、色鉛筆、インク) | 14.9×19.2cm |
| 27 | 真鍋博 | 《堀川直義「映像化時代と言 葉」挿図原画》(『新版中学国 語2』1981年、教育出版株式 会社、257頁) | 1981 (昭和56) 年 | 紙、墨、インク、コラージュ、TP (鉛筆、色鉛筆) | 19.6×27.4cm |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 (cm) |
|-----|------|------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| 28 | 前川千帆 | 《日光戦場ヶ原》(贈尾上兄 畦地氏の求めに応じて) | | 紙本墨画淡彩・軸 | 27.0×33.0cm |
| 29 | 坪内晃幸 | [作品] | 1957 (昭和32) 年 | 油彩・紙 | 41.0×29.3cm |
| 30 | 坪内晃幸 | [作品] | 1957 (昭和32) 年 | 油彩・紙 | 37.7×27.6cm |
| 31 | 坪内晃幸 | [作品] | 1958 (昭和33) 年 | 蓄光性夜光塗料、糸・画布 | 22.8×16.0cm |
| 32 | 坪内晃幸 | [作品] | 1957 (昭和32) 年頃 | 油彩・画布 | 22.5×16.0cm |
| 33 | 坪内晃幸 | [4] | 1970年代 | 印刷物・紙 | 30.2×24.2cm |
| 34 | 坪内晃幸 | BREEZE | 1997 (平成9) 年 | アクリル、ナイロン糸・画布 | 22.8×15.8cm |
| 35 | 石本藤雄 | KUJA | 1976 (昭和51) 年 | 綿 | 379.0×139.0cm |
| 36 | 石本藤雄 | JAMA | 1977 (昭和52) 年 | 綿 | 648.0×137.3cm |
| 37 | 石本藤雄 | SUMO | 1977 (昭和52) 年 | 綿 | 244.5×133.5cm |
| 38 | 石本藤雄 | KUUMA | 1978 (昭和53) 年 | 綿 | 414.0×146.0cm |
| 39 | 石本藤雄 | SEITSEMAN/SEVEN FLOWERS | 1979 (昭和54) 年 | 綿 | 273.0×146.0cm |
| 40 | 石本藤雄 | SARASTUS | 1980 (昭和55) 年 | 綿 | 261.0×184.0cm |
| 41 | 石本藤雄 | KUISKAUS | 1981 (昭和56) 年 | 綿 | 404.0×149.0cm |
| 42 | 石本藤雄 | ILO | 1981 (昭和56) 年 | 綿 | 397.6×143.4cm |
| 43 | 石本藤雄 | NAURU | 1981 (昭和56) 年 | 綿 | 275.0×141.0cm |
| 44 | 石本藤雄 | MAISEMA | 1982 (昭和57) 年 | 綿 | 391.0×145.0cm |
| 45 | 石本藤雄 | LINNUNPESÄ | 1982 (昭和57) 年 | 綿 | 358.0×148.6cm |
| 46 | 石本藤雄 | LOMPOLO | 1983 (昭和58) 年 | 綿 | 229.8×152.3cm |
| 47 | 石本藤雄 | JÄÄVUORET | 1983 (昭和58) 年 | 綿 | 296.0×145.5cm |
| 48 | 石本藤雄 | OSTJAKKI | 1983 (昭和58) 年 | 綿 | 288.0×145.0cm |
| 49 | 石本藤雄 | KARHUSAARI | 1983 (昭和58) 年 | 綿 | 350.0×149.5cm |
| 50 | 石本藤雄 | ILMA | 1985 (昭和60) 年 | 綿 | 298.0×146.5cm |
| 51 | 石本藤雄 | HELLE | 1985 (昭和60) 年 | 綿 | 416.0×145.0cm |
| 52 | 石本藤雄 | KOSKI | 1986 (昭和61) 年 | 綿 | 259.5×146.5cm |
| 53 | 石本藤雄 | UOMA | 1986 (昭和61) 年 | 綿 | 175.0×146.5cm |
| 54 | 石本藤雄 | UOMA | 1986 (昭和61) 年 | 綿 | 282.0×148.0cm |
| 55 | 石本藤雄 | SALAVA | 1988 (昭和63) 年 | 綿ローン | 294.0×126.5cm |
| 56 | 石本藤雄 | KESANTO | 1988 (昭和63) 年 | 綿 | 268.0×144.5cm |
| 57 | 石本藤雄 | LAINHEHTIVA | 1988 (昭和63) 年 | 綿 | 184.0×144.1cm |
| 58 | 石本藤雄 | PAJU | 1988 (昭和63) 年 | 綿 | 197.5×147.0cm |
| 59 | 石本藤雄 | PUUTARHAKUTSUT | 1989 (平成元) 年 | 綿 | 260.8×144.0cm |
| 60 | 石本藤雄 | PUUTARHAKUTSUT | 1989 (平成元) 年 | 綿 | 229.0×148.0cm |
| 61 | 石本藤雄 | LINNANPUISTO | 1989 (平成元) 年 | 綿 | 271.0×145.0cm |
| 62 | 石本藤雄 | LEPO | 1991 (平成3) 年 | 綿 | 249.3×141.5cm |
| 63 | 石本藤雄 | KESÄSTÄ KESÄÄN | 1991 (平成3) 年 | 麻 | 336.0×148.0cm |
| 64 | 石本藤雄 | KESÄSTÄ KESÄÄN | 1991 (平成3) 年 | 麻 | 203.5×146.5cm |
| 65 | 石本藤雄 | KESÄSTÄ KESÄÄN | 1991 (平成3) 年 | 麻 | 410.0×150.0cm |
| 66 | 石本藤雄 | KESÄSTÄ KESÄÄN | 1991 (平成3) 年 | 麻 | 509.6×145.7cm |
| 67 | 石本藤雄 | KESÄSTÄ KESÄÄN | 1991 (平成3) 年 | 麻 | 504.0×147.7cm |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 (cm) |
|-----|------|----------------|----------------------------------|-----------------|---------------|
| 68 | 石本藤雄 | SUURI TAIGA | 1992 (平成4) 年 | 綿 | 393.0×144.0cm |
| 69 | 石本藤雄 | SUURI TAIGA | 1992 (平成4) 年 | 紗 | 414.0×149.3cm |
| 70 | 石本藤雄 | UKONHATTU | 1993 (平成5) 年 | 綿 | 325.0×147.0cm |
| 71 | 石本藤雄 | SUDENMARJA | 1993 (平成5) 年 | 麻綿 | 308.0×148.0cm |
| 72 | 石本藤雄 | SIIMES | 1995 (平成7) 年 | 綿 | 259.2×144.0cm |
| 73 | 石本藤雄 | RUUSUMAJA | 1995 (平成7) 年 | 麻綿 | 418.0×150.4cm |
| 74 | 石本藤雄 | PARATHISI | 1996 (平成8) 年 | 綿 | 242.0×149.5cm |
| 75 | 石本藤雄 | VIRE | 1997 (平成9) 年 | 麻 | 261.0×146.6cm |
| 76 | 石本藤雄 | LEHMUS | 1997 (平成9) 年 | 麻 | 382.4×148.0cm |
| 77 | 石本藤雄 | JUHLA | 1998 (平成10) 年 | 綿 | 280.0×151.6cm |
| 78 | 石本藤雄 | SUVISUNNUNTAI | 1998 (平成10) 年 | 綿 | 252.0×147.0cm |
| 79 | 石本藤雄 | HURMIO | 1999 (平成11) 年 | 綿 | 250.0×142.0cm |
| 80 | 石本藤雄 | LÄHDE | 1999 (平成11) 年 | 麻 | 200.0×148.0cm |
| 81 | 石本藤雄 | LÄHDE | 1999 (平成11) 年 | 麻 | 347.0×150.4cm |
| 82 | 石本藤雄 | NEIDONKORENTO | 2002 (平成14) 年 | 綿 | 294.0×150.0cm |
| 83 | 石本藤雄 | VILLI JA VAPAA | 2003 (平成15) 年 | 綿 | 252.0×143.0cm |
| 84 | 石本藤雄 | SELÄNNE | 2003 (平成15) 年 | 綿 | 471.0×144.0cm |
| 85 | 石本藤雄 | SELÄNNE | 2003 (平成15) 年 | 綿 | 410.0×144.0cm |
| 86 | 石本藤雄 | IRIS JAPONICA | 2004 (平成16) 年 | 麻 | 202.0×144.0cm |
| 87 | 石本藤雄 | TUULISPÄÄ | 2004 (平成16) 年 | 綿 | 338.0×151.6cm |
| 88 | 石本藤雄 | KUKKAKETO | 1975 (昭和50) 年/ 2019 (令和元) 年復刻 | 綿 | 268.0×153.0cm |
| 89 | 石本藤雄 | ONNI | 1975 (昭和50) 年/ 2019 (令和元) 年復刻 | 綿 | 393.0×145.0cm |
| 90 | 石本藤雄 | SUVI | 1977 (昭和52) 年/ 2019 (令和元) 年復刻 | 綿 | 432.0×148.0cm |
| 91 | 石本藤雄 | KUJAデザイン画 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 32.2×30.2cm |
| 92 | 石本藤雄 | KUJAデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 29.7×29.5cm |
| 93 | 石本藤雄 | KUJAデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×35.3cm |
| 94 | 石本藤雄 | KUJAデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×34.1cm |
| 95 | 石本藤雄 | KUJAデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×31.6cm |
| 96 | 石本藤雄 | KUJAデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×37.6cm |
| 97 | 石本藤雄 | KUJA周辺のデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×18.6cm |
| 98 | 石本藤雄 | VIOLAデザイン画 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×30.8cm |
| 99 | 石本藤雄 | VIOLAデザイン画 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×24.9cm |
| 100 | 石本藤雄 | KUJA周辺のデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 12.9×14.0cm |
| 102 | 石本藤雄 | TALVIKKIデザイン画 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×49.5cm |
| 103 | 石本藤雄 | KUJA周辺のデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×30.0cm |
| 104 | 石本藤雄 | KUJA周辺のデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 28.1×17.0cm |
| 105 | 石本藤雄 | KUJA周辺のデザイン案 | 1973 (昭和48) 年 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×20.5cm |
| 106 | 石本藤雄 | TANSSITデザイン画 | 1979 (昭和54) 年頃 | アクリル・紙 | 32.5×40.4cm |
| 107 | 石本藤雄 | EROデザイン画 | 1979 (昭和54) 年頃 | マーカー、鉛筆・紙 | 15.3×29.8cm |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 (cm) |
|-----|------|-------------------|----------------|------------------------|-------------|
| 108 | 石本藤雄 | SINETTIデザイン画 | 1980 (昭和55) 年頃 | 墨、インク・不織布 | 21.0×28.0cm |
| 109 | 石本藤雄 | LOMPOLOデザイン画 | 1984 (昭和59) 年頃 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×31.5cm |
| 110 | 石本藤雄 | LOMPOLOデザイン画 | 1984 (昭和59) 年頃 | マーカー・トレーシングペーパー | 30.0×36.5cm |
| 111 | 石本藤雄 | KOSKIデザイン画 | 1986 (昭和61) 年頃 | 墨・紙 | 35.9×26.2cm |
| 112 | 石本藤雄 | UOMAデザイン画 | 1986 (昭和61) 年頃 | 水彩・紙 | 42.0×29.8cm |
| 113 | 石本藤雄 | LAINHEHTIVAデザイン画 | 1988 (昭和63) 年頃 | ゼラチンシルバープリント | 30.0×44.8cm |
| 114 | 石本藤雄 | JORIINIデザイン案 | 1991 (平成3) 年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 42.0×70.8cm |
| 115 | 石本藤雄 | JORIINIデザイン案 | 1991 (平成3) 年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 42.9×61.4cm |
| 116 | 石本藤雄 | JORIINIデザイン案 | 1991 (平成3) 年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 58.1×48.5cm |
| 117 | 石本藤雄 | PALSAデザイン画 | 1992 (平成4) 年頃 | ペン・紙 | 21.0×29.8cm |
| 118 | 石本藤雄 | UKONHATTUデザイン案 | 1993 (平成5) 年頃 | マーカー、モノクロプリント・紙 | 42.0×29.7cm |
| 119 | 石本藤雄 | UKONHATTUデザイン画 | 1993 (平成5) 年頃 | インク・紙 | 21.1×29.7cm |
| 120 | 石本藤雄 | SUDENMARJAデザイン案 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩、モノクロプリント・紙 | 29.7×38.6cm |
| 121 | 石本藤雄 | SUDENMARJAデザイン案 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩、モノクロプリント・紙 | 29.7×42.0cm |
| 122 | 石本藤雄 | SUDENMARJAデザイン案 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩・紙 | 29.7×42.0cm |
| 123 | 石本藤雄 | SUDENMARJAデザイン案 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩・紙 | 29.7×42.0cm |
| 124 | 石本藤雄 | SUDENMARJAデザイン画 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩、鉛筆、 モノクロプリント・紙 | 29.7×42.0cm |
| 125 | 石本藤雄 | SUDENMARJAデザイン画 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 31.2×43.2cm |
| 126 | 石本藤雄 | HULLUKAALIデザイン画 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 41.9×29.7cm |
| 127 | 石本藤雄 | HORTENSIAデザイン画 | 1993 (平成5) 年頃 | 水彩、鉛筆、インク・紙 | 35.1×37.1cm |
| 128 | 石本藤雄 | HAMPPUデザイン画 | 1994 (平成6) 年頃 | 水彩、ペン、コラージュ・紙 | 21.0×29.7cm |
| 129 | 石本藤雄 | SIIMESデザイン画 | 1995 (平成7) 年頃 | 水彩・紙 | 44.0×61.0cm |
| 130 | 石本藤雄 | RUOVIKKOデザイン画 | 1996 (平成8) 年頃 | 水彩・紙 | 44.2×61.1cm |
| 131 | 石本藤雄 | LEHMUSデザイン画 | 1997 (平成9) 年頃 | カラープリント、コラージュ・紙 | 30.0×40.3cm |
| 132 | 石本藤雄 | TUOHIデザイン画 | 1998 (平成10) 年頃 | 墨・不織布 | 21.1×27.2cm |
| 133 | 石本藤雄 | KOHTAAMINENデザイン画 | 1998 (平成10) 年頃 | アクリル・紙 | 29.9×42.1cm |
| 134 | 石本藤雄 | RUHTINASデザイン画 | 1998 (昭和63) 年頃 | 水彩・紙 | 29.8×42.2cm |
| 135 | 石本藤雄 | PALLOデザイン画 | 1998 (平成10) 年頃 | パステル・紙 | 29.8×42.2cm |
| 136 | 石本藤雄 | LAMPIデザイン画 | 1999 (平成11) 年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 56.7×44.0cm |
| 137 | 石本藤雄 | LÄHDEデザイン画 | 1999 (平成11) 年頃 | 水彩・紙 | 41.9×29.8cm |
| 138 | 石本藤雄 | LÄHDEデザイン画 | 1999 (平成11) 年頃 | アクリル・ トレーシングペーパー、紙 | 51.3×30.8cm |
| 139 | 石本藤雄 | KIERTOデザイン画 | 2000 (平成12) 年頃 | 絞り染め・紙 | 74.0×21.0cm |
| 140 | 石本藤雄 | VILLIJAVAPAAデザイン画 | 2003 (平成15) 年頃 | マーカー・紙 | 42.2×29.8cm |
| 141 | 石本藤雄 | VILLIJAVAPAAデザイン画 | 2003 (平成15) 年頃 | パステル、鉛筆、 モノクロプリント・紙 | 42.1×29.7cm |
| 142 | 石本藤雄 | POTKUデザイン画 | | アクリル、鉛筆、コラージュ・紙 | 29.8×30.1cm |
| 143 | 石本藤雄 | LUMIPALLOデザイン画 | | コラージュ、インク・紙 | 24.0×34.3cm |
| 144 | 石本藤雄 | PESÄデザイン画 | | コラージュ、鉛筆・紙 | 33.0×35.6cm |
| 145 | 石本藤雄 | POMPPIAデザイン画 | | コラージュ、鉛筆・紙 | 29.8×40.9cm |
| 146 | 石本藤雄 | PAPYRUSデザイン画 | | パステル、鉛筆・紙 | 29.8×42.1cm |

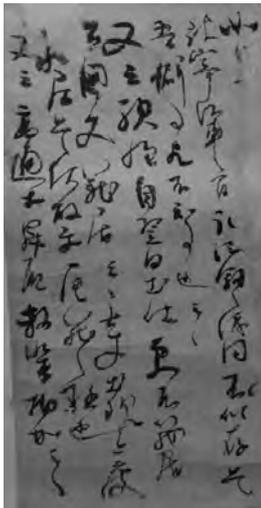
| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・支持体 | 寸法 (cm) |
|-----|------|-----------------------|-----|---------------|-------------|
| 147 | 石本藤雄 | IRISデザイン画 | | 水彩、インク、鉛筆・紙 | 29.7×38.7cm |
| 148 | 石本藤雄 | ドレス用プリントのための デザイン画 | | 水彩・紙 | 29.7×42.2cm |
| 149 | 石本藤雄 | VALMUNIITYデザイン画 | | 水彩・紙 | 21.0×29.8cm |
| 150 | 石本藤雄 | [スイートピー] デザイン画 | | 水彩、モノクロプリント・紙 | 21.1×29.8cm |

購入作品

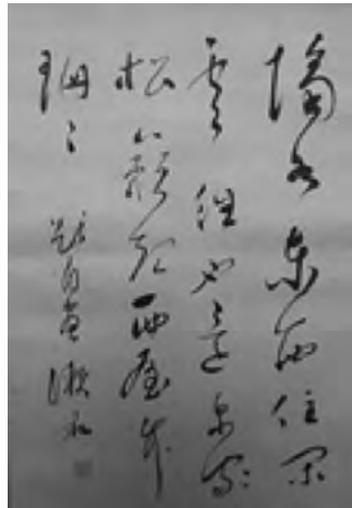


1
哇地梅太郎
火山
昭和12年(1937)
木版多色・紙
36.0×45.8cm

寄贈作品



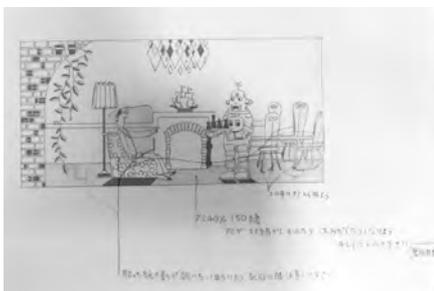
1
藤原定家
「明月記」断簡
建久9年2月19日条
1950年代
紙本墨書・軸
28.5×14.4cm
上田星邨コレクション



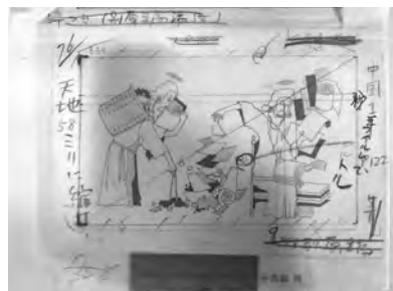
10
夏日漱石
五言絶句
大正4-5年(1915-16)頃
紙本墨書・軸
41.1×28.2cm
上田星邨コレクション



16
都路華香
曙雲群鴉図
明治時代後期-大正時代
紙本淡彩・軸
118.8×30.7cm
上田星邨コレクション



25
真鍋 博
《星新一「人間的」挿図原画》
『新版中学国語1』1981年、
教育出版株式会社、113頁
昭和56年(1981)
紙、墨、インク、コラージュ、TP2枚
(鉛筆、色鉛筆、インク)
16.0×27.2cm



26
真鍋 博
《岸本重陳「捨てる神拾う神」
挿図原画》
『新版中学国語1』1978年、
教育出版株式会社、122頁
昭和53年(1978)
紙、墨、インク、鉛筆、TP
(鉛筆、色鉛筆、インク)
14.9×19.2cm



27
真鍋 博
《堀川直義「映像化時代と言葉」
挿図原画》
『新版中学国語2』1981年、
教育出版株式会社、257頁
昭和56年(1981)
紙、墨、インク、コラージュ、TP
(鉛筆、色鉛筆)
19.6×27.4cm



28
前川千帆
日光戦場ヶ原
(贈尾上兄 畦地氏の求めに応じて)
紙本墨画淡彩・軸
27.0×33.0cm



29
坪内晃幸
〔作品〕
昭和32年(1957)
油彩・紙
41.0×29.3cm



30
坪内晃幸
〔作品〕
昭和32年(1957)
油彩・紙
37.7×27.6cm



35
石本藤雄
KUJA
昭和51年(1976)
綿
379.0×139.0cm



46
石本藤雄
LOMPOLO
昭和58年(1983)
綿
229.8×152.3cm



89
石本藤雄
ONNI
昭和50年(1975) / 令和元年(2019)復刻
綿
393.0×145.0cm

3 収蔵作品数

| 分野 | ～平成20年度末 | 平成22年度末 | 平成23年度末 | 平成24年度末 | 平成25年度末 | 平成26年度末 | 平成27年度末 | 平成28年度末 | 平成29年度末 | 平成30年度末 | 令和元年度 | 令和2年度 | 合計 |
|--------------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|-------|---------|
| 日本画 | 437点 | 64点 | 10点 | 110点 | 2点 | 26点 | 6点 | 1点 | 24点 | 17点 | 1点 | 12点 | 710点 |
| 海外絵画 | 9点 | | | | | | | | | | | | 9点 |
| 油彩画 | 556点 | 86点 | 10点 | | 13点 | 4点 | | 10点 | 9点 | | 6点 | 3点 | 697点 |
| 水彩画 | 113点 | 4点 | | 1点 | 11点 | 2点 | | 7点 | | | | | 138点 |
| 素描 | 223点 | 11点 | | | 2点 | | | | | | 4点 | | 240点 |
| 版画 | 691点 | 29点 | | 16点 | | 14点 | | | 1点 | 81点 | 3点 | 1点 | 836点 |
| 書 | 302点 | 5点 | | 1点 | | | | | | | | 13点 | 321点 |
| 彫塑 | 38点 | | 2点 | | | | | | | | | | 40点 |
| 工芸 | 44点 | 1点 | 1点 | | | | | | | | | | 46点 |
| 写真 | 37点 | 3点 | 3点 | | | | | | | | | | 43点 |
| 立体・インスタレーション | 19点 | 10点 | 4点 | 18点 | 6点 | | 3点 | | | | | | 60点 |
| デザイン | 71点 | | | | 3点 | 7点 | | | | | | 118点 | 199点 |
| その他 | 8,542点 | | | | | 15点 | | 308点 | | | 3点 | 3点 | 8,871点 |
| 計 | 11,082点 | 213点 | 30点 | 146点 | 37点 | 68点 | 9点 | 326点 | 34点 | 98点 | 17点 | 150点 | 12,210点 |

4 保存・修復

(1) 収蔵庫燻蒸

内 容 : 専門業者によるブンガノンVA及びエコミューアF Tの薬剤噴霧
 期 間 : 令和2年10月8日
 場 所 : 地階 収蔵部門 収蔵庫2・3、収蔵前室 計324㎡

(2) 収蔵庫清掃

内 容 : 学芸員の当番制及び博物館実習生による清掃作業（年4回）
 場 所 : 地階 収蔵前室、収蔵庫1・2・3、撮影室、作業室

(3) 館蔵品の修復

内 容 : 専門業者による修復

| No. | 作家名 | 作品名 | 修復前状態 | 修復処置 | 修復場所 | 修復期間 |
|-----|------|------|----------|-------------------|------|---------------------|
| 1 | 坪内晃幸 | 〔作品〕 | 汚れ・亀裂・剥落 | 洗浄・解体・剥落部充填・成形・補彩 | 修復工房 | 令和2年9月11日～令和3年3月10日 |

5 所蔵品貸出状況 令和2年度

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|--------------|---------------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| 杉浦非水(装丁) | あやめ会著『あやめ草』 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水(表紙) | 『みつこしタイムス』8 巻5号 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水(表紙) | 『三越』2巻2号 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水 | 光風会洋画図按展覧会 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水(表紙) | 『文章世界』3月号 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水(装丁) | 菊池幽芳著『百合子』 上・中・下 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水 | 三越呉服店 春の新柄陳列会 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水 | 三越呉服店 新館落成 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水 | 三越呉服店(エンゼル) | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水 | 『非水の図案』 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| 杉浦非水 | 南満州鉄道株式会社 | 千葉市美術館、和歌山県立近代美術館、岡山県立美術館、静岡市美術館 | 日・チェコ交流 100 周年 ミュシャと日本、日本とオリルク | 2019.8.24-2020.6.8 |
| マックス・ペヒシュタイン | 祭日の焼肉を射る | 栃木県立美術館 | 山田耕筰と美術 | 2019.12.17-2020.4.10 |
| マックス・ペヒシュタイン | 水浴する人々 | 栃木県立美術館 | 山田耕筰と美術 | 2019.12.17-2020.4.10 |
| 近藤篤山 | 諸葛武侯戒子書 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 吉田蔵澤 | 蘭 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 三輪田米山 | 十字句 (暖日生花気豊年…) | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 下村為山 | 山水之図 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 下村為山 | 柿に雀之図 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 野間仁根 | 星座アンドロメダ | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 野間仁根 | 昆虫 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 村上三島 | 元禰 鄂州寓巖潤宅詩 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 建昌大夢 | 白井雨山像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 土井要輔 | 子規坐像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 横江山 | 義農作兵衛像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 佐々木二六 | 鐘馗 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 横江嘉純 | 秋山大将騎馬像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 秋山好古 | 達磨図 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2020.3.4-2021.2.27 |
| 楠井岑昌 | ある家族 | 愛媛県県民文化会館 | ロビー、応接室、会議室展示 | 2020.3.9-2021.3.8 |
| 土田次枝 | 黄色いテーブル | 愛媛県県民文化会館 | ロビー、応接室、会議室展示 | 2020.3.9-2021.3.8 |
| 服部知佳 | Fish road | 愛媛県県民文化会館 | ロビー、応接室、会議室展示 | 2020.3.9-2021.3.8 |
| 野間仁根 | 森の樂人 | 愛媛県県民文化会館 | ロビー、応接室、会議室展示 | 2020.3.9-2021.3.8 |
| 田中敏治 | 照 | 愛媛県県民文化会館 | ロビー、応接室、会議室展示 | 2020.3.9-2021.3.8 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|-------|-----------|-----------------------------|-------------------------|--------------------|
| 竹内節美 | わらべ詩 | 愛媛県県民文化会館 | ロビー、応接室、会議室展示 | 2020.3.9-2021.3.8 |
| 小林萬吾 | 芝増上寺 | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 畦地梅太郎 | 雪溪に立つ | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 畦地梅太郎 | 山のよるこび | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 畦地梅太郎 | 白い像 | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 畦地梅太郎 | 園谷の残雪 | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 畦地梅太郎 | 石鎚山 | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 畦地梅太郎 | 石鎚山 | 香川県立ミュージアム、久留米市美術館、高梁市成羽美術館 | 白馬のゆくえ：小林萬吾とたどる日本洋画の50年 | 2020.4.1-2020.12.3 |
| 小泉政孝 | 瓶花 | ミウラート・ヴィレッジ | 小泉政孝展 石鎚への道 | 2020.5.29-11.6 |
| 小泉政孝 | 漁村 | ミウラート・ヴィレッジ | 小泉政孝展 石鎚への道 | 2020.5.29-11.6 |
| 小泉政孝 | 早春の石鎚 | ミウラート・ヴィレッジ | 小泉政孝展 石鎚への道 | 2020.5.29-11.6 |
| 小泉政孝 | 松山の町 | ミウラート・ヴィレッジ | 小泉政孝展 石鎚への道 | 2020.5.29-11.6 |
| 野間仁根 | 娘と人形 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 夜の床 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 画室（アトリエ） | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 魔法の森 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | かぶと虫と話す牛 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 夜々の星 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 近見山と火力発電所 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 宮窪能島附近 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 田舎の家族（習作） | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 漁火 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 来島水道仲渡島附近 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 瀬戸内海 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 瀬戸内海仲渡島附近 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 来島水道 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 星座 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 神々の集い | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 鶏 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 静物 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 野間仁根 | 貝殻 | 愛媛県生涯学習センター | あるがままに、自由に野間仁根の世界 | 2020.8.4-10.14 |
| 安藤義茂 | 朝鮮風景 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|-------|------------------|---------|-------------------------|-----------------|
| 安藤義茂 | 乙女 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 越智恒孝 | 山陰の海 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 越智恒孝 | テラスの朝 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 河本一男 | 裸婦 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 畦地梅太郎 | 部落の家 『満州』より | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 畦地梅太郎 | 街の家(二) 『満州』より | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 畦地梅太郎 | スケッチ帖(寄託作品) | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 古茂田公雄 | 少女 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 古茂田公雄 | あやとり | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 松原 一 | 裸婦 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 松原 一 | 遍路 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 中川八郎 | 裾野残雪 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 中川八郎 | 風景(投網) | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 中川八郎 | 風景(三条大橋) | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 藤谷庸夫 | 舞妓坐像(金扇) | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 牧田嘉一郎 | 卓上の花 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 野間仁根 | 庭のテーブル | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 野間仁根 | ぜ ふうるむうん | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 野間仁根 | 鷗 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 柳瀬正夢 | 木と降る光 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 柳瀬正夢 | 底の複報 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 柳瀬正夢 | 早春の富士 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 柳瀬正夢 | 老農夫 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 森 修 | 鯛 | 町立久万美術館 | 青春のうごめき 大正・戦前 愛媛の洋画家 | 2020.8.24-12.9 |
| 真鍋 博 | 人物・読書 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 弟 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 人物 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 静物 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | [裸婦] | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 製造者 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|------|--|---------|---------------------------|-----------------|
| 真鍋 博 | 昆虫 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 劇団四季第 24 回公演 『ベケットまたは薔薇と 十字架』(4 点) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 動物園 (5 点) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自動車じどうしゃ スピードくらべ | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自動車じどうしゃ 蒸気自動車 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自動車じどうしゃ バスのいろいろ | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自動車じどうしゃ ものを運ぶ車 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 真鍋博の鳥の眼 日光 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 真鍋博の鳥の眼 天草 五橋 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 有人島 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 有人島 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 超発明 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 超発明 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 真鍋博の昆虫記 カバー表紙 (3 点) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | エキスポファンタジー | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | エキスポファンタジー 扉 (2 点) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 真鍋博のエキスポファンタジー お祭り広場 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 日本万国博覧会 三菱館屋根 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | あすをひらく海洋博 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自転車讃歌 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自転車讃歌 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自転車讃歌 家族自転車 原画 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自転車讃歌 額縁自転車 原画 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自転車讃歌 お祭り自転車 原画 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | おせっかいな神々 商売の神 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 21 世紀の夢 銀河製 菓からまいりました | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | かぼちゃの馬車 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | かぼちゃの馬車 処刑場 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 未来いそっぶ 表紙原画 (2 点) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|------|--------------------------------------|---------|---------------------------|-----------------|
| 真鍋 博 | 邪悪の視線 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 七瀬 森を走る | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 富豪刑事の囀 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 異常気象 1 章扉「地球に今何が 起こっているか」 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 異常気象 7 章扉「飢餓・疫病の 歴史を掘り起こす」 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 2001 年の日本 社会と教育 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 2001 年の日本 宇宙旅行 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 2001 年の日本 国際通信 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | にぎやかな未来 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 海洋文明橋 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 愛媛 空と海と風 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 四国文明圏 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 日本円島 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 祝ご結婚/ 新居浜市 市民生活部 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 祝ご結婚/ 新居浜市 市民生活部 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 祝ご結婚/ 新居浜市 市民生活部 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 新居浜市郷土美術館 入館記念スタンプ | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 『新居浜市役所 職員用名刺』(生子橋) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 『新居浜市役所 職員用名刺』 (NIIHAMA) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 新居浜市立図書館 貸し出し袋 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 新居浜市上部 児童センター壁画 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 新居浜市上部 児童センター壁画 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 新居浜市 婦人総合会館壁画 | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | マイントピア | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(劇団四季《ベケッ トあるいは薔薇と十字 架》講演 A) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(劇団四季《ベケッ トあるいは薔薇と十字 架》公演 B) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(夢か現実か?) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後 20 年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|------|--|---------|-------------------------|-----------------|
| 真鍋 博 | 写真(大阪万博の建設現場に立つ真鍋) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(『サンデー毎日』 『鳥の眼』連載。 セスナで取材中) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(『自動車じどう しゃ』制作中) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(30年以上連れ 添った愛車ワーゲン・ カルマンギアと) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 写真(ピクニック自転車 に乗ってキャンペーン中 の真鍋) | 新居浜市美術館 | 真鍋博の贈りもの 没後20年の歳月を経て | 2020.8.30-10.18 |
| 真鍋 博 | 自動車じどうしゃ | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 夜間飛行 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 夜間飛行 フィルム一式 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 10 マイ国家、 ひとにぎりの未来 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 1 ポッコちゃん、 ようこそ地球さん | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 11 おみそれ社会、 だれかさんの悪夢 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 2 悪魔のいる天国、 宇宙のあいさつ | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 11 おみそれ社会、 だれかさんの悪夢 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 5 おせっかいな神々、 妖精配給会社 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 17 かぼちゃの馬車、 夜のかくれんぼ | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 星新一の作品集 10 マイ国家、 ひとにぎりの未来 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 真鍋博 オリジナル 1975 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 真鍋博 オリジナル 1975 ポスター | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 真鍋博 オリジナル 1975 割付 指示書 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | エンジニアーズ 1990 年12月号 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | エンジニアーズ 1990 年12月号 印刷物、 フィルム資料一式 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | HAIKU 星4 第22巻第4号 原画、 表紙切り抜き | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | HAIKU 星5 第22巻第5号 原画、 表紙切り抜き | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | HAIKU 星10 第22巻第10号 原画、表紙切り抜き | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|-------------------|--|---------------------------------|--------------|----------------------|
| 真鍋 博 | HAIKU 星11 第22巻第11号 原画、 表紙切り抜き | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 創造の森 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 創造の森 ポスター | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 第1回世界ウォーキング フェスティバル (埼玉県) 切手 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 「第1回世界ウォーキング フェスティバル・埼玉 県ふるさと切手原画」 「祭りの朝」ポストカー ド制作資料一式 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 年賀状 2000年 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 年賀状 2000年 制作資料一式 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| 真鍋 博 | 第9回東京国際見本市 他 紙袋2点 | セキ美術館 | 真鍋博と印刷会社 | 2020.8.30-12.6 |
| ギュスターヴ・ クールベ | 波 | 山梨県立美術館、ふくやま美術館、 パナソニック汐留美術館 | クールベと海 | 2020.8.31-2021.7.2 |
| ウジェーヌ=ルイ・ ブーダン | プレスト、停泊地 | 山梨県立美術館、ふくやま美術館、 パナソニック汐留美術館 | クールベと海 | 2020.8.31-2021.7.2 |
| クロード・モネ | アンティープ岬 | 山梨県立美術館、ふくやま美術館、 パナソニック汐留美術館 | クールベと海 | 2020.8.31-2021.7.2 |
| 中川八郎 | 東横堀 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 中川八郎 | 杏花の村 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 中川八郎 | 風景(帆掛船) | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 中川八郎 | 木曾の風景 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 中川八郎 | 風景 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 中川八郎 | 漁港 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 河合新蔵 | 門前図 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 満谷国四郎 | 帰漁 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 石川欽一郎 | 台湾 朝の港 | 島根県立石見美術館、 群馬県立館林美術館 | 大下藤次郎と水絵の系譜 | 2020.9.30-2021.2.26 |
| 長谷川竹友 | 霊峰石鎚 | 町立久万美術館 | 芸術家のもう一つの顔 | 2020.12.12-2021.4.16 |
| 長谷川竹友 | 印度パンジャブの里 | 町立久万美術館 | 芸術家のもう一つの顔 | 2020.12.12-2021.4.16 |
| 伊東正次 | 大楠図(生樹の御門より イメージして) | 多摩美術大学校友会愛媛支部 (愛媛県美術館特別展示室) | エヒメノタマビⅡ | 2020.12.25-2021.1.10 |
| 伊東正次 | 野仏図 | 多摩美術大学校友会愛媛支部 (愛媛県美術館特別展示室) | エヒメノタマビⅡ | 2020.12.25-2021.1.10 |
| 正岡子規 | 梅花 | 松山市坂の上の雲ミュージアム | 『坂の上の雲』のひとびと | 2021.2.1-6.10 |
| 尾藤二洲 | 七言絶句 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 吉田蔵澤 | 大幹竹 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 三輪田米山 | 心和得天真 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 下村為山 | 柳蔭游魚図 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 下村為山 | 桜に雀之図 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 野間仁根 | 神々の集い | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 野間仁根 | 夜々の星 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 村上三島 | 六言対句 太宗句 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 建畠大夢 | 白井雨山像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |

| 作家名 | 作品名 | 貸出先 | 展覧会名 | 貸出期間 |
|-------|------------------|-------------|-------------|---------------------|
| 土井要輔 | 子規坐像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 楨江山 | 義農作兵衛像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 佐々木二六 | 鐘馗 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 横江嘉純 | 秋山大将騎馬像 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 秋山好古 | 達磨図 | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |
| 正岡子規 | 俳句分類初稿本 (五月雨) | 愛媛県生涯学習センター | 愛媛人物博物館常設展示 | 2021.2.27-2022.3.31 |

下記のテーマで調査研究を行った。

土居聡朋 学芸課長

テーマ：中世伊予の地域史研究、中世～近代の書・古文書の研究、愛媛県の社会教育史

内 容：

【中世伊予の地域史研究】

当館に寄託されている国指定重要文化財「忽那家文書」の文書様式や内容等について調査研究を行った。

【中世～近代の書・古文書の研究】

寄贈申し出のあった藤原定家「明月記」断簡や夏目漱石書等、上田青邨収集資料の調査研究を行い、その成果を「研究紀要」19号にて公開した。

【愛媛県の社会教育史】

主に行政資料を中心に愛媛県立美術館創設時の県・県議会・関係団体の動向を考察し、その成果を『1970⇔2020 未来へ 愛媛県立美術館設立50周年記念展』図録中の論考として公開した。

長井健 専門学芸員・担当係長

テーマ：上田星邨コレクションの調査研究、杉浦非水と日本のアール・デコ

内 容：

【上田星邨コレクションの調査研究】

寄贈申し出のあった上田青邨収集資料の調査研究を行い、その成果を「研究紀要」19号にて公開した。

【杉浦非水と日本のアール・デコ】

杉浦非水が近代日本のグラフィックデザイン創成期に果たした役割を検証し、特に、渡欧経験により得たヨーロッパのデザインの様式と理念を、どのように日本に紹介して、いわば「日本のアール・デコ」が展開していったかの調査研究を行った。また、令和3年度に全国巡回予定の「杉浦非水 時代をひらくデザイン」展の全体監修を担当し、出品交渉や展示構成等の準備を行った。

鈴木有紀 専門学芸員・担当係長

テーマ：「対話型鑑賞」を応用した常設展示の研究

内 容：

【対話を軸とした常設展示活動の研究】

平成27年度～30年度まで実施したえひめ「対話型授業」プロジェクトで得た知見をもとに、常設展示室内で「対話的」な展示について実践・模索した。

高木学 教育専門員

テーマ：美術作品への関心を高めるセルフガイドの活用について

内 容： 展示作品について興味を持って鑑賞できるツールとしてのセルフガイドについて調べた。対象とする年齢に応じて発問や活用方法を変えるなど、作品に興味に向かうような工夫があり、それらを参考に小中学校向けに、展示作品と学習内容を結び付けることができる内容のチラシを作成した。今後は、一つ一つの作品を深く鑑賞することのできるセルフガイドの作成を行いたい。

田代亜矢子 専門学芸員

テーマ：美術館の教育普及活動、技法について

内容： 創作では、フェルト制作を簡易に行えるように工夫し、講座において小学生から募集し座布団を作成、障がい児はポシェットの制作を行った。

次年度の文化庁事業「みることを考える」で活用するため、触図の試作を行い、視覚障がい者の受け入れWSで活用し改善を図った。

また、昨年度より続けている職場体験やインターンシップ等での受け入れに際し、美術館において自発的な学びの提供プログラム「展示室のひみつ」の改善、試行を繰り返した。

石崎三佳子 専門学芸員

テーマ：コロナ禍における教育普及、「みることを考える」取り組み

内容：

【コロナ禍における教育普及】

コロナ禍における安心、安全なワークショップの手法や自宅でも楽しめる美術館の情報発信を検討し、新たなスタイルのワークショップの実施や動画の作成、配信を行なった。

【「みることを考える」取り組み】

視覚障がい者をつくる「みることを考える」プロジェクトを立ち上げ、視覚障がい者との美術鑑賞や視覚に頼らない美術の楽しみ方、視覚障がい者のサポートなどを試行した。

武田信孝 専門学芸員

テーマ：欧米と日本を中心とした近現代美術史

内容： 令和2年度企画展「名古屋市美術館所蔵 エコール・ド・パリの色と形」の開催にあたり、同展図録（「エコール・ド・パリの色と形」実行委員会（愛媛県、テレビ愛媛）、令和2年発行）の編集を担当し、節解説6件（「明るい色、強烈な色」「暗い色、地味な色」「主調色、独自色」「プリミティヴィスムとグラフィスム」「セザンニスムとキュビスム」「クラシシスムとマニエリスム」）、論文2件（「両大戦間期フランスのグリスム」「両大戦間期フランスのアングリスム」）を執筆した。会場掲示用の節解説6件、作品解説87件の原稿を作成した。『愛媛新聞』（令和3年1月24日発行）に作品解説（アメデオ・モディリアアーニ「立てる裸婦（カリアティードのための習作）」）を寄稿した。その他、同展関連行事として、「企画展プレビュー」「両大戦間期のクラシシスム」「ショート・レクチャー総集編：藤田、ユトリロ、キスリング」と題し土曜講座の講義を行い、バースデー・ショート・レクチャーの講師を14回（「藤田嗣治」5回、「ユトリロ」5回、「キスリング」4回）務め、同展を観覧する団体（NHK文化センター広島教室「美術館・博物館めぐり」、マルコボ・コム「吟行会」）対象の講座の講師を2回務めた。

『愛媛新聞』（令和2年11月21日発行）に当館所蔵品の解説（ザッキン「恋人達 または、2つのトルソの親密性」）を寄稿した。

「文化遺産オンライン」（<https://bunka.nii.ac.jp/>）に当館所蔵の西洋の絵画・彫刻11点の解説・主な文献を登録した。

杉山はるか 専門学芸員

テーマ：岩合光昭および当館所蔵品の猫関連資料について、愛媛県内の50年前の美術史について、県ゆかりの現代作家について

内容：

【岩合光昭および当館所蔵品の猫関連資料について】

岩合光昭展の実施に際し、猫を中心にこれまでの発表歴を調査し、県内で撮影された写真を選定して新規作成した。合わせて所蔵品の猫を主題にした作品についても調査の上コレクション展で紹介した。

【愛媛県内の50年前の美術史】

50周年展の開催に際し、県内の50年前の美術の状況について、県立美術館の歴史を中心に研究した。同展図録内の論考では前衛美術中心に執筆し、本展概要については『研究紀要』19号で公開した。

【県ゆかりの現代作家に関する調査研究】

県ゆかりの作家についての調査研究。本県出身の書家・紫舟の複製版面刊行に添える文章を執筆した。

五味俊晶 学芸員

テーマ：真鍋博についての調査研究

内 容：

【真鍋博についての調査研究】

愛媛県出身のイラストレーター・真鍋博のコレクションを整理・調査し、その成果を企画展「真鍋博2020」において発表し、『真鍋博の世界』にも論考を寄せた。

青木朋子 学芸員

テーマ：杉浦非水日記についての調査研究

内 容： 当館に所蔵されている杉浦非水の日記の調査研究を行った。

V 教育普及事業

1 普及啓発事業

(1) 連続講座

①みる、しる、真鍋博

内 容 真鍋博の画業を振り返るとともに、真鍋がイラストに対して向き合うこととなる過程についてスライドとともに解説した。

講 師 五味俊晶学芸員

日 時 10/24 (土)・11/29 (日) 各14:00~15:30

募集対象 一般 30名

受講人数 延 68 名

②みる、しる、浮世絵の魅力

内 容 浮世絵の作り方や年代の見分け方や浮世絵と日本画の違いについて語った。

講 師 土居聡朋学芸課長、青木朋子学芸員

日 時 2/6 (土)・3/6 (土) 各14:00~15:30

募集対象 一般 30名

受講人数 延 88 名

③みることを考える

内 容 視覚を閉ざした体験を試し、視覚以外の「みる」を考えた。また、美術館で取り組んだ視覚障がい者をつくる「みることを考える」プロジェクトの取り組みについて、語った。

講 師 石崎三佳子専門学芸員、田代亜矢子専門学芸員、高木学教育専門員

日 時 ①1/26 (土) ②2/20 (土) 各14:00~15:30

募集対象 一般 ①2名4組 ②30名

受講人数 延 19 名



(2) 一日講座

①変身レジ袋!カラフル・コラージュ・バッグ

内 容 色とりどりのレジ袋を好きな形に切り、アイロンの熱で貼り合わせて、バッグをつくった。

講 師 石崎三佳子専門学芸員

日 時 5/17 (日) 13:30~15:00

募集対象 5歳~大人 (各15名)

※小学校低学年以下は保護者同伴

受講人数 8 名



(3) 親子ワークショップ

新型コロナウイルス感染対策として、簡単に制作できるキットを使って、参加者だけでできる講座を行った。

①花火玉のコマづくり

内 容 花火玉（打ち上げ花火の火薬を包む厚紙）に絵を描いて、コマをつくった。
担 当 高木学教育専門員
日 時 6/6（土）、13（土）、20（土）、27（土）
各13：00～14：00、14：00～15：30
募集対象 各2組（一般の方、1名の参加可）
受講人数 延 22 名



②うちわに風を描く

内 容 風をテーマにうちわに自由に描いた。
担 当 鈴木有紀担当係長
日 時 7/4（土）、11（土）、18（土）、25（土）
各13：00～14：00、14：00～15：30
募集対象 各2組（一般の方、1名の参加可）
受講人数 延 33 名



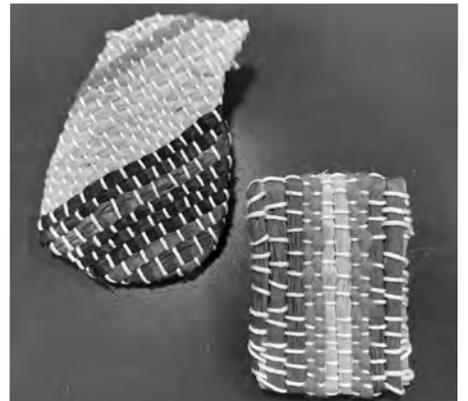
③エコバッグにスタンプ

内 容 ○や△、□などのスタンプを組み合わせ、エコバッグにスタンプした。
担 当 石崎三佳子専門学芸員
日 時 8/2（日）、9（日）、16（日）、30（日）
各10：30～11：30、14：00～15：00
募集対象 各2組（一般の方、1名の参加可）
受講人数 延 40 名



④織って♪バッジ

内 容 段ボール枠で簡易に織り、それを好きな形に切った厚紙に貼り付けバッジをつくった。
担 当 田代亜矢子専門学芸員
日 時 9/6（日）、13（日）、20（日）、27（日）
各10：30～11：30、14：00～15：00
募集対象 各2組（一般の方、1名の参加可）
受講人数 延 36 名



⑤ハッピーハロウィン～灯りの飾り

内 容 スライムを着色し、ラメを混ぜ、透明のボトルに詰め、ボトルにも絵を描き、ライトが埋め込まれた台座に置く飾りをつくった。
担 当 高木学教育専門員
日 時 10/4（日）、11（日）、18（日）、25（日）
各10：30～11：30、14：00～15：00
募集対象 各2組（一般の方、1名の参加可）
受講人数 延 44 名



⑥ コラージュ=写真+イラスト+?

内 容 写真やイラストなどの印刷物の切り抜きを台紙の上に構成して、コラージュの絵をつくった。
 担 当 石崎三佳子専門学芸員
 日 時 11/1 (日)、8 (日)、15 (日)、22 (日)、29 (日)
 各10:30~11:30、14:00~15:00
 募集対象 各2組 (一般の方、1名の参加可)
 受講人数 延 27 名



⑦ オリジナル植物図鑑を作ろう!

内 容 身の周りの植物をじっくり観察して、自分だけの植物図鑑をつくった。
 担 当 鈴木有紀担当係長
 日 時 1/10 (日)、17 (日)、24 (日)、31 (日)
 各10:30~11:30、14:00~15:00
 募集対象 各2組 (一般の方、1名の参加可)
 受講人数 延 36 名



⑧ フェルトのガチャボール

内 容 羊毛をガチャガチャのケースの巻き付け、お湯をつけて擦って、フェルトボールをつくった。
 担 当 田代垂矢子専門学芸員
 日 時 3/7 (日)、14 (日)、21 (日)、28 (日)
 各10:30~11:30、14:00~15:00
 募集対象 各2組 (一般の方、1名の参加可)
 受講人数 延 36 名



(4) 土曜講座

内 容 学芸員の調査・研究活動の成果や日々の美術館での活動について紹介する。
 講 師 当館学芸課職員
 日 時 土曜日 各14:00~ (他のイベント開催時は休止) ※6月末以降、隔週で実施。
 参加人数 延 291 名 (開催回数 18回)

| No. | 開 催 | 講 座 名 | 講 師 |
|-----|-------|-----------------------------|-----------|
| 1 | 6/27 | 猫を描いた作家たちPart1 | 杉 山 は る か |
| 2 | 7/11 | 柳瀬正夢を知る、みる、楽しむ | 長 井 健 |
| 3 | 7/25 | 吉田博と中川八郎—瀬戸内海を中心に | 喜 安 嶺 |
| 4 | 8/8 | 日本美術のカタチ—「屏風」のおはなし | 長 井 健 |
| 5 | 8/22 | 日本画と浮世絵の違いってなに!? | 青 木 朋 子 |
| 6 | 9/5 | シルクスクリーンでエコバッグづくり | 高 木 学 |
| 7 | 9/19 | 県立美術館設立50周年を迎えて | 杉 山 は る か |
| 8 | 10/3 | 県立美術館コレクション事始め | 長 井 健 |
| 9 | 11/7 | ピンホールカメラ | 田 代 垂 矢 子 |
| 10 | 11/21 | クリスマスのかざりをつくらう | 高 木 学 |
| 11 | 12/12 | 30min植物観察①「ひまわり」 | 鈴 木 有 紀 |
| 12 | 12/19 | 企画展プレビュー | 武 田 信 孝 |
| 13 | 1/2 | 両大戦間期のクラシシスム | 武 田 信 孝 |
| 14 | 1/23 | ショート・レクチャー総集編:藤田、ユトリロ、キスリング | 武 田 信 孝 |
| 15 | 2/13 | 浮世絵摺り体験 | 田 代 垂 矢 子 |
| 16 | 2/27 | 消しゴムはんこで落款を作ろう! | 田 代 垂 矢 子 |
| 17 | 3/13 | 岩合光昭の動物写真 | 杉 山 は る か |
| 18 | 3/20 | 猫を描いた作家たち | 杉 山 は る か |

(5) コレクショントーク 鑑賞の初心者を対象にした対話による作品鑑賞

内 容 「みる・考える・話す・聴く」という思考サイクルと「どこからそう思う？」という質問を通して物事の見方・考え方の育成を目的とした鑑賞プログラム。ガイドボランティアが鑑賞のナビゲーターを務める。

講 師 当館学芸員・当館作品ガイドボランティア

日 時 コロナ禍で中止していたが、11月より月3回開催 各14:00~15:00

11/6(金)・11(水)・22(日)、12/2(水)・13(日)・18(金)、1/8(金)・17(日)・27(水)、2/3(水)・14(日)・19(金)、3/3(水)・14(日)・26(金)

参加人数 延 152名 (開催回数 15回)

2 創作活動支援事業

(1) アトリエの設置

創作活動ができる場として、アトリエ1(版画全般)、アトリエ2(染織、木工、写真等)を設置し、県民に開放している。

アトリエ利用状況

(単位:開館日数以外は人)

| 区 分 | 開室日数 | 利用人数 | | | 計 |
|------|------|-------|-------|---------|------|
| | | アトリエ1 | アトリエ2 | アトリエひろば | |
| 4月 | 11 | 16 | 16 | 0 | 32 |
| 5月 | 18 | 12 | 24 | 0 | 36 |
| 6月 | 26 | 36 | 83 | 0 | 119 |
| 7月 | 27 | 34 | 78 | 0 | 112 |
| 8月 | 26 | 26 | 115 | 0 | 141 |
| 9月 | 26 | 40 | 113 | 0 | 153 |
| 10月 | 27 | 56 | 103 | 0 | 159 |
| 11月 | 25 | 63 | 135 | 0 | 198 |
| 12月 | 24 | 64 | 58 | 0 | 122 |
| 1月 | 24 | 45 | 91 | 0 | 136 |
| 2月 | 24 | 33 | 43 | 0 | 76 |
| 3月 | 26 | 65 | 74 | 0 | 139 |
| 計 | 284 | 490 | 933 | 0 | 1423 |
| 1日平均 | | 1.7 | 3.3 | 0 | 5.0 |

*アトリエひろばの開設は感染防止のため中止

(2) 創作学習の支援

アトリエ等での創作活動を行うにあたって、制作方法や技法などについて相談にのり、アドバイスをを行った。また、アトリエの利用促進のため、下記の事業を開催した。

①アトリエ教室

初めてアトリエを利用する方に、利用者の要望に対応した基本的な機材の使い方や制作手順を指導するワークショップを開催した。

日 時 アトリエ1(版画) 第1・3水曜日・土曜日

アトリエ2(多目的) 第2・4水曜日・土曜日

種 目 シルクスクリーン、ウォーターレス・リトグラフ、ポリリト、コラグラフ、エッチング、ドライポイント、織り、紡ぎ、染め(インド藍・草木染め)、フェルトなど

対 応 者 高木学教育専門員・石崎三佳子専門学芸員・田代亜矢子専門学芸員

参加人数 延 76名 (開催回数 32回)

3 美術情報関係事業

(1) 美術館情報発信

①ホームページ、SNSでの情報発信

美術館の概要、展覧会や講座の案内などを紹介している。[\(https://www.ehime-art.jp/\)](https://www.ehime-art.jp/)
従来のFacebookに加え公式Twitterアカウントおよび公式YouTubeチャンネルを新たに開設した。
Facebook (<https://www.facebook.com/ehimeart/>) Twitter (https://twitter.com/ehime_art_Mus)
YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UC4YS5iLMz0lXydko4CUqk6g>)

②年間予定表「みるん・するん」

みるん（展覧会スケジュール）・するん（教育普及プログラム）を掲載したイベントスケジュールを半期毎に変形6折れで、各10,000部発行した。

③美術館ニュース「Canforo（カンフォロ）」の発行

第60号（令和2年7月）、第61号（令和3年2月）をA4版、4頁で各2,000部刊行した。



【第60号】



【第61号】

④メールマガジンの配信

メールマガジン「カンフォロ」を月1回配信している。

⑤動画配信

「けんびのワークショップmini!」

自宅でも楽しめる動画「色コレクション あか」「色コレクション あお」「どこからちゃんねる」を作成し、Facebook等で配信した。

(2) 美術情報の提供

①美術館情報図書コーナーの設置

新館1階に美術情報図書コーナーを開設、一般の利用に役立てている。
収蔵図書数 計40,746冊（閉架を含む）

②DVD上映ブース

美術情報図書コーナー内に2台のDVD上映ブースを設置し、希望者が視聴できる。
上映DVD数 計46番組

4 他機関との連携事業

(1) 館内プログラム

美術館活用を希望する団体からの研修依頼に応え、当館学芸員及び職員が講師を務めた。

①教員研修の受け入れ

| | 研修名 | 日時 | 対象者 | 人数 | 研修内容 |
|---|--------------------------|-----------------------|----------|----|-------|
| 1 | 令和2年度中学校及び県立学校キャリアアップ研修Ⅱ | 8/5(木) 10:00~12:00 | 中学校教諭 3名 | 3 | 対話型鑑賞 |
| | 合計 | | | 3 | |

②学校団体等の受け入れ

ア 職場体験の対応

| | 研修名 | 日時 | 対象者 | 人数 | 研修内容 |
|-----|-----------|------------------------------|-------|----|------------------------------|
| 1 | 松山市立桑原中学校 | 9/16(水)・17(木) 9:30～15:00 | 中学2年生 | 4 | 施設見学、保存について、監視業務、展示室のひみつ探し等 |
| 2 | 松山市立小野中学校 | 11/11(水)～13(金) 9:30～15:00 | 中学2年生 | 3 | 施設見学、展示室のひみつ探し、対話型鑑賞体験、WS試作等 |
| 合 計 | | | | 7 | |

イ 体験学習の受け入れ

学校団体等の要望により、アトリエでの創作体験学習の対応をした。

※人数の()は引率者数

| | 学校名 | 日 時 | 対 象 者 | 人 数 | 活 動 内 容 |
|-----|------------------------|-------------------------|-------|------------|-------------|
| 1 | 松山ビジネスカレッジ クリエイティブ校 | 9/15(火) 10:00～16:00 | 専門学生 | 3 (1) | シルクスクリーン |
| 2 | 松山市立南中学校 | 11/7(土) 9:40～12:00 | 中学生 | 24 (1) | ピンホール・カメラ撮影 |
| 3 | ウ ィ ズ 山 越 | 12/19(土) 13:30～16:30 | 小中学生 | 14 (4) | ピンホール・カメラ撮影 |
| 4 | ピーターパン高岡 | 1/23(土) 13:00～14:30 | 小中学生 | 10 (4) | スチレン版画体験 |
| 合 計 | | | | 51 (10) | |

ウ 展覧会観覧受け入れ

| | 展 覧 会 名 | 児 童 ・ 生 徒 数 | | | | | 合 計 | |
|-----|---|-------------|--------|------|------|-------------|------|-------------|
| | | 幼稚園 | 小学校 | 中学校 | 高等学校 | 大学・ 専門学校 | | 特別支援 学校等 |
| 1 | 1970⇔2020未来へ愛媛県立 美術館設立50周年記念展 | | | 2校 | | | | 2校 |
| | | | | 64名 | | | | 64名 |
| 2 | 没後20年 真鍋博2020 | | 1校 | 3校 | 22校 | 1校 | 1校 | 28校 |
| | | | 27名 | 47名 | 389名 | 25名 | 40名 | 528名 |
| 3 | 名古屋市美術館所蔵 エコール・ド・パリの色と形 | 2校 | 2校 | 4校 | 25校 | 1校 | | 34校 |
| | | 42名 | 207名 | 201名 | 291名 | 7名 | | 748名 |
| 4 | 大広重展一 東海道五拾三次 と雪月花 叙情の世界一 | | 10校 | 3校 | 3校 | | 1校 | 17校 |
| | | | 1,100名 | 113名 | 83名 | | 17名 | 1,313名 |
| 5 | 岩合光昭いよねこ猫と旅する写真展 | | 10校 | 3校 | 3校 | | 3校 | 19校 |
| | | | 1,100名 | 117名 | 35名 | | 67名 | 1,319名 |
| 6 | MINIATURE LIFE 2 | | | | 1校 | | | 1校 |
| | | | | | 8名 | | | 8名 |
| 7 | スヌーピー×おもしろ サイエンスアート展 「SNOOPY FANTARATION」 | | | | 1校 | | | 1校 |
| | | | | | 8名 | | | 8名 |
| 8 | み る 冒 険 | | 5校 | 1校 | | | 3校 | 9校 |
| | | | 460名 | 11名 | | | 67名 | 538名 |
| 9 | コ レ ク シ ョ ン 展 | | | 1校 | | | | 1校 |
| | | | | 197名 | | | | 197名 |
| 合 計 | | 2校 | 28校 | 17校 | 55校 | 2校 | 8校 | 112校 |
| | | 42名 | 2,894名 | 750名 | 814名 | 32名 | 191名 | 4,723名 |

②インターンシップ研修等 新型コロナ感染症により受け入れ中止

(2) 館外プログラム

施設や団体等の美術に関する事業依頼に応じ、当館学芸員及び職員を派遣した。

【講義・レクチャー】

①西条市立石根小学校

内 容 対話型鑑賞

日 時 7/3 (木) 10:20~12:00

場 所 西条市立石根小学校

講 師 鈴木有紀専門学芸員、田代亜矢子専門学芸員、作品ガイドボランティア

参加人数 96 名

②コミュニティ・カレッジ「愛媛の博物館・研究機関講座」／愛媛県生涯学習センター

内 容 「1970⇔2020未来への伝言 愛媛県立美術館設立50周年記念」について

日 時 7/17 (金) 13:30~15:30

場 所 愛媛県総合科学博物館

講 師 杉山はるか専門学芸員

参加人数 14 名

③西条市教科研修会（小学校図画工作部会）／西条市教育委員会

内 容 対話型授業研修

日 時 8/5 (水) 14:00~16:30

場 所 西条市氷見公民館

講 師 鈴木有紀担当係長、田代亜矢子専門学芸員

参加人数 50 名

④愛媛人物博物館企画展関連講演会

内 容 野間仁根 その人と作品

日 時 9/20 (日) 13:30~15:30

場 所 愛媛県生涯学習センター

講 師 長井健担当係長

参加人数 46 名

⑤コミュニティ・カレッジ「愛媛の博物館・研究機関講座」／愛媛県生涯学習センター

内 容 日本画と浮世絵の違いって…何?!

日 時 9/25 (金) 13:00~15:00

場 所 宇和島市南予文化会館

講 師 青木朋子学芸員

参加人数 22 名

⑥課題別実践力向上セミナー／松山市教育研修センター

内 容 おひさま写真

日 時 9/26 (金) 13:30~16:00

場 所 愛媛県美術館

講 師 高木学教育専門員

参加人数 9 名

⑦令和2年度学校・家庭・地域連携推進事業 教育サポート企業フェスタ

模擬出前授業／愛媛県教育委員会事務局社会教育課

内 容 対話型鑑賞

日 時 10/9 (金) 10:00~15:50

場 所 松山市男女共同参画推進センター

講 師 鈴木有紀担当係長

参加人数 30 名

⑧コミュニティ・カレッジ「愛媛の博物館・研究機関講座」／愛媛県生涯学習センター

内 容 再発見、真鍋博
 日 時 10/15（木） 13：20～15：20
 場 所 愛媛県美術館
 講 師 五味俊晶学芸員
 参加人数 16 名

⑨福山100NEN教育図画工作科部会

内 容 対話型鑑賞研修
 日 時 10/20（火） 15：00～16：50
 場 所 福山市立桜ヶ丘小学校
 講 師 鈴木有紀担当係長
 参加人数 70 名

⑩第30回河野氏関係交流会／風早歴史文化研究会

内 容 基調講演「戦国末期河野氏の肖像について」
 日 時 10/25（日） 14：00～16：00
 場 所 北条ふるさと館
 講 師 土居聡朋学芸課長
 参加人数 100 名

⑪西条市教科研修会／西条市教育委員会

内 容 対話型授業の研修
 日 時 10/28（水） 14：00～16：30
 場 所 西条市立小松小学校
 講 師 鈴木有紀担当係長
 参加人数 80 名

⑫神拝公民館

内 容 対話型鑑賞法について
 日 時 11/5（木） 10：00～11：30
 場 所 神拝公民館
 講 師 鈴木有紀担当係長
 参加人数 30 名

⑬芸術領域における情報活用能力の育成—小学校高学年における『対話型鑑賞』を用いた教科横断的授業開発における講演／宮城教育大学

内 容 対話型鑑賞
 日 時 12/9（水）
 場 所 宮城教育大学
 講 師 鈴木有紀担当係長
 参加人数 15 名

⑭愛媛県美術館出前授業

内 容 対話型鑑賞
 日 時 12/17（木）、1/12（火）、1/14（木） 各11：50～12：40
 場 所 内子高等学校小田分校
 講 師 鈴木有紀担当係長
 参加人数 11 名

⑮デザイン論 I A／京都芸術大学

内 容 杉浦非水について
 日 時 12/14（月）、21（月）、1/18（月） 各11：10～12：30
 場 所 愛媛県美術館（オンライン）

講 師 長井健担当係長

参加人数 延 120 名

⑯出前鑑賞ワークショップ

内 容 対話型鑑賞の実施、指導者のファシリテーターとしての役割の伝授

日 時 2/3 (水) 13:30~16:00、2/9 (火) 10:20~15:00

場 所 八幡浜市立白浜小学校

講 師 鈴木有紀担当係長

参加人数 350 名

⑰美術科教育学会愛媛大会／美術科教育学会

内 容 シンポジウム「町立久万美術館と美術と教育」

日 時 2/22 (月) 14:30~16:00

場 所 町立久万美術館 (オンライン開催)

講 師 杉山はるか専門学芸員

参加人数 351 名

⑱松山市立小野中学校

内 容 学芸員について

日 時 2/26・3/5 (各火) 13:35~15:25

場 所 松山市立小野中学校

講 師 田代亜矢子専門学芸員、石崎三佳子専門学芸員

参加人数 延 39 名

【ワークショップ】

①湯山児童クラブ

内 容 おひさま写真

日 時 7/22 (水) 10:00~11:30

場 所 松山市立湯山小学校内 湯山児童クラブ

講 師 石崎三佳子専門学芸員、田代亜矢子専門学芸員、高木学教育専門員

参加人数 60 名

②白百合児童クラブ

内 容 大きな風船

日 時 8/7 (金) 10:00~15:00

場 所 白百合児童クラブ

講 師 石崎三佳子専門学芸員、田代亜矢子専門学芸員、高木学教育専門員

参加人数 48 名

③新居浜市惣開公民館

内 容 新聞紙で遊ぼう・絵の具で遊ぼう

日 時 8/12 (水) 10:00~15:00

場 所 新居浜市惣開公民館

講 師 石崎三佳子専門学芸員、田代亜矢子専門学芸員

参加人数 57 名

④アートサポートセンター／なないろの羽

内 容 新聞紙で生き物をつくろう

日 時 8/19 (水) 13:30~15:00

場 所 なないろの羽

講 師 高木学教育専門員、田代亜矢子専門学芸員

参加人数 15 名

- ⑤アートサポートセンター／ウィズ山越
 内 容 おひさま写真
 日 時 8/20（木） 14：00～15：30
 場 所 愛媛県美術館
 講 師 田代亜矢子専門学芸員、石崎三佳子専門学芸員
 参加人数 18 名
- ⑥松山市立北条南中学校 文化体験活動 アート講座
 内 容 エコバック
 日 時 11/1（日） 12：55～14：40
 場 所 松山市立北条南中学校
 講 師 石崎三佳子専門学芸員、田代亜矢子専門学芸員
 参加人数 16 名
- ⑦アートサポートセンター ピーターパン高岡
 内 容 スチレン版画
 日 時 11/5（日） 13：00～15：00
 場 所 アートサポートセンター ピーターパン高岡
 講 師 石崎三佳子専門学芸員・田代亜矢子専門学芸員
 参加人数 9 名
- ⑧えひめ生涯学習 夢まつり／愛媛県文化スポーツ部
 内 容 消しゴムはんこ年賀状
 日 時 11/28・29（土・日） 10：00～15：00
 場 所 県民文化会館
 講 師 鈴木有紀担当係長・田代亜矢子専門学芸員・高木学教育専門員・石崎三佳子専門学芸員
 参加人数 73 名
- ⑨湯山児童クラブ
 内 容 クリスマス・オーナメント
 日 時 12/11（金） 14：00～16：00
 場 所 松山市立湯山小学校内 湯山児童クラブ
 講 師 高木学教育専門員
 参加人数 25 名
- ⑩道後みらいクラブ
 内 容 クリスマスツリー
 日 時 12/12・13（土・日） 14：00～15：30・10：00～11：30
 場 所 松山市立福祉センター
 講 師 田代亜矢子専門学芸員・石崎三佳子専門学芸員
 参加人数 延 35 名
- ⑪生涯ふれあいフェスタ2021
 内 容 革タグ・エコバックにスタンプ
 日 時 2/28（日） 10：00～15：30
 場 所 愛媛県立生涯学習センター
 講 師 田代亜矢子専門学芸員・石崎三佳子専門学芸員
 参加人数 延 82 名

(3) 大学との連携

①令和2年度 博物館実習

学芸員資格取得のための博物館実習の受け入れを行った。

実習期間 8/2(日)～7(金) 各9:30～18:00

受入大学 愛媛大学法文学部、京都芸術大学芸術学部、京都精華大学芸術学部

実習生 7名

②愛媛大学理学部「博物館資料保存論」

学芸員資格取得のための博物館学課程科目の授業を行った。

日時 9/17(木) 13:30～15:00

講師 長井健学芸グループ担当係長・杉山はるか専門学芸員

参加人数 63名

(4) 調査・委員・審査

【調査】

| 内容 | 主催 | 実施日(期間) | 対応者 |
|------------------|-----------|----------------|----------|
| 東京大学史料編纂所一般共同研究員 | 東京大学史料編纂所 | 4/1(水)～3/31(水) | 土居聡朋学芸課長 |
| 伊予市内における仏像調査 | 伊予市教育委員会 | 1/28(木) | 長井健担当係長 |

【委員】

| 内容 | 主催 | 実施日(期間) | 対応者 |
|---|-----------|----------------|---------------------|
| 史跡河後森城跡調査・整備検討委員会 | 松野町 | 5/7(木)～3/31(水) | 土居聡朋学芸課長 |
| えひめ名建築発掘発信事業検討委員会 | 愛媛県まなび推進課 | 7/6(月) | 土居聡朋学芸課長 |
| 弓削島荘総合調査事業専門調査員 | 上島町教育委員会 | 4/1(水)～3/31(水) | 土居聡朋学芸課長 長井健担当係長 |
| 科研費基盤研究(B) 霊場資料学の構築と霊場文化解明による四国遍路の総合的研究 研究協力者 | 愛媛大学 | 4/1(水)～3/31(水) | 長井健担当係長 |

【審査】

| 内容 | 主催 | 実施日 | 対応者 |
|--------------------------------|--------------------|----------|------------|
| 「水」への絵はがき応募作品の審査 | 松山市水資源対策課 | 7/17(金) | 高木学教育専門員 |
| 県文祭総合プログラム表紙原画デザイン選考委員会 | 愛媛県文化振興課 | 7/28(火) | 武田信孝専門学芸員 |
| 愛鳥週間ポスター原画コンクール | 愛媛県自然保護課 | 9/11(金) | 石崎三佳子専門学芸員 |
| 愛媛県薬物乱用防止啓発用ポスター | 愛媛県薬務衛生課 | 9/16(水) | 高木学教育専門員 |
| 「心の輪を広げる体験作文」及び「障害者週間ポスター」の審査会 | 愛媛県障がい者社会参加推進センター | 9/25(金) | 高木学教育専門員 |
| 明るい選挙啓発ポスターコンクール | 愛媛県選挙管理委員会 | 9/29(火) | 高木学教育専門員 |
| 緑化キャンペーンポスター原画 | (公財)愛媛の森林基金 | 10/7(水) | 高木学教育専門員 |
| 松山市民によるいじめをなくすポスター | 松山市教育委員会 | 10/12(月) | 高木学教育専門員 |
| 高等学校総合文化祭審査 | 高等学校文化連盟 | 11/11(水) | 高木学教育専門員 |
| 歯・口の健康に関する図画・ポスターコンクール | 愛媛県歯科医師会 | 11/18(水) | 高木学教育専門員 |
| 障がい者芸術文化祭～愛顔ひろがるえひめの障がい者アート展～ | 愛媛県障がい者アートサポートセンター | 11/26(木) | 石崎三佳子専門学芸員 |
| 愛媛広告賞 | 愛媛広告協会 | 3/5(金) | 杉山はるか専門学芸員 |

5 その他

(1) 第22回愛媛県美術館開館記念日イベント

にぎわいのある美術館づくりを目指し、愛媛県美術館開館記念日である11月27日を多くの方に美術館に親しんでいただく特別な日として祝し、11月22日（日）に各種事業を実施した。

① コレクショントーク

時 間 14：00～15：00

場 所 講堂

内 容 当館所蔵作品について、対話型鑑賞を行う。

参加人数 23名

② 親子ワークショップ

時 間 10：30～12：00、13：00～15：15

場 所 展望ロビー

内 容 簡単に制作できるキットを使って、参加者だけで創作を行う。

種 目 ①花火玉でコマをつくろう、②エコバッグにスタンプ、③コラージュ=写真+イラスト+?、
④スタンプで年賀状

参加人数 152名

③ 大地は大きな黒板だ！

時 間 11：00～12：00、13：30～14：30

場 所 美術館前庭

内 容 石だたみにチョークで大きな絵を自由に描く。

参加人数 197名

④ 俳句コンテスト—美術館を詠もう—

内 容 企画展展示作品および美術館建物を題材とした俳句を募集する。

募集期間 10月31日（土）から11月17日（火）

応募総数 165句（61名）

展示期間 11月22日（日）から1月31日（日）

⑤ 図録進呈

①②の参加者を対象に過去の展覧会図録を進呈した。

配布冊数 99冊

VI 美術館新文化スタイル定着促進事業

新型コロナウイルス感染症との共生を見据えて、動画配信等のデジタル事業を推進、移動が制限される中での作品鑑賞機会の提供、3密対策を講じた館内の環境整備など新たな文化スタイルを実践する「美術館新文化スタイル定着促進事業」を実施した。

1 館蔵品のデジタル化

館蔵品のデジタル化を進め、文化庁の「文化遺産オンライン」で公開した。

2 愛媛県美術館情報提供コンテンツ（動画等）制作

コロナ禍における「新しい生活様式」の実践となるWEB上での情報発信や来館者へのタブレットを用いた情報提供を行った。

(1) 美術館PR動画制作

美術館のコレクション、仕事を紹介する動画を制作し、ホームページとYouTubeで配信した。

①コレクション紹介

- ・海外の名作（3分34秒）
- ・杉浦非水（2分44秒）
- ・真鍋博（4分1秒）
- ・畦地梅太郎（3分35秒）
- ・俳文学と美術（3分19秒）

②愛媛県美術館プロモーションビデオ（2分51秒）

③美術館の舞台裏（3分55秒）

④えひめ視覚障がい者をつくる「みることを考える」プロジェクト（7分49秒）

(2) 外国人対応施設案内コンテンツ制作

4か国語（英語、中国語（繁体字）、中国語（簡体字）韓国語）に対応したタブレット用の施設案内コンテンツを制作し、館内にタブレットを設置した。

(3) 創作活動事例紹介コンテンツ制作

タブレットを用いた創作活動事例紹介コンテンツを制作し、アトリエ利用、団体対応に活用できるタブレットを設置した。

(4) 美術館利用の補助コンテンツ制作

視覚障がい者の利用に配慮した下記の美術館利用コンテンツを制作し、館内で活用できるタブレットを設置し、①と②については、ホームページ上でも情報提供した。

①市駅から美術館までの道のり案内（音声・動画）

②施設案内（音声）

③作品画像一覧

受託業者：株式会社あいテレビ

3 愛媛県美術館コレクションによる「おでかけ美術館」

松山地域への移動が困難となっていた東予・南予地方の県民の方々が郷土の美術を鑑賞する機会を創出するために、県内3つのミュージアムで当館コレクションを出張展示した。当館の情報発信の拠点を県内各地に設けるとともに、本展が地域活性化の一翼を担う契機となることを企図した。

(1) コレクション巡回展

会場・会期：

【第1会場】八幡浜市美術館

令和2年12月19日（土）～令和3年1月11日（月・祝）（15日間）

【第2会場】ギャラリーしろかわ

令和3年1月4日（月）～3月21日（日）（66日間）

【第3会場】新居浜市美術館

令和3年2月27日(土)～3月28日(日) (26日間)

主催：愛媛県美術館、各開催館等

観覧料：八幡浜市美術館、新居浜市美術館 無料

ギャラリーしろかわ 一般420円、高大生310円、小中生100円

観覧者数：八幡浜市美術館 251名

ギャラリーしろかわ 333名

新居浜市美術館 1,384名

出品目録：別添のとおり

(2) 出張PRパネル展

県美術館の紹介パネル(共通)及び各地域ゆかりの作品パネル(会場ごとに作成)、デジタルサイネージによる主要コレクション(約20点)の学芸員解説映像を設置した。

<南予>

| 場所 | 展示期間 | 地域作品パネル内容 |
|------------------|-----------------|--|
| 八幡浜市美術館 ロビー | 1/5(火)～1/12(火) | ○畦地梅太郎「八幡浜ノ海(八幡浜港)」 『創作版画 伊豫風景』より ○木村八郎「インコと洋傘」 |
| ギャラリーしろかわ ロビー | 1/13(水)～1/28(木) | ○井上和「窓辺の静物」 ○白井雨山「茂林策杖図」 |
| 鬼北町中央公民館 ロビー | 1/30(土)～2/16(火) | ○畦地梅太郎「白い像」 ○菊沢尋吉「海一空間」 |
| 宇和島市立岩松公民館 ロビー | 2/18(木)～3/4(木) | ○畦地梅太郎「宇和島城(鶴見城)」 『創作版画 伊豫風景』より ○三好応岸「宇和島・江戸図屏風」 |
| 愛南町御荘文化センター ホワイエ | 3/6(土)～3/22(月) | ○畦地梅太郎「御荘鹿島」 ○畦地梅太郎「伊予観自在寺」 |

<東予>

| 場所 | 展示期間 | 地域作品パネル内容 |
|------------------|-----------------|--|
| 今治市中央公民館 ロビー | 1/8(金)～1/20(水) | ○大智勝観「蛇が池」 ○野間仁根「来島水道中渡島附近」 |
| 立石港務所(立石港) ロビー | 1/22(金)～2/9(火) | ○吉田博「瀬戸内海集」のうち《帆船 午前》 ○東山魁夷「波響く」 |
| 西条市立小松温芳図書館ロビー | 2/11(木)～2/25(木) | ○近藤篤山「三行書」 ○小林西台「花鳥之図」 |
| 新居浜市美術館 ロビー | 2/27(土)～3/7(日) | ○真鍋博「アンドロイドは電気羊の夢を見るか?」 ○白岡順「新居浜、愛媛 1971年11月」 |
| 四国中央市歴史考古博物館 ロビー | 3/10(水)～3/24(水) | ○三好蘭石「蘭石四時冊」 ○坂田虎一「椿」 |

(3) おでかけワークショップ

県内、東予・南予の各小中学校に、対話型鑑賞法による出張ワークショップを実施した。

- | | | |
|-----------------|------------|-----|
| ① 令和2年10月27日(火) | 西条市立橘小学校 | 67名 |
| ② 令和2年11月12日(木) | 西条市立石根小学校 | 66名 |
| ③ 令和2年11月1日(火) | 西条市立丹原小学校 | 54名 |
| ④ 令和2年11月26日(木) | 西条市立中川小学校 | 60名 |
| ⑤ 令和3年1月21日(木) | 鬼北町立好藤小学校 | 90名 |
| ⑥ 令和3年2月3日(水) | 八幡浜市立白浜小学校 | 60名 |
| ⑦ 令和3年2月10日(水) | 西予市立城川中学校 | 45名 |
| ⑧ 令和3年2月17日(水) | 愛南町立御荘中学校 | 60名 |

4 南館の木質化と抗菌化

県産材を使って南館の各ギャラリーの床や階段壁面等の一部を板張りとしたほか、同じく県産材により展示台や受付机を製作し、利用者及び観覧者が木のぬくもりを感じられる施設を目指した。

また、ギャラリーの壁面及び展示パネルを抗菌塗料で塗り直し、安心して展示作業を行える環境を整えた。



5 新館木質化

新型コロナウイルスの3密対策を徹底した上で、県産材を使用した設備を整え、木のぬくもりがあり、より快適で安心できる空間づくりを行った。

(1) 一人用椅子・結界・案内板の作成

新型コロナウイルス感染症対策を踏まえ、3密対策を考慮した上で、空間デザインから見直し、県産材を使用した木のぬくもりがあり、より快適で安心できる空間を提供するため以下のものを作成した。

① 展示室内に設置する一人用椅子 18脚

愛媛の“E”を同じ形状のパーツの積層で表現、使う木材は、愛媛県産の10種以上の木材で構成。黒く着色された箇所（BLACK PAINT）は、見る方向により、木材がないように見える視覚効果を狙った。一脚でも、連続して長い一本のベンチとしても使用可能。



② 一人用椅子（3個組×4タイプ）

3脚を一組とし、4タイプの異なる椅子を制作。

しまなみの静かな海、波の揺らぎ、光のうねりを表現したものや、曲がった木の自然な形を残したもの、異なる樹種を積層で重ね色の変化を表現したもの、板を細い木材で持ち上げたようなデザインのものなど。



③ 結界

下部にコンクリートキューブを入れ込み、黒く着色した。周囲を杉で制作し、3方に窓を設けゴムにより結界を張れるようにした。

④ 案内板

鉄板をベースとし、スライスした木材積層を貼り木調のデザインとしている。

黑板塗装を施し、チョーク・磁石の使用が可能となっている。

受諾者：FM愛媛

デザイン／パイドパイパープロジェクト株式会社（東京）

製作／株式会社LINKWOODDESIGN（砥部町）

(2) ワークショップ用テーブルの作成

ワークショップ等で利用者同士の距離を確保できる移動可能な木製テーブルを6台作成した。

(3) 木製展示ケースの作成

組立式ハイケース（W4000×D900×H2400）1台、折畳み展示ケース（W900×D900×H1150）4台、掛軸ケース（W1000×D200×H2400）4台を作成した。

コレクション巡回展出品目録

【八幡浜市美術館】

1 新春の日本画

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|------------------|--------|--------------|--------------|
| 1 | 山元春拳 | 春の海 | 昭和3年 | 絹本着色・六曲屏風一双 | 各162.5×357.2 |
| 2 | 大智勝観 | 閑庭 | 大正13年 | 絹本着色・二曲屏風一双 | 各175.0×164.0 |
| 3 | 三輪田米山 | 福祿寿 | 明治30年 | 紙本墨書・軸 (三幅対) | 各166.5×89.4 |
| 4 | 沖 冠岳 | 百狸々図 | 明治初期 | 絹本着色・軸 | 130.1×50.7 |
| 5 | 安藤正楽 | 梅之図 | 昭和3年 | 紙本着色・軸 | 137.0×34.0 |
| 6 | 富岡鉄斎 | 蓬萊山図 | 大正13年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 144.8×39.2 |
| 7 | 村上華岳 | 雪解の庭 | 大正7年 | 絹本着色・軸 | 43.6×50.8 |
| 8 | 大智勝観 | 雪暁 | 昭和5年 | 紙本墨画淡彩・軸 | 58.5×87.2 |
| 9 | 富田溪仙 | 寿老人 | 大正10年頃 | 絹本着色・軸 | 149.7×50.8 |
| 10 | 福田平八郎 | 鴛鴦 (武智光春コレクション) | 昭和40年 | 絹本着色・額 | 65.0×97.0 |
| 11 | 福田平八郎 | 松竹梅 (武智光春コレクション) | 昭和41年 | 絹本着色・額 | 45.2×66.4 |
| 12 | 福田平八郎 | 雪庭 (武智光春コレクション) | 昭和30年 | 絹本着色・額 | 40.7×52.4 |
| 13 | 黒光茂樹 | 今朝の雪 | 昭和45年 | 紙本着色・額 | 181.8×227.1 |
| 14 | 井上正夫 | 富士山之図 | 昭和初期 | 紙本着色・額 | 50.0×114.0 |
| 15 | 井上正夫 | 寒梅図 | | 紙本淡彩・額 | 45.0×55.0 |
| 16 | 高橋周桑 | 冬木立 | | 紙本着色・額 | 60.5×50.0 |
| 17 | 矢野鉄山 | 芳春譜 | 昭和44年 | 紙本着色・額 | 154.4×95.5 |
| 18 | 平山郁夫 | 椿の園 | 昭和60年 | 絹本着色・額 | 40.0×80.0 |
| 19 | 伊東正次 | 椿 | 平成24年 | 紙本着色・額 | 23.3×32.5 |

2 県美コレクションの主要作家たち

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|------------------------|--------|------------------------------|--------------|
| 20 | 杉浦非水 | 三越呉服店 春の新柄陳列会 | 大正3年 | リトグラフ・紙 | 105.6×76.4 |
| 21 | 杉浦非水 | 爽快美味滋強飲料 カルピス | 大正15年 | リトグラフ・紙 | 75.8×33.8 |
| 22 | 杉浦非水 | ヤマサ醤油 | 1920年代 | オフセット・紙 | 43.6×77.5 |
| 23 | 杉浦非水 | 非水創作図案集 (3点) | 大正15年 | 印刷・紙 | 各36.5×27.5 |
| 24 | 真鍋 博 | にぎやかな未来 | 昭和53年 | 墨、ポスターカラー・紙 | 20.8×44.0 |
| 25 | 真鍋 博 | 星新一『ようこそ地球さん』表紙原画 | 昭和47年 | ポスターカラー、エアブラシ・ケント紙 | 24.7×22.9 |
| 26 | 真鍋 博 | 『ミステリマガジン』1966年7月号表紙原画 | 昭和41年 | ポスターカラー・印画紙 | 24.4×23.5 |
| 27 | 真鍋 博 | 『ミステリマガジン』1979年1月号表紙原画 | 昭和54年 | 墨、ポスターカラー・ケント紙 | 27.8×20.8 |
| 28 | 真鍋 博 | 『愛媛の昔語り』挿図原画 (2点) | 昭和35年 | 墨、ポスターカラー、スクリーン・トーン・紙 | 13.0×12.7 ほか |
| 29 | 真鍋 博 | 大気は走り、地球は巡る | 昭和46年 | インク、ポスターカラー、色鉛筆、トレーシングペーパー・紙 | 31.5×38.3 |
| 30 | 柳瀬正夢 | 川と橋 | 大正9年頃 | 油彩・板 | 24.0×33.0 |
| 31 | 柳瀬正夢 | 自画像 | 大正9年頃 | 油彩・画布 | 27.8×21.7 |
| 32 | 柳瀬正夢 | 橋のある風景 (立花橋から松山城) | 昭和11年 | 油彩・板 | 22.8×15.8 |
| 33 | 柳瀬正夢 | 仮面 | 昭和11年 | 油彩・画布 | 33.5×33.4 |
| 34 | 柳瀬正夢 | 島の娘 (佐渡達者村にて) | 昭和12年 | 油彩・画布 | 45.5×38.0 |
| 35 | 野間仁根 | 虫と猫 | 昭和13年 | 油彩・画布 | 61.0×73.0 |
| 36 | 野間仁根 | 瀬戸内海中渡島附近 | | 油彩・画布 | 31.6×40.7 |
| 37 | 野間仁根 | 花実と白鷺 | 昭和15年 | 油彩・画布 | 90.7×116.3 |
| 38 | 野間仁根 | 浜木綿 | 昭和38年 | 油彩・画布 | 72.5×53.0 |
| 39 | 野間仁根 | はまゆう | 昭和38年頃 | コンテ・紙 | 72.3×45.3 |
| 40 | 畦地梅太郎 | 八幡浜劇場 | 昭和21年 | 多色木版・紙 | 32.0×45.0 |

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|-----------------------|-------|--------|-----------|
| 41 | 畦地梅太郎 | 工場 (港) 『八幡浜風景』より | 昭和13年 | 多色木版・紙 | 15.3×22.8 |
| 42 | 畦地梅太郎 | 棧橋 (棧ばし) 『八幡浜風景』より | 昭和13年 | 多色木版・紙 | 14.9×22.3 |
| 43 | 畦地梅太郎 | 市役所 (役所) 『八幡浜風景』より | 昭和13年 | 多色木版・紙 | 15.0×22.5 |
| 44 | 畦地梅太郎 | 新町 (大通) 『八幡浜風景』より | 昭和13年 | 多色木版・紙 | 15.0×23.0 |
| 45 | 畦地梅太郎 | 尾上梧楼庵氏像 | 昭和22年 | 多色木版・紙 | 21.4×14.6 |
| 46 | 畦地梅太郎 | 石鏡山頂 『二六〇〇年度版 山』より | 昭和15年 | 多色木版・紙 | 30.0×44.9 |
| 47 | 畦地梅太郎 | 山上にさげぶ | 昭和31年 | 多色木版・紙 | 46.6×31.4 |

【ギャラリーしろかわ】

1 版画コレクション選

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|--------|--------------------|--------|----------------|------------|
| 1 | 畦地梅太郎 | 切り通しの道 | 昭和3年 | 木版・紙 | 24.5×29.0 |
| 2 | 畦地梅太郎 | 代々木の街 | 昭和4年頃 | 木版・紙 | 31.0×43.0 |
| 3 | 畦地梅太郎 | 浅間山 | 昭和15年 | 木版・紙 | 29.6×44.9 |
| 4 | 畦地梅太郎 | 子供 | 昭和20年 | 木版・紙 | 21.1×14.6 |
| 5 | 畦地梅太郎 | 大正池 『山湖』より | 昭和21年 | 木版・紙 | 26.0×36.4 |
| 6 | 畦地梅太郎 | 雪の目玉 | 昭和37年 | 木版・紙 | 58.8×40.8 |
| 7 | 石崎重利 | 伊予・来島瀬戸 | 昭和12年 | 木版・紙 | 20.1×27.8 |
| 8 | 石崎重利 | 讃岐・丸亀 | 昭和12年 | 木版・紙 | 20.0×28.2 |
| 9 | 石崎重利 | 讃岐・屋島 | 昭和12年 | 木版・紙 | 19.8×28.2 |
| 10 | 石崎重利 | 伊予・松山遠望 | 昭和12年 | 木版・紙 | 11.8×28.1 |
| 11 | 石崎重利 | 伊予・高浜港 | 昭和12年 | 木版・紙 | 20.0×28.3 |
| 12 | 木和村創爾郎 | ニコライ堂の晩秋 | 昭和22年 | 木版・紙 | 52.2×36.5 |
| 13 | 木和村創爾郎 | 酉の市 | 昭和22年 | 木版・紙 | 47.7×41.2 |
| 14 | 木和村創爾郎 | ステンドグラスB | 昭和36年 | 木版・紙 | 46.5×31.7 |
| 15 | 木和村創爾郎 | 面河溪 | 昭和33年 | 木版・紙 | 71.6×29.5 |
| 16 | 中尾義隆 | うつむく少女 | 昭和23年頃 | 木版・紙 | 38.0×27.5 |
| 17 | 中尾義隆 | 午睡 | 昭和24年頃 | 木版・紙 | 32.0×40.4 |
| 18 | 中尾義隆 | 石のベッド | 昭和31年 | 木版・紙 | 45.5×68.5 |
| 19 | 中尾義隆 | 思索 | 昭和42年 | 木版・紙 | 53.5×39.5 |
| 20 | 大宮 昇 | 椿をもつ乙女 | 昭和41年 | ドライポイント・紙 | 41.2×30.0 |
| 21 | 大宮 昇 | 小さな苗 | | リトグラフ・紙 | 39.5×53.2 |
| 22 | 大宮 昇 | 信濃春秋・千曲川雪景 | 昭和27年 | エッチング・紙 | 18.0×22.8 |
| 23 | 大宮 昇 | 信濃春秋・虹とはぜかけ | 昭和27年 | エッチング・紙 | 17.7×23.7 |
| 24 | 橋本興家 | 梅 | 昭和50年 | 木版・紙 | 60.0×48.8 |
| 25 | 橋本興家 | 風と風紋と馬と | 昭和44年 | 木版・紙 | 59.3×48.4 |
| 26 | 橋本興家 | 朝 (丸亀城) | 昭和45年 | 木版・紙 | 49.0×48.2 |
| 27 | 橋本興家 | 桂川の詩I | 昭和59年 | 木版・紙 | 54.0×42.6 |
| 28 | 菊澤尋吉 | 白扇 | 昭和57年 | 木版・紙 | 80.0×54.2 |
| 29 | 菊澤尋吉 | ビーナス | 昭和58年 | 木版・紙 | 78.0×52.7 |
| 30 | 吉田勝彦 | 小さな永遠 | 昭和56年 | メゾチント・紙 | 30.4×20.0 |
| 31 | 吉田勝彦 | 小さな測候所 (真夜中) | 昭和60年 | ビュラン・紙 | 21.0×29.5 |
| 32 | 吉田勝彦 | 隅田川河岸 月と星と | 平成3年 | メゾチント・紙 | 18.0×29.6 |
| 33 | 吉田勝彦 | 隅田川河岸 永代橋・越中島付近 | 平成3年 | エングレーヴィング・紙 | 23.8×36.0 |
| 34 | 智内兄助 | 花含 | 昭和62年 | リトグラフ・紙 | 59.0×43.0 |
| 35 | 智内兄助 | キチュ・ラカン | 昭和62年 | リトグラフ・紙 | 59.0×43.0 |
| 36 | 今井庸介 | Beacon C" Akaei" | 平成7年 | エッチング、アクアチント・紙 | 58.0×58.0 |
| 37 | 今井庸介 | Fish Inn "Megochi" | 平成7年 | エッチング、アクアチント・紙 | 30.3×48.0 |
| 38 | 杉浦非水 | 『非水百花譜』(4点) | 昭和4-9年 | 木版・紙 | 各47.0×32.0 |

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|---------|-----------|-------|-------|------------|
| 39 | 加賀正太郎・編 | 『蘭花譜』(4点) | 昭和21年 | 木版・紙 | 各49.0×33.0 |

2 県美コレクションの主要作家たち

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|----------------------|--------|-------------------------------------|-------------|
| 40 | 杉浦非水 | 三越呉服店 新館落成 | 大正3年 | リトグラフ・紙 | 106.5×77.0 |
| 41 | 杉浦非水 | 東洋唯一の地下鉄道 上野浅草間開通 | 昭和2年 | オフセット・紙 | 91.4×62.0 |
| 42 | 杉浦非水 | 『非水の図案』(3点) | 大正5年 | 印刷・紙 | 各31.0×22.8 |
| 43 | 真鍋 博 | 『星をたべた馬』表紙原画(3点) | 昭和40年 | ポスターカラー、エアブラシ・ ケント紙 | 各26.0×37.5 |
| 44 | 真鍋 博 | 星新一『夢魔の標的』表紙原画 | 昭和39年 | ポスターカラー・紙 | 24.0×15.5 |
| 45 | 真鍋 博 | 筒井康隆『七瀬ふたたび』表紙原画 | 昭和53年 | 墨、紙(色鉛筆、トレーシング ペーパー) | 26.4×35.7 |
| 46 | 真鍋 博 | 『2001年の日本』表紙原画(2点) | 昭和44年 | ポスターカラー、コピー紙、 印画紙、エアブラシ・ケント 紙 | 23.7×20.8ほか |
| 47 | 中川八郎 | 寒霞溪四望眺より | 大正5年 | 油彩／画布 | 45.6×37.8 |
| 48 | 中川八郎 | 風景 | 大正8年 | 油彩／画布 | 37.6×45.5 |
| 49 | 中野和高 | 少女像 | 昭和34年 | 油彩／画布 | 116.7×80.2 |
| 50 | 中野和高 | 榛名湖畔 | 昭和3年 | 油彩／画布 | 49.9×60.8 |
| 51 | 野間仁根 | 壺の中のダリア | 昭和3年 | 油彩／画布 | 53.0×65.5 |
| 52 | 野間仁根 | 犬と鳥 | 昭和25年 | 油彩／画布 | 52.5×64.5 |
| 53 | 野間仁根 | 瀬戸内海 | | 油彩／画布 | 24.2×33.4 |
| 54 | 古茂田守介 | 少女 | 昭和22年 | 油彩／画布 | 53.0×40.9 |
| 55 | 古茂田守介 | 静物(1) | 昭和30年 | 油彩／画布 | 65.5×91.2 |
| 56 | 古茂田守介 | 風景 | 昭和21年 | 油彩／画布 | 45.6×37.8 |
| 57 | 古茂田守介 | バレリーナ | 昭和21年頃 | 油彩／画布 | 72.5×52.6 |

【新居浜市美術館】

1 県展受賞作による新居浜の作家

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|------------|-------|--------|-------------|
| 1 | 高橋一寿 | 望 | 昭和39年 | 紙本着色・額 | 129.0×162.0 |
| 2 | 廣川岳邦 | 奪われた漁場 | 昭和49年 | 紙本着色・額 | 182.0×121.5 |
| 3 | 阿部義澄 | 海辺のとばく師 | 昭和49年 | 油彩・画布 | 129.7×162.0 |
| 4 | 森本佐代子 | サーカスがやってくる | 昭和55年 | 油彩・画布 | 116.6×91.0 |
| 5 | 塩出周子 | 通り過ぎる風 | 昭和56年 | 紙本着色・額 | 181.7×227.1 |
| 6 | 真鍋章三 | 鳥舎 | 昭和59年 | 油彩・画布 | 116.9×91.1 |
| 7 | 村上正夫 | 寥 | 昭和60年 | 紙本着色・額 | 116.6×90.9 |
| 8 | 佐藤弘美子 | 祭 | 昭和62年 | 紙本着色・額 | 116.5×116.5 |
| 9 | 矢野美代子 | 飛翔 | 平成2年 | 油彩・画布 | 116.7×116.7 |
| 10 | 原 孜志 | 回想の刻 | 平成9年 | 油彩・画布 | 116.0×90.2 |

2 東予地方の作家たち

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|------|-------|--------|----------|-------------|
| 11 | 小林西台 | 花鳥之図 | 江戸時代後期 | 絹本着色・軸 | 74.5×31.8 |
| 12 | 沖 冠岳 | 旗幟図 | | 絹本着色・軸 | 94.7×55.9 |
| 13 | 河野秋邨 | 雪山梅林図 | 大正3年 | 絹本墨画淡彩・軸 | 132.0×38.0 |
| 14 | 大智勝観 | 樹木 | 大正時代 | 絹本着色・軸 | 94.8×81.4 |
| 15 | 川上拙以 | 人物 | | 紙本着色・額 | 187.2×100.2 |
| 16 | 高橋周桑 | 山 | 昭和29年 | 紙本着色・額 | 108.0×147.0 |

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|----------------------------|-------|----------------------------------|-----------------|
| 17 | 矢野真胤 | 自画像 | 昭和4年 | 油彩・画布 | 72.8×60.6 |
| 18 | 西澤富吉 | 芍薬 | 昭和38年 | 油彩・画布 | 72.5×60.4 |
| 19 | 野間仁根 | 薔薇 | 昭和46年 | 油彩・画布 | 53.0×45.5 |
| 20 | 寺坂公雄 | デルフォイへの道 | 平成13年 | 油彩・画布 | 194.0×162.0 |
| 21 | 高階重紀 | 作品 | 昭和27年 | 油彩・画布 | 97.0×130.3 |
| 22 | 越智節昇 | 出を待つ闘牛 | 昭和50年 | 油彩・画布 | 130.6×162.5 |
| 23 | 越智宗茂 | カンポ・デ・クリプターナの家 | 昭和50年 | 油彩・画布 | 145.3×127.5 |
| 24 | 坂田虎一 | カトレア | 昭和51年 | 油彩・画布 | 48.5×59.5 |
| 25 | 定岡玲艸子 | マラケーシュの人達 | 昭和59年 | 油彩・画布 | 112.0×145.5 |
| 26 | 真鍋 博 | 『ミステリマガジン』 1966年7月号表紙原画 | 昭和41年 | ポスターカラー・印画紙 | 24.4×23.5 |
| 27 | 真鍋 博 | 『ミステリマガジン』 1979年1月号表紙原画 | 昭和54年 | 墨、ポスターカラー・ケント紙 | 27.8×20.8 |
| 28 | 真鍋 博 | 『愛媛の昔語り』挿図原画 (4点) | 昭和35年 | 墨、ポスターカラー、スクリーン トーン・紙 | 13.0×12.7 ほか |
| 29 | 真鍋 博 | 大気は走り、地球は巡る | 昭和46年 | インク、ポスターカラー、色鉛 筆、トレーシングペーパー・紙 | 31.5×38.3 |
| 30 | 田窪恭治 | 黄昏の娘たち (83-3) | 昭和58年 | 木・金箔・蜜蝋 | 225.0×45.0×30.0 |
| 31 | 芥川 永 | 遠くの声 | 昭和53年 | ブロンズ | 76.0×30.0×28.0 |
| 32 | 石山直司 | SOMETHING | 平成19年 | エッチング、アクアチント・紙 | 33.0×20.0 |
| 33 | 石山直司 | BURNING SNOW | 平成19年 | エッチング、アクアチント・紙 | 93.5×65.0 |

3 県美コレクション名品選

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (cm) |
|----|-------|-----------------------------|--------|---------------|------------|
| 34 | 松本山雪 | 雄鶏図 | 江戸時代前期 | 紙本着色・軸 | 110.5×51.6 |
| 35 | 狩野芳崖 | 老松小禽図 | 明治時代初期 | 紙本墨画・軸 | 132.7×55.0 |
| 36 | 竹内栖鳳 | 花の山 | 明治38年頃 | 絹本着色・軸 | 150.5×71.0 |
| 37 | 速水御舟 | ベルラジオの裏街 | 昭和6年 | 絹本着色・額 | 69.5×31.5 |
| 38 | 福田平八郎 | 雉 (武智光春コレクション) | 昭和44年 | 紙本着色・額 | 75.7×44.0 |
| 39 | 下村為山 | 枯芭蕉に水仙 | | 紙本淡彩・軸 | 148.5×40.2 |
| 40 | 中川八郎 | 松のある海辺の風景 | 明治時代後期 | 水彩・紙 | 50.7×33.1 |
| 41 | 中川八郎 | 風景 | | 油彩・画布 | 53.0×72.7 |
| 42 | 吉田 博 | 春の瀬戸内海 | 大正時代 | 油彩・画布 | 45.5×60.6 |
| 43 | 河東碧梧桐 | 俳句 温泉めぐりして… | 大正時代 | 紙本墨書・軸 | 134.5×32.0 |
| 44 | 中村 彝 | 自画像 | 大正5年 | 油彩・画布 | 45.5×37.5 |
| 45 | 藤田嗣治 | 立つ裸婦 | 大正13年 | 油彩・画布 | 99.6×64.6 |
| 46 | 柳瀬正夢 | 山と家 | 大正5年 | 油彩・板 | 23.9×33.2 |
| 47 | 柳瀬正夢 | 崖と草 | 大正10年頃 | 油彩・板 | 24.0×33.0 |
| 48 | 杉浦非水 | 銀座三越 四月十日開店 | 昭和5年 | オフセット・紙 | 109.3×79.0 |
| 49 | 杉浦非水 | 南満州鉄道株式会社 | 大正6年頃 | リトグラフ、オフセット・紙 | 108.0×69.5 |
| 50 | 古茂田守介 | ビワ | 昭和34年 | 油彩・画布 | 72.3×60.3 |
| 51 | 畦地梅太郎 | 瓶ヶ森 | 昭和15年 | 木版・紙 | 29.5×45.0 |
| 52 | 畦地梅太郎 | 石鏡霊峰 (石鏡山) 『創作版画 伊豫風景』より | 昭和11年頃 | 木版・紙 | 27.5×36.0 |
| 53 | 畦地梅太郎 | 面河溪虎ヶ淵 『創作版画 伊豫風景』より | 昭和11年頃 | 木版・紙 | 27.5×36.0 |
| 54 | 猪熊茲一郎 | 時代は躍進する [緞帳原画] | 昭和61年 | アクリル・画布 | 52.5×100.0 |
| 55 | 難波田龍起 | コンポジション (青) A | 昭和42年 | 油彩・画布 | 116.7×81.3 |
| 56 | 李禹煥 | 突きより | 昭和48年 | 紙・パネル | 70.0×60.0 |

Ⅶ 貸館事業

1 展示施設の利用方法

県民の美術活動の推進及び創作成果の発表の場として、新館特別展示室（1～3）、講堂、研修室、南館県民ギャラリー（1～12）、を有料で貸与している。

(1) 仮受付

使用日の1年前の月の初日に仮受付を行う。ただし、研修室のみ使用日の6ヶ月前からの仮受付となる。

(2) 申請

使用日の2ヶ月前頃に、使用許可申請書の様式を利用者に発送し、使用者の申請により使用を許可する。

(3) 使用料納付

使用許可後、納入通知書を利用者に送付し、利用者は、使用前に納入する。

(4) 利用時間及び休館日

利用時間：午前9時40分～午後6時。

休館日：毎週月曜日（第1月曜日を除く）、第1月曜日の翌日及び12月29日～1月3日。

（祝日及び振替休日にあたる場合は、その翌日）

(5) 搬出入

貸館は、原則として1週間単位で実施している。（新館講堂、研修室は除く。）

搬入は使用期間内の初日に、搬出は日曜日に実施している。

(6) 使用料

別表のとおり。

(別表) 愛媛県美術館施設使用料

(令和3年3月31日現在)

| 区 分 | | | 使用料（1日） | |
|-----|---------------------|-----------|---------------------|--------|
| 新館 | 特別展示室1 | 入場料が無料の場合 | 5,070円 | |
| | | 入場料が有料の場合 | 8,110円 | |
| | 特別展示室2 | 入場料が無料の場合 | 3,570円 | |
| | | 入場料が有料の場合 | 5,710円 | |
| | 特別展示室3 | 入場料が無料の場合 | 5,930円 | |
| | | 入場料が有料の場合 | 9,480円 | |
| | 講堂 | 入場料が無料の場合 | 午前9時40分から正午まで | 1,840円 |
| | | | 午後1時から午後6時まで | 3,060円 |
| | | | 全日（午前9時40分から午後6時まで） | 4,900円 |
| | | 入場料が有料の場合 | 午前9時40分から正午まで | 2,940円 |
| | | | 午後1時から午後6時まで | 4,890円 |
| | | | 全日（午前9時40分から午後6時まで） | 7,830円 |
| 研修室 | 午前9時40分から正午まで | 2,030円 | | |
| | 午後1時から午後6時まで | 2,650円 | | |
| | 全日（午前9時40分から午後6時まで） | 4,680円 | | |
| 南館 | 県民ギャラリー1 | | 15,110円 | |
| | 県民ギャラリー2 | | 11,870円 | |
| | 県民ギャラリー3 | | 3,230円 | |
| | 県民ギャラリー4 | | 4,310円 | |
| | 県民ギャラリー5 | | 4,310円 | |
| | 県民ギャラリー6 | | 2,150円 | |
| | 県民ギャラリー7 | | 2,150円 | |
| | 県民ギャラリー8 | | 6,470円 | |
| | 県民ギャラリー9 | | 2,800円 | |
| | 県民ギャラリー10 | | 2,900円 | |
| | 県民ギャラリー11 | | 2,900円 | |
| | 県民ギャラリー12 | | 3,230円 | |
| | すべての県民ギャラリー | | 54,480円 | |

2 展示施設の利用状況

本館（新館）

| 展覧会名 | | 会期 | 展示室 | 日数 | 内容 | 入場者数 | 観覧料 |
|------------|--------------------------------|-------------|----------|----|---|-------|-----|
| 6月 | 日仏文化交流展 | 6/23～6/28 | 特別展示室1～3 | 6 | フランスの作家、アートシップインターナショナル東京中心の作家、愛媛県内の作家の作品を展示する。(作品約60点) | 475 | 無料 |
| 令和2年 6月合計 | | | | 6 | | 475 | |
| 7月 | 第19回地域交流&スマイルキッズ美術展 | 7/22～7/26 | 特別展示室1～3 | 6 | 障害のある人たちや彼らをサポートする人たちが制作した油彩・水彩・日本画・版画・書道・写真などの展示 | 545 | 無料 |
| 令和2年 7月合計 | | | | 6 | | 545 | |
| 9月 | 第50回世界児童画展四国展 | 9/26～9/27 | 特別展示室1～3 | 2 | 3歳～15歳までの日本及び世界の児童画作品の展示 | 381 | 無料 |
| | 村口實生誕百年絵画展 | 9/30～10/11 | 特別展示室1～3 | 11 | 絵画約100点を展示 | 461 | 無料 |
| 令和2年 9月合計 | | | | 13 | | 842 | |
| 10月 | 第4回女子美術大学同窓会愛媛支部展 | 10/21～10/25 | 特別展示室1～3 | 5 | 作品展示 | 497 | 無料 |
| | えひめ名建築発掘発信事業パネル展 | 10/29～11/11 | 特別展示室1～3 | 12 | えひめ名建築発掘発信事業の集大成として実施するシンポジウムの関連事業として実施する建築写真の展示 | 678 | 無料 |
| 令和2年 10月合計 | | | | 17 | | 1,175 | |
| 11月 | 星野文昭・暁子 詩画展 | 11/13～11/15 | 特別展示室1 | 3 | 水彩画と詩の展示 | 120 | 無料 |
| | 21世紀えひめの伝統工芸大賞審査会・展示会等 | 11/18 | 特別展示室1～3 | 1 | 標記事業の審査会及び展示会等を実施。なお、基本的にクローズで実施し、展示会(11/18)の際は一般開放とする。 | 159 | 無料 |
| | 障がい者芸術文化祭～愛顔ひろがるえひめの障がい者アート展～ | 12/3～12/13 | 特別展示室1～3 | 10 | 県内に居住地等を有する障がい者から作品(絵画、書、陶芸、その他立体作品)を募集し、作品展を開催する。 | 2,159 | 無料 |
| 令和2年 11月合計 | | | | 14 | | 2,438 | |
| 12月 | 通過展 | 12/18～12/23 | 特別展示室3 | 5 | — | 347 | 無料 |
| | 多摩美術大学校友会愛媛支部創立10周年「エヒメノタマビ展Ⅱ」 | 12/26～1/10 | 特別展示室1～3 | 8 | 支部会員の作品展示、絵画(油彩・日本画・版画)・デザイン、インスタレーション | 518 | 無料 |
| 令和2年 12月合計 | | | | 13 | | 865 | |
| 1月 | 令和2年度小・中学生のふるさと学習作品展 | 1/13～1/17 | 特別展示室3 | 5 | 愛媛にゆかりの深い人物について、県内の小・中学生が自主的に調査・研究した作品の中から、特別賞と中予地区優秀賞受賞作品を展示 | 121 | 無料 |
| | 第45回記念書界展 | 1/20～1/24 | 特別展示室1～3 | 5 | 書道作品展 | 786 | 無料 |
| | 第56回愛媛県立松山南高等学校砥部分校卒業制作展 | 1/27～1/31 | 特別展示室1～3 | 5 | 作品展示(グラフィックデザイン、CG、絵画、立体、陶芸) | 670 | 無料 |
| 令和3年 1月合計 | | | | 15 | | 1,577 | |
| 2月 | 第33回愛媛県高等学校文化連盟写真展 | 2/3～2/7 | 特別展示室1～3 | 5 | 写真展示 | 193 | 無料 |
| | 2021松山ビジネスカレッジクリエイティブ校卒業進級制作展 | 2/10～2/16 | 特別展示室1～3 | 7 | 総合デザイン学科・ファッションビューティ学科の学生の作品展示 | 395 | 無料 |
| 令和3年 2月合計 | | | | 12 | | 588 | |
| 令和2年度合計 | | | | 96 | | 8,505 | |

南館

| 展 覧 会 名 | | 会 期 | 展 示 室 | 日 数 | 内 容 | 入 場 者 数 | 観 覧 料 |
|---------|--------------------------------------|-------------|------------------|-----|--|---------|--|
| 4月 | 吾がほこれる町 | 4/1～4/4 | ギャラリー1 | 4 | 書画・書籍等の展示 | 138 | 無 料 |
| 2年4月計 | | | | 4 | | 138 | |
| 5月 | (コロナ感染防止のため全て中止) | | | 0 | | 0 | |
| 2年5月計 | | | | 0 | | 0 | |
| 6月 | (コロナ感染防止のため全て中止) | | | 0 | | 0 | |
| 2年6月計 | | | | 0 | | 0 | |
| 7月 | (コロナ感染防止のため全て中止) | | | 0 | | 0 | |
| 2年7月計 | | | | 0 | | 0 | |
| 8月 | 第39回 書神会全国書道展覧会 | 8/27～8/30 | ギャラリー 1～7 | 4 | 書道展 | 273 | 無 料 |
| 2年8月計 | | | | 4 | | 273 | |
| 9月 | 公募第36回地展 「宇和島市を描く絵画展」 | 9/2～9/6 | ギャラリー 1・4・5・6 | 5 | 宇和島市をテーマとして描いた絵画展(生徒・一般) | 599 | 無 料 |
| | 第55回愛媛 現代美術科集団「現美展」 | 9/2～9/6 | ギャラリー 2・3・7 | 5 | 油彩・日本画・コラージュ・ デザイン・写真等の展示 | 561 | 無 料 |
| | 第31回愛媛独立書展 | 9/9～9/13 | ギャラリー 1～7 | 5 | 書道展 | 1,035 | 無 料 |
| | 2020公募 近美四国支部展 | 9/16～9/20 | ギャラリー1 | 5 | 絵画平面(洋画・日本画・ミク ストメディア)展示 | 451 | 無 料 |
| | 第34回抱墨書展 | 9/22～9/27 | ギャラリー2 | 5 | 書道展 | 297 | 無 料 |
| 2年9月計 | | | | 25 | | 2,943 | |
| 10月 | 令和2年度県民総合文化祭 第69回秋季県展(前期) | 10/20～10/27 | ギャラリー 1～12 | 7 | 県民各層より美術作品を公募し、入選、入賞作品約1700点を展示 (洋画・版画・写真・デザイン) | 4,218 | 区分 当日 団体 前売 一 般 600円 500円 500円 65歳以上 400円 300円 — 高大生 400円 300円 — 無料:小中生、障がい者 |
| | 令和2年度県民総合文化祭 第69回秋季県展(後期) | 10/30～11/6 | ギャラリー 1～12 | 7 | 県民各層より美術作品を公募し、入選、入賞作品約1700点を展示 (日本画・彫刻・工芸・書道) | | 3,852 |
| 2年10月計 | | | | 14 | | 8,070 | |
| 11月 | 令和2年度県民総合文化祭 第34回愛媛県高等学校 総合文化祭 | 11/12～11/15 | ギャラリー 1～12 | 4 | 県内の高等学校、中等教育学校後期課程及び特別支援学校高等部の生徒による美術・工芸・書道・写真部門の総合的な作品展 | 1,424 | 無 料 |
| | 第44回愛光幼稚舎作品展 | 11/19～11/22 | ギャラリー 8～12 | 4 | 水彩画・ 土粘土作品等の展示 | 1,644 | 無 料 |
| | 令和2年度県民総合文化祭 第17回中学生美術作品展 | 11/21～11/23 | ギャラリー 1・2 | 3 | 県内の中学生が制作した美術作品を展示(コンクールではなく、参加を希望する学校ごとに 出展) | 472 | 無 料 |
| | 第6回日本刺繍作品展 | 11/25～11/29 | ギャラリー 3・4 | 5 | 刺繍作品展(着物・帯・額・ バック・時計等) | 371 | 無 料 |
| | 二神グループ 戸塚ししゅう展 | 11/25～11/29 | ギャラリー5 | 5 | フランス刺しゅうの展示 | 200 | 無 料 |
| | 2020松山国際写真集団展 | 11/25～11/29 | ギャラリー9 | 5 | 写真展 | 274 | 無 料 |
| | 第17回愛媛一先会かな書展 | 11/27～11/29 | ギャラリー1 | 3 | かな文字作品の展示 | 294 | 無 料 |
| 2年11月計 | | | | 29 | | 4,679 | |

南館

| 展覧会名 | | 会期 | 展示室 | 日数 | 内容 | 入場者数 | 観覧料 |
|---------|-----------------------------------|-------------|------------------|-----|--|--------|-----|
| 12月 | 「帰心」岩田令子日本画展 | 12/2～12/6 | ギャラリー1 | 5 | 日本画 | 342 | 無料 |
| | 第47回松山市 医師会趣味の美術展 | 12/9～12/13 | ギャラリー1 | 5 | 書、絵画等 | 360 | 無料 |
| | 済美展2020(済美高校) | 12/9～12/13 | ギャラリー 2～7 | 5 | 美術科3年生の卒業制作及び 1・2年生と教員の美術作品 (日本画、洋画、デザイン、彫 刻、情報メディアデザイン、素 描) | 855 | 無料 |
| | 済美展2020 (済美幼稚園) | 12/9～12/13 | ギャラリー 3・4 | 5 | 園児作品 (絵画、制作物、習字) | 581 | 無料 |
| | 第37回愛媛県 高等学校書道教員書作展 | 12/15～12/20 | ギャラリー1 | 6 | 書道作品 | 304 | 無料 |
| 2年12月計 | | | | 26 | | 2,442 | |
| 1月 | 第45回記念書界展 | 1/20～1/24 | ギャラリー 1～6 | 5 | 書作品 | 2,134 | 無料 |
| 3年1月計 | | | | 5 | | 2,134 | |
| 2月 | 第68回愛媛県学生書道展 (愛媛県習字教育研究会) | 2/20～2/21 | ギャラリー 2～7 | 2 | 書道作品等 | 1,067 | 無料 |
| | 第59回愛媛県学生書道展 (愛媛県書写教育協議会) | 2/20～2/21 | ギャラリー 9～12 | 2 | 書道作品 | 422 | 無料 |
| | 松山市中学校美術科教員展 | 2/27～2/28 | ギャラリー3 | 2 | 美術作品の展示(水彩画、油 彩画、アクリル画、彫刻、工芸 等) | 102 | 無料 |
| 3年2月計 | | | | 6 | | 1,591 | |
| 3月 | 第46回愛媛県 美術館友の会美術展 | 3/3～3/7 | ギャラリー 8～10,12 | 5 | 洋画、日本画、書道、かな書 道、工芸、写真 | 751 | 無料 |
| | 東日本大震災復興 10年の歩み展 | 3/3～3/7 | ギャラリー11 | 5 | 東日本大震災復興10年の歩み 写真展 | 586 | 無料 |
| | 第五十二回 洗心書道会全国書道展 | 3/10～3/14 | ギャラリー 1～12 | 5 | 書作品展示 (一般～学童) | 603 | 無料 |
| | 第16回ISEKI アートクラブ松山作品展 | 3/17～3/21 | ギャラリー 4～6 | 5 | 写真、陶芸、立体工芸、書、油 彩画、水彩画、水墨画、レザー アート画、木版画、工業デザイ ン&クレーモデル | 615 | 無料 |
| | 第10回 アトリエ版画グループ展 | 3/23～3/28 | ギャラリー3 | 6 | 版画 | 156 | 無料 |
| | 象社の書26 | 3/24～3/28 | ギャラリー1 | 5 | 前衛書を中心とした書作品 | 381 | 無料 |
| | 第19回えひめ児童版画 コンクール 「天才ちるどれん」 | 3/24～3/28 | ギャラリー 8～12 | 5 | 愛媛県内小学生の版画展 | 269 | 無料 |
| 3年3月計 | | | | 36 | | 3,361 | |
| 令和2年度合計 | | | | 149 | | 25,631 | |

Ⅷ 入館者の状況

本館（新館、南館）

| 年 月 | 総入館者数 | 常設展 | | | | | 企画展 | | | | |
|-------------------|-----------|-----------|---------|---------|-------|--------|-----------|-----------|---------|-------|--------|
| | | 総観覧者 | 有料観覧者 | 無料観覧者 | 開催日数 | 一日平均 | 総観覧者 | 有料観覧者 | 無料観覧者 | 開催日数 | 一日平均 |
| 10～元 年度合計 | 7,838,282 | 1,077,925 | 108,245 | 969,680 | 6,112 | 176.36 | 2,779,513 | 2,098,428 | 681,085 | 4,998 | 556.13 |
| 2年4月 | 1,928 | 179 | 27 | 152 | 26 | 6.88 | 283 | 169 | 114 | 2 | 141.50 |
| 2年5月 | 1,189 | 245 | 130 | 115 | 18 | 13.61 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.00 |
| 2年6月 | 3,176 | 685 | 284 | 401 | 25 | 27.40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.00 |
| 2年7月 | 4,331 | 830 | 433 | 397 | 27 | 30.74 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.00 |
| 2年8月 | 4,258 | 1,073 | 525 | 548 | 26 | 41.27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.00 |
| 2年9月 | 9,958 | 888 | 35 | 853 | 20 | 44.40 | 1,846 | 768 | 1,078 | 26 | 71.00 |
| 2年10月 | 16,573 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 4,767 | 2,327 | 2,440 | 27 | 176.56 |
| 2年11月 | 21,615 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 6,576 | 5,326 | 1,250 | 26 | 252.92 |
| 2年12月 | 14,607 | 1,356 | 103 | 1,253 | 17 | 79.76 | 3,854 | 2,557 | 1,297 | 24 | 160.58 |
| 3年1月 | 17,911 | 1,301 | 97 | 1,204 | 26 | 50.04 | 7,411 | 5,314 | 2,097 | 26 | 285.04 |
| 3年2月 | 22,691 | 2,060 | 0 | 2,060 | 25 | 82.40 | 12,046 | 8,312 | 3,734 | 24 | 501.92 |
| 3年3月 | 37,968 | 709 | 0 | 709 | 25 | 28.36 | 15,619 | 10,333 | 5,286 | 26 | 600.73 |
| 2年 度 合 計 | 156,205 | 9,326 | 1,634 | 7,692 | 235 | 39.69 | 52,402 | 35,106 | 17,296 | 181 | 289.51 |
| 総 計 | 7,994,487 | 1,087,251 | 109,879 | 977,372 | 6,347 | 171.30 | 2,831,915 | 2,133,534 | 698,381 | 5,179 | 546.81 |

| 年 月 | 施設利用人数 | | | | | | | 自主事業参加者(再掲) | | 備 考 |
|-------------------|---------------|----------------|--------------|----------------------|-------------|-----------------------------|-----------|-------------|--------|-----|
| | 県 民 アトリエ※1 | その他 (南館相談等) | 県 民 ギャラリー | ハイビジョン ギャラリー 等 | 図 書 コーナー | その他 (講堂・研修室・特別 展示室ほか) | 計 | 講 座 | その他※2 | |
| 10～元 年度合計 | 357,393 | 246,562 | 2,104,956 | 82,944 | 225,027 | 963,962 | 3,980,844 | 25,699 | 40,867 | |
| 2年4月 | 32 | 396 | 138 | 0 | 119 | 781 | 1,466 | 0 | 0 | |
| 2年5月 | 36 | 308 | 0 | 0 | 0 | 600 | 944 | 0 | 0 | |
| 2年6月 | 115 | 537 | 0 | 0 | 100 | 1,739 | 2,491 | 31 | 0 | |
| 2年7月 | 319 | 641 | 0 | 0 | 232 | 2,309 | 3,501 | 42 | 0 | |
| 2年8月 | 365 | 620 | 273 | 0 | 354 | 1,573 | 3,185 | 68 | 35 | |
| 2年9月 | 391 | 817 | 2,943 | 0 | 322 | 2,751 | 7,224 | 85 | 60 | |
| 2年10月 | 378 | 1,169 | 5,263 | 0 | 353 | 4,643 | 11,806 | 74 | 352 | |
| 2年11月 | 437 | 901 | 7,486 | 0 | 417 | 5,798 | 15,039 | 55 | 669 | |
| 2年12月 | 350 | 714 | 2,442 | 0 | 262 | 5,629 | 9,397 | 25 | 75 | |
| 3年1月 | 369 | 742 | 2,134 | 0 | 266 | 5,688 | 9,199 | 60 | 214 | |
| 3年2月 | 320 | 660 | 1,591 | 0 | 293 | 5,721 | 8,585 | 125 | 560 | |
| 3年3月 | 366 | 1,093 | 3,361 | 0 | 366 | 16,454 | 21,640 | 74 | 238 | |
| 2年 度 合 計 | 3,478 | 8,598 | 25,631 | 0 | 3,084 | 53,686 | 94,477 | 639 | 2,203 | 0 |
| 総 計 | 360,871 | 255,160 | 2,130,587 | 82,944 | 228,111 | 1,017,648 | 4,075,321 | 26,338 | 43,070 | 0 |

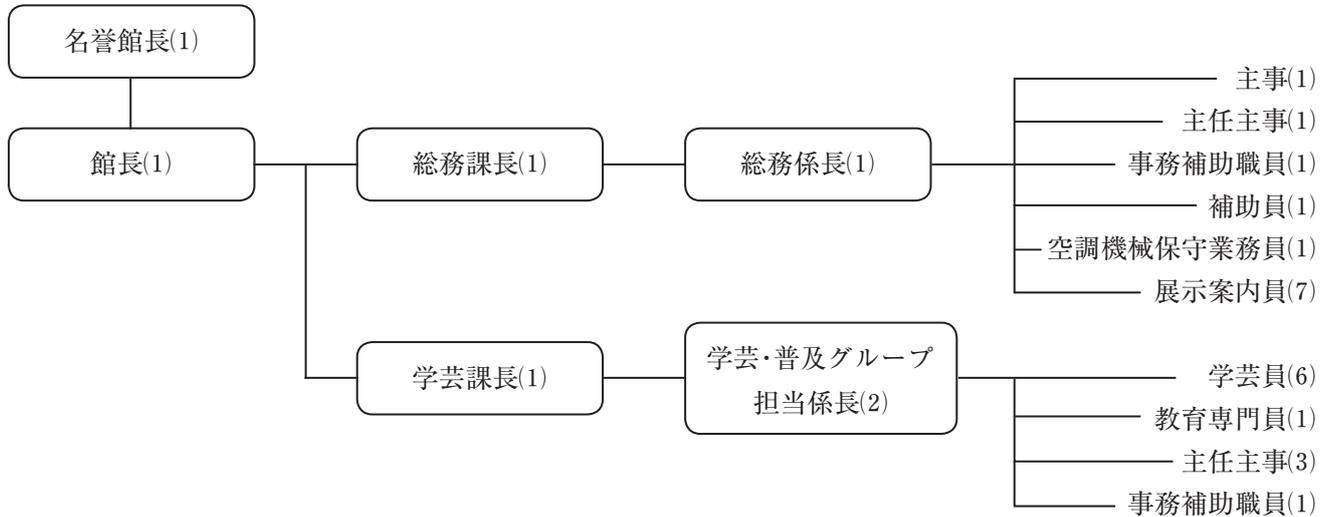
※1 施設利用人員の「県民アトリエ」には、友の会実技教室も含まれる。

※2 エントランス等にて開催された、美術館主催による事業の参加人数

IX 組織及び職員構成

1 組織図

職員数／30名



2 職員名簿

| 職名 | 氏名 | 職名 | 氏名 |
|-----------|-------|----------------|-------|
| 名誉館長 | 玉井日出夫 | 学芸課長 | 土居聡朋 |
| 館長 | 濱松一良 | 学芸・普及 G担当係長 | 長井健 |
| 総務課長 | 金岡潤一 | 〃 | 鈴木有紀 |
| 総務係長 | 奥川博文 | 教育専門員 | 高木学 |
| 主任 | 影浦梨沙 | 専門学芸員 | 田代亜矢子 |
| 主任主事(再) | 桐木敏幸 | 〃 | 石崎三佳子 |
| 事務補助職員 | 池田元子 | 〃 | 武田信孝 |
| 補助員 | 奥村由衣 | 〃 | 杉山はるか |
| 空調機械保守業務員 | 東朝紀 | 学芸員 | 五味俊晶 |
| 展示案内員 | 佐山明子 | 〃 | 青木朋子 |
| 〃 | 中井悠記子 | 主任主事(再) | 門田伸治 |
| 〃 | 永井幸子 | 〃 | 宮岡清子 |
| 〃 | 山口直子 | 〃 | 黒田秀嗣 |
| 〃 | 絹笠恵子 | 事務補助職員 | 藤田明 |
| 〃 | 有田京子 | | |
| 〃 | 吉本千代美 | | |

X 愛媛県美術館協議会委員名簿

令和3年3月31日現在

| 役 職 | 氏 名 | 現 職 |
|-----|-------|-----------------------|
| 会 長 | 本田 元広 | (株)愛媛銀行会長 |
| 副会長 | 吉田 恭三 | 愛媛県美術会会長 |
| 委 員 | 梶岡 秀一 | 京都国立近代美術館情報資料室長・主任研究員 |
| 〃 | 稲畑ルミ子 | 名勝依水園・寧楽美術館 学芸参与 |
| 〃 | 伊達 優香 | 東京大学大学院情報学環客員研究員 |
| 〃 | 関 厚子 | セキ美術館副館長 |
| 〃 | 稲田 哲也 | 愛媛県教育研究協議会 図工・美術委員長 |
| 〃 | 菊池 博喜 | 愛媛県高等学校教育研究会 芸術部会副会長 |
| 〃 | 宮崎 恵 | 愛媛県PTA連合会副会長 |
| 〃 | 近藤 律子 | (公募) |

設置：平成12年7月21日（任期：2年）

XI 関係法規 (令和2年4月1日現在のものを掲載しています。)

1 愛媛県美術館使用料条例

(使用料の徴収)

第1条 愛媛県美術館(以下「美術館」という。)を使用する者から、この条例の定めるところにより、使用料を徴収する。

(使用料の額)

第2条 前条に規定する使用料(以下「使用料」という。)の額は、別表に定める額の範囲内で知事が定める額とする。

2 前項に定めるもののほか、特別の企画による展示に係る観覧料は、当該特別の企画による展示に要する費用を勘案して知事がその都度定める額とする。

(使用料の納付時期)

第3条 使用料は、美術館の使用の前に納付しなければならない。ただし、知事が必要と認めるときは、後納させることができる。

(使用料の減免)

第4条 知事は、特に必要と認める者に対しては、その使用料を減免することができる。

(使用料の不還付)

第5条 既に納付した使用料は、還付しない。ただし、次の各号のいずれかに該当するときは、この限りでない。

- (1) 天災その他美術館を使用する者の責めに帰することができない理由により使用が不能となったとき。
- (2) 別表施設使用料の項に掲げる施設を使用する者又は美術館が収集し、保管し、若しくは展示する美術品及び美術に関する資料の閲覧、撮影、複写、模写、模造等若しくはこれらにより得たものの展示若しくは刊行物への掲載(以下「特別利用」という。)をする者が知事が定める日までに使用又は特別利用の取消しを申し出て、知事がやむを得ないと認めたとき。

(委任)

第6条 この条例に定めるもののほか、使用料の徴収に関し必要な事項は、知事が定める。

一部改正〔平成12年条例30号〕

附 則

この条例は、平成10年10月1日から施行する。

附 則(平成12年3月24日条例第30号)

この条例は、平成12年4月1日から施行する。

附 則(平成16年3月26日条例第18号)

この条例は、平成16年4月1日から施行する。

附 則(平成21年3月24日条例第28号)

- 1 この条例は、平成21年4月1日から施行する。
- 2 改正後の愛媛県美術館使用料条例別表の規定は、この条例の施行の日以後の許可に係る特別利用について適用する。

附 則(平成26年3月28日条例第9号抄)

(施行期日)

1 この条例は、平成26年4月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

3 第16条の規定による改正後の愛媛県美術館使用料条例別表の規定は、施行日以後の使用に係る使用料で、施行日以後にその全額又は未徴収額について徴収するものについて適用し、施行日前の使用に係る使用料及び施行日以後の使用に係る使用料で、施行日前にその全額について徴収したものについては、なお従前の例による。

附 則(平成29年3月24日条例第5号抄)

(施行期日)

1 この条例は、平成29年4月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

3 第16条の規定による改正後の愛媛県美術館使用料条例別表の規定は、施行日以後の使用に係る使用料で、施行日以後にその全額又は未徴収額について徴収するものについて適用し、施行日前の使用に係る使用料及び施行日以後の使用に係る使用料で、施行日前にその全額について徴収したものについては、なお従前の例による。

附 則(令和元年7月9日条例第3号抄)

(施行期日)

1 この条例は、令和元年10月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

3 第15条の規定による改正後の愛媛県美術館使用料条例別表の規定は、施行日以後の試験、検査、鑑定、調査、研究、分析、使用、占用等(以下「試験等」という。)に係る使用料で施行日以後にその全額又は未徴収額について徴収するものについて適用し、施行日前の試験等に係る使用料並びに施行日以後の試験等に係る使用料で施行日前にその全額について徴収したものについては、なお従前の例による。

附 則(令和2年3月27日条例第9号抄)

(施行期日)

1 この条例は、令和2年4月1日から施行する。

別表(第2条、第5条関係)

| 種 別 | | 単 位 | 金 額 |
|--------------|-----------------|---------|---------|
| 常設展観覧料 | | 1人1回につき | 500円 |
| 施 設 使 用 料 | 展示室 | 1室1日につき | 29,450円 |
| | 講堂 | 1日につき | 7,830円 |
| | 研修室 | 1日につき | 4,600円 |
| | 県民 ギャラ リー | 全室使用 | 1日につき |
| 単室使用 | | 1室1日につき | 15,110円 |
| 特別利用料 | | 1点1回につき | 5,230円 |

2 愛媛県美術館管理規則

(趣旨)

第1条 この規則は、愛媛県美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(事業)

第2条 美術館は、博物館法(昭和26年法律第285号)第3条第1項に掲げる事業を行う。

(開館時間)

第3条 美術館の開館時間は、午前9時40分から午後6時までとする。

2 館長は、特別の事情があると認めるときは、前項に規定する開館時間を変更することができる。

(休館日)

第4条 美術館の休館日は、次のとおりとする。

(1) 毎月の第1月曜日以外の月曜日及び当該第1月曜日の翌日（これらの日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日（以下「休日」という。）に当たるときは、当該休日の直後の休日でない日）

(2) 1月1日から3日まで及び12月29日から31日まで

2 館長は、特別の事情があると認めるときは、臨時に休館し、又は休館日に開館することができる。

(入館の制限)

第5条 館長は、次の各号のいずれかに該当すると認められる者については、入館を禁じ、又は退館を命ずることができる。

- (1) 美術館の秩序を乱し、又は乱すおそれのある者
- (2) 美術館が収集し、保管し、若しくは展示する美術品及び美術に関する資料（以下「美術館の美術品等」という。）又は美術館の施設、附属設備等を滅失し若しくは損傷し、又は滅失し若しくは損傷するおそれのある者
- (3) その他美術館の職員の指示に従わない者

(観覧券の交付)

第6条 館長は、美術館が展示する美術品及び美術に関する資料を観覧しようとする者が観覧料を納付したときは、観覧券を交付する。

(使用の許可)

第7条 美術館の施設のうち、次の各号に掲げる施設を使用しようとする者は、それぞれ当該各号に定める期間内に愛媛県美術館使用許可申請書（様式第1号。以下「使用許可申請書」という。）を館長に提出し、その許可を受けなければならない。

- (1) 企画展示室、常設展示室、特別展示室、講堂及び県民ギャラリー 使用日の1年前から7日前まで
- (2) 研修室 使用日の6月前から2日前まで

2 館長は、前項の規定による使用の許可の申請があった場合において、使用が適当であると認めるときは、使用の許可を決定し、当該申請をした者に対し、愛媛県美術館使

用許可書（様式第2号。以下「使用許可書」という。）を交付するものとする。この場合において、美術館の管理運営上又は公益上必要があると認めるときは、許可に条件を付することができる。

3 館長は、第1項に定める期間外に使用許可申請書の提出があった場合であっても、特に理由があると認めるときは、同項の使用の許可をすることができる。

(許可の基準)

第8条 館長は、美術館を使用しようとする者が次の各号のいずれかに該当すると認めるときは、前条第1項の使用の許可をしないものとする。美術館の管理運営上やむを得ない理由があるときも、同様とする。

- (1) 美術館の秩序を乱すおそれがあるとき。
- (2) 美術館の美術品等又は美術館の施設、附属設備等を滅失し、又は損傷するおそれがあるとき。

(使用の許可の変更)

第9条 第7条第1項の使用の許可を受けた者（以下「使用者」という。）は、使用日時、入場料徴収の有無その他知事が定める事項を変更しようとするときは、あらかじめ愛媛県美術館使用変更許可申請書（様式第3号）に使用許可書を添えて館長に提出し、その許可を受けなければならない。

(使用の許可の取消し等)

第10条 館長は、使用者が次の各号のいずれかに該当すると認めるときは、その使用の許可を取り消し、又は使用を制限し、若しくは停止することができる。美術館の管理運営上やむを得ない理由があるときも、同様とする。

- (1) この規則に違反し、又は美術館の職員の指示に従わないとき。
- (2) 偽りその他不正な手段により使用の許可を受けたとき。
- (3) 風俗を乱すおそれがあるとき。
- (4) 使用の許可の条件に違反したとき。

(使用料の額)

第11条 愛媛県美術館使用料条例（平成10年愛媛県条例第26号。以下「条例」という。）第2条第1項に規定する知事が定める使用料の額は、別表に掲げるとおりとする。

(観覧料の減免)

第12条 知事は、条例第4条の規定に基づき、次に掲げる者に対しては、観覧料を免除する。

- (1) 教育課程に基づく学習活動として、展示室を観覧する県内の高等学校、中等教育学校の後期課程又は特別支援学校の高等部の生徒及びその引率者並びに展示室を観覧する県内の小学校、中学校、義務教育学校、中等教育学校の前期課程又は特別支援学校の小学部若しくは中学部の児童又は生徒の引率者
- (2) 身体に障害を有する者で、本人又はその保護者が身

体障害者福祉法(昭和24年法律第283号)第15条に規定する身体障害者手帳の交付を受けているもの及びその介護者

- (3) 療育手帳(知的障害者の福祉の充実を図るため、児童相談所又は知的障害者更生相談所において知的障害と判定された者に対して支給される手帳で、その者の障害の程度その他の事項の記載があるものをいう。)の交付を受けている者及びその介護者
- (4) 精神保健及び精神障害者福祉に関する法律(昭和25年法律第123号)第45条に規定する精神障害者保健福祉手帳の交付を受けている者及びその介護者
- (5) 65歳以上の者

2 知事は、前項に定めるもののほか、必要と認めるときは、条例第4条の規定に基づき、観覧料を免除し、又はその一部を減額することができる。

3 前2項の規定にかかわらず、特別の企画による展示に係る観覧料の減免については、知事はその都度定める。

4 第1項第1号の規定により観覧料の免除を受けようとするときは、あらかじめ、学校長が愛媛県美術館観覧料免除申請書(様式第4号)を知事に提出しなければならない。

5 第1項第2号から第5号までの規定により観覧料の免除を受けようとする者は、これらの規定に該当することを証する書類を提示しなければならない。

(特別利用料の減免)

第13条 知事は、条例第4条の規定に基づき、次に掲げる者に対しては、特別利用(条例第5条第2号に規定する特別利用をいう。以下同じ。)に係る使用料(以下「特別利用料」という。)を免除する。

- (1) 美術に関する教育、学術上の調査研究又は啓発のために特別利用をする者で、知事が必要と認めるもの
- (2) 美術館の広報に関し効果があると認められる用途に供することを目的として特別利用をする者

2 知事は、前項に定めるもののほか、必要と認めるときは、条例第4条の規定に基づき、特別利用料を免除し、又はその一部を減額することができる。

(使用料の還付)

第14条 条例第5条第2号に規定する知事が定める日は、次の各号に掲げる区分に応じ、それぞれ当該各号に定めるとおりとする。

- (1) 企画展示室、常設展示室、特別展示室、講堂及び県民ギャラリー 使用日の30日前の日
- (2) 研修室 使用日の7日前の日
- (3) 美術館の美術品等 特別利用日の前日

第15条 条例第5条ただし書の規定により、知事は、次の各号に掲げる場合においては、それぞれ当該各号に定める額を還付する。

- (1) 条例第5条第1号に該当する場合 使用料の全額
- (2) 条例第5条第2号に該当する場合 使用料の50パーセントに相当する額

2 前項の規定により使用料の還付を受けようとする者は、愛媛県美術館使用料還付申請書(様式第5号)を知事に提出しなければならない。

(美術館の美術品等の特別利用)

第16条 美術館の美術品等の特別利用をしようとする者は、愛媛県美術館美術品等特別利用許可申請書(様式第6号)を館長に提出し、その許可を受けなければならない。この場合において、当該美術館の美術品等が寄託されたものであるときは、同申請書に、当該美術館の美術品等の寄託者の承諾書を添付しなければならない。

2 館長は、前項の規定による特別利用の許可の申請があった場合において、特別利用が適当であると認めるときは、特別利用の許可を決定し、当該申請をした者に対し、愛媛県美術館美術品等特別利用許可書(様式第7号)を交付しなければならない。この場合において、美術館の美術品等の管理上必要があると認めるときは、許可に条件を付することができる。

(美術館の美術品等の館外貸出し)

第17条 館長は、美術館の業務に支障がない場合であって、美術に関する学術上の調査研究又は啓発のために特に必要と認められ、かつ、美術館の美術品等の取扱い上の安全が確認できるときは、美術館の美術品等の館外貸出しを行うことができる。

2 前項の規定により美術館の美術品等の館外貸出しを受けようとする者は、愛媛県美術館美術品等館外貸出許可申請書(様式第8号)を館長に提出し、その許可を受けなければならない。この場合において、当該美術館の美術品等が寄託されたものであるときは、同申請書に、当該美術館の美術品等の寄託者の承諾書を添付しなければならない。

3 館長は、前項の規定による館外貸出しの許可の申請があった場合において、館外貸出しが適当であると認めるときは、館外貸出しの許可を決定し、当該申請をした者に対し、愛媛県美術館美術品等館外貸出許可書(様式第9号)を交付しなければならない。この場合において、美術館の美術品等の管理上必要があると認めるときは、許可に条件を付することができる。

4 美術館の美術品等の館外貸出期間は、50日以内とする。ただし、館長がやむを得ない理由があると認めるときは、この限りでない。

5 館長は、館外貸出期間中であっても、館外貸出しを許可した美術館の美術品等の返還を求めることができる。(美術品等の寄贈又は寄託)

第18条 美術館は、美術品及び美術に関する資料(以下こ

の条において「美術品等」という。)の寄贈又は寄託を受けることができる。

- 2 美術館に美術品等を寄贈しようとする者は愛媛県美術館美術品等寄贈申出書(様式第10号)を、美術品等を寄託しようとする者は愛媛県美術館美術品等寄託申請書(様式第11号)を館長に提出しなければならない。
- 3 館長は、前項の規定による寄贈の申出又は寄託の申請があった場合において、当該寄贈の申出又は寄託の申請に係る美術品等の受入れが適当であると認め、当該美術品等の寄贈又は寄託を受けたときは、寄贈者又は寄託者に対し、愛媛県美術館寄贈美術品等受領証(様式第12号)又は愛媛県美術館寄託美術品等預り証(様式第13号)を交付しなければならない。
- 4 寄託を受ける美術品等の取扱いについては、館長が寄託しようとする者と協議して定める。
- 5 美術館は、寄託を受けた美術品等の不可抗力による損害に対しては、その責めを負わないものとする。
(損害賠償等)

第19条 自己の責めに帰すべき理由により、美術館の美術品等又は美術館の施設、附属設備等を滅失し、又は損傷した者は、原状回復をし、又はそれによって生じた損害を賠償しなければならない。

(補則)

第20条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、知事が定める。

附 則

この規則は、令和2年4月1日から施行する。

別表(第11条関係)

1 常設展観覧料

| 区 分 | 一 般 | 団体 (20人以上) |
|--|------|---------------|
| 1 高等学校及び中等教育学校の後期課程の生徒、大学の学生その他これらに類する者 | 200円 | 160円 |
| 2 15歳以上の者(中学校及び中等教育学校の前期課程の生徒並びに1に該当する者を除く。) | 310円 | 250円 |

2 施設使用料

| 区 分 | | 使用料 |
|--------|-----------|---------|
| 企画展示室1 | 入場料が無料の場合 | 15,040円 |
| | 入場料が有料の場合 | 24,060円 |
| 企画展示室2 | 入場料が無料の場合 | 15,040円 |
| | 入場料が有料の場合 | 24,060円 |

| | | | |
|-----------|---------------------|---------------------|--------|
| 常設展示室1 | 入場料が無料の場合 | 13,610円 | |
| | 入場料が有料の場合 | 21,770円 | |
| 常設展示室2 | 入場料が無料の場合 | 18,410円 | |
| | 入場料が有料の場合 | 29,450円 | |
| 常設展示室3 | 入場料が無料の場合 | 12,030円 | |
| | 入場料が有料の場合 | 19,240円 | |
| 特別展示室1 | 入場料が無料の場合 | 5,070円 | |
| | 入場料が有料の場合 | 8,110円 | |
| 特別展示室2 | 入場料が無料の場合 | 3,570円 | |
| | 入場料が有料の場合 | 5,710円 | |
| 特別展示室3 | 入場料が無料の場合 | 5,930円 | |
| | 入場料が有料の場合 | 9,480円 | |
| 講 堂 | 入場料が無料の場合 | 午前9時40分から正午まで | 1,840円 |
| | | 午後1時から午後6時まで | 3,060円 |
| | | 全日(午前9時40分から午後6時まで) | 4,900円 |
| | 入場料が有料の場合 | 午前9時40分から正午まで | 2,940円 |
| | | 午後1時から午後6時まで | 4,890円 |
| | | 全日(午前9時40分から午後6時まで) | 7,830円 |
| 研 修 室 | 午前9時40分から正午まで | 2,030円 | |
| | 午後1時から午後6時まで | 2,650円 | |
| | 全日(午前9時40分から午後6時まで) | 4,680円 | |
| 県民ギャラリー1 | | 15,110円 | |
| 県民ギャラリー2 | | 11,870円 | |
| 県民ギャラリー3 | | 3,230円 | |
| 県民ギャラリー4 | | 4,310円 | |
| 県民ギャラリー5 | | 4,310円 | |
| 県民ギャラリー6 | | 2,150円 | |
| 県民ギャラリー7 | | 2,150円 | |
| 県民ギャラリー8 | | 6,470円 | |
| 県民ギャラリー9 | | 2,800円 | |
| 県民ギャラリー10 | | 2,900円 | |
| 県民ギャラリー11 | | 2,900円 | |
| 県民ギャラリー12 | | 3,230円 | |

注 県民ギャラリーをすべて使用する場合の使用料は、この表の規定にかかわらず、54,480円とする。

3 特別利用料

| 区 分 | 単 位 | 金 額 |
|-------|---------|--------|
| 閲覧 | 1点1日につき | 520円 |
| 模写・模造 | 1点1日につき | 5,230円 |
| 撮影・複写 | 1点1回につき | 5,230円 |
| 原版使用 | 1点1回につき | 5,230円 |

- 注1 文書は、1葉を1点とする。
2 びょうぶは、1隻を1点とする。
3 1そろいをなす卷子は、1巻を1点とする。
4 掛軸は、1幅を1点とする。
5 小型の物で1組又は1箱となっているものは、1組又は1箱を1点とする。
6 多数の物で1そろい又は1具となっているものは、数量に応じて数点に分けるものとする。
7 その他の資料は、各個を1点とする。

※ 様式については、掲載を省略します。
施設使用許可申請書が必要な場合は、愛媛県美術館ホームページ(<https://www.ehime-art.jp/>)を参照してください。

3 愛媛県博物館協議会設置条例

(設置)

第1条 博物館法(昭和26年法律第285号)第20条第1項の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館に、それぞれ同表の右欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を置く。

| | |
|------------|---------------|
| 愛媛県総合科学博物館 | 愛媛県総合科学博物館協議会 |
| 愛媛県歴史文化博物館 | 愛媛県歴史文化博物館協議会 |
| 愛媛県美術館 | 愛媛県美術館協議会 |

(任命の基準)

第2条 協議会の委員(以下「委員」という。)は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者のうちから任命する。

(定数)

第3条 委員の定数は、それぞれ14人以内とする。

(任期)

第4条 委員の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(雑則)

第5条 この条例に定めるもののほか、協議会の組織及び運営に関し必要な事項は、規則で定める。

附 則

この条例は、平成12年4月1日から施行する。

附 則

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

附 則(令和2年3月27日条例第9号抄)
(施行期日)

この条例は、令和2年4月1日から施行する。

4 愛媛県美術館協議会運営規則

(趣旨)

第1条 この規則は、愛媛県博物館協議会設置条例(平成12年愛媛県条例第31号)第5条の規定に基づき、愛媛県美術館協議会(以下「協議会」という。)の組織及び運営に関し必要な事項を定めるものとする。

(会長及び副会長)

第2条 協議会に会長及び副会長各1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

3 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代行する。

(招集)

第3条 協議会の会議(以下「会議」という。)は、愛媛県美術館長が招集する。

2 会議の日時、開催場所及び会議に付議する事項は、あらかじめ委員に通知しなければならない。

(会議)

第4条 会議は、会長が議長となる。

2 会議は、委員の過半数の出席がなければ、議事を開き、議決することができない。

3 会議の議事は、出席した委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(庶務)

第5条 協議会の庶務は、愛媛県美術館において処理する。

(委任)

第6条 この規則に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、会長が協議会に諮って定める。

附 則

この規則は、令和2年4月1日から施行する。

5 愛媛県美術品等収集評価委員会設置要綱

(設置)

第1条 美術作品の収集等に関する事務を適正かつ円滑に行うことを目的として、愛媛県美術品等収集評価委員会(以下「委員会」という。)を設置する。

(任務)

第2条 委員会は、次の事項について知事の諮問に応じて審議を行う。

- (1) 美術作品の選定及び評価に関すること。
- (2) 美術作品の情報提供に関すること。
- (3) その他必要な事項に関すること。

(組織)

第3条 委員会は、委員7人以内をもって組織する。

2 委員は、美術に関する知識を有する者の中から、知事が委嘱する。

(委員長及び副委員長)

第4条 委員会に委員長及び副委員長各1人を置く。

2 委員長は、委員のうちから互選し、副委員長は委員長が指名する。

3 委員長は、会務を総理する。

4 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故あるときは、その職務を代理する。

(会議)

第5条 委員会の会議は、委員長が招集する。

2 委員会の会議には、委員長が必要に応じて、委員でない者の出席を求めることができる。

(任期)

第6条 委員の任期は、委嘱の日から2年間とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

(庶務)

第7条 委員会の庶務は、愛媛県美術館において処理する。

(その他)

第8条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は知事が定める。

附 則

この要綱は、令和2年4月1日から施行する。

XII 施設・設備の概要

○ 新 館

(1) 施 設

| | |
|------|---|
| 所在地 | 愛媛県松山市堀之内 |
| 設計 | 株式会社日建設計 |
| 施工 | |
| 建築 | 大成・野間共同企業体 |
| 電気 | 四電工・三信電設共同企業体 |
| 空調 | 須賀・日比谷共同企業体 |
| 衛生 | 株式会社ダイイチマリン |
| 昇降機 | 三菱電機株式会社 |
| 構造 | 鉄骨鉄筋コンクリート造 地上3階地下1階 |
| 敷地面積 | 7,199.73㎡ |
| 建築面積 | 3,218.78㎡ |
| 延床面積 | 10,365.46㎡ |
| 仕上げ | 外 部 特注磁器質ボーダータイル 打込PC版 |
| | 屋 根 銅板段葺・アルミハニカムパネル アスファルト防水の上コンクリートパネル敷 |
| 特殊工法 | PC版圧着構造・外壁大型カーテンウォール |

(2) 設 備

空調設備

| | |
|-------|--|
| 空調方式 | 中央ダクト方式・パッケージ方式・ファンコイル方式 |
| 主要熱源機 | 直だき吸収冷温水機・空気熱源ヒートポンプユニット |
| 熱源設備 | (ガス焚吸収式冷温水機) + (空気熱源回収形ヒートポンプ) + (冷温水蓄熱槽) 組み合わせ方式 |

| | |
|-----|----------------------------|
| 容 量 | ガス焚吸収式冷温水機 150R ton×1台 |
| | 空気熱源熱回収形ヒートポンプ 100R ton×1台 |

空調系統・空調方式

| | |
|-----|---|
| 展示室 | 8系統 単一ダクト変風量 |
| 収蔵庫 | 4系統 単一ダクト定風量方式 一部ファンコイル併用 |
| 一 般 | 15系統 単一ダクト定風量方式 単一ダクト変風量 (ファンVAV)方式 |

1F中監盤室、講師控室、ボランティア室
ビル用マルチパッケージ方式

換気設備

熱源機械室、電気室、特殊ガスボンベ室、荷捌室、EV機械室他は第1種換気とし、便所、湯沸他は第3種換気とする。

排煙設備

自然排煙…エントランスホール等
機械排煙…BF廊下、企画展示室(1)、(2)、常設展示室(1)、(2)、展示ロビー(3)、搬入口、荷解室、ハイビジョンギャラリー

蓄熱槽

冷水槽…540㎡、温水槽…170㎡

(床下二重ビット利用)

電気設備

| | |
|-------|---|
| 引 込 | 高圧・架空 |
| 電 灯 | Tr200KVA×3台 |
| 動 力 | Tr500KVA×2台 |
| コンデンサ | 低圧 50KVr×6台 |
| リアクトル | 低圧 3KVr×6台 |
| 発電機 | 3φ3W220V 205KVVA・240PS 1φ3W 110V 6Kw ディーゼル軽油 |

直流電源 サイリスタ全自動式整流器 3φ3W 200V 10時間 MS-E 300Ah/54セル
 放送機器 出力(非常・業務)720W 出力(BGM)360w
 卓上型2台 ワイヤレス 800MHz
 テレビ共聴 VHF・UHF・BSアンテナ
 電話 PCM時分割方式 一般内線90/120内線10/10回線64局線1/10回線 PHS接続装置10/10
 回線 アナログ局線10/12回線 INS1500局1/4回線
 インターホン 身障者用・夜間訪問用
 電気時計 ダイチ製 DC-3002、DC-3006
 火報防火扉 GP型1級50回線 副表示20L 諸警報55L 防排煙130L ガス漏れ5L
 表示設備 DC24V発光ダイオード(2モード形)

衛生設備

給水設備 飲用 松山市上水道引き込み(50mm) → 受水槽(11m³) 加圧ポンプ方式
 雑用 雨水利用+井水 → 受水槽(28m³) 加圧ポンプ方式
 給湯設備 中央給湯方式(太陽熱利用)+局所方式
 真空式温水ヒーター 100,000kcal/H 2台
 貯湯槽 2m³ 2台
 電気湯沸器 30リットル8台
 排水設備 建物内汚水・雑排水分流方式(雨水は分流)
 掃除機(中圧) 吸引式冷温水機及び真空式温水ヒーターに供給
 消火設備 屋内消火栓設備、連結散水設備(5系統)、イナージェン消火設備(6系統)、
 消火器設備、移動式粉末消火設備、フード消火設備(厨房)
 その他 太陽熱利用設備、雨水再利用設備(有効水量206m³)、井水設備
 昇降機設備 乗用油圧エレベーター(15人乗 車椅子対応)2台
 乗用油圧エレベーター(11人乗 車椅子対応)1台
 荷物用油圧エレベーター(4,200kg Wカゴ3,500mm×D4,800mm×H3,000mm)1台

○ 南 館

(1) 施設

所在地 愛媛県松山市堀之内
 構造 鉄筋コンクリート造
 地上3階地下1階
 敷地面積 2,301.50m²
 建築面積 921.20m²
 延床面積 4,296.69m²

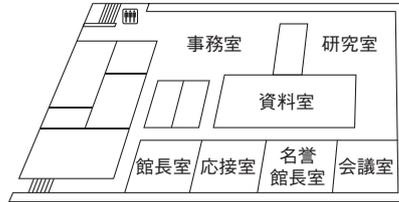
| 区分 | 室名 | 面積(m ²) | |
|----|------|---------------------|-------|
| 南館 | 創作部門 | 県民ギャラリー1～12 | 2,004 |
| | | 県民アトリエ1 | 68 |
| | | 県民アトリエ2 | 105 |
| | | 実技教室 | 124 |

● 館内案内図 ●

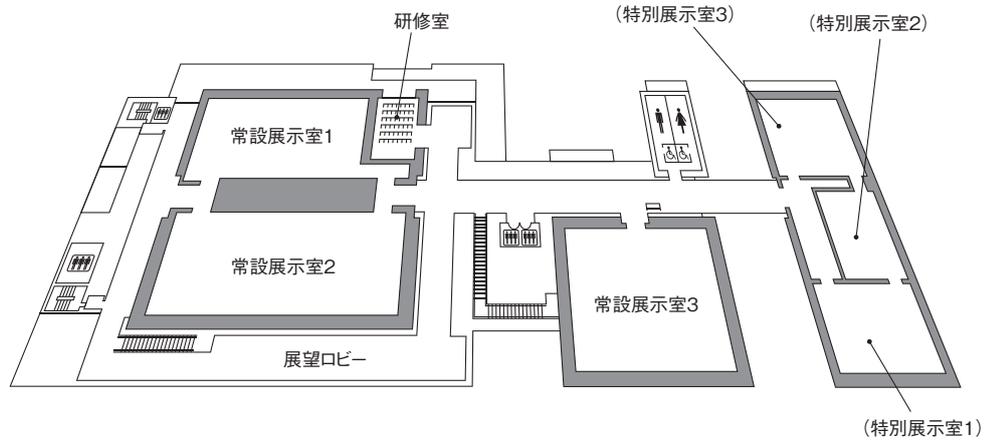
新館フロア



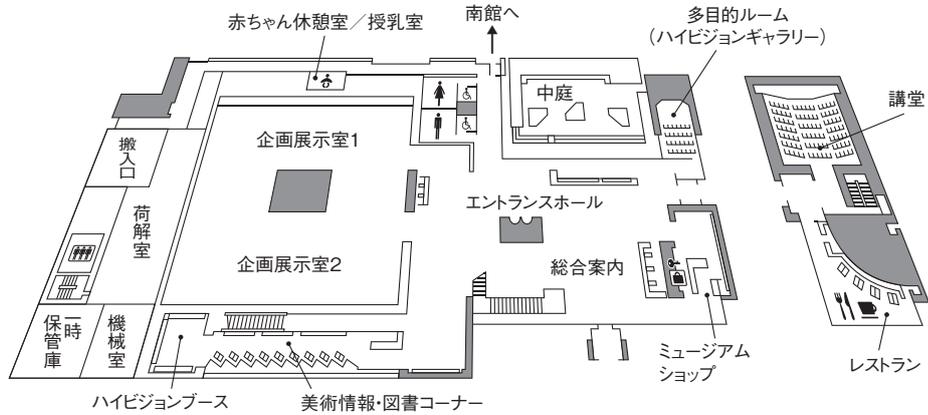
3階



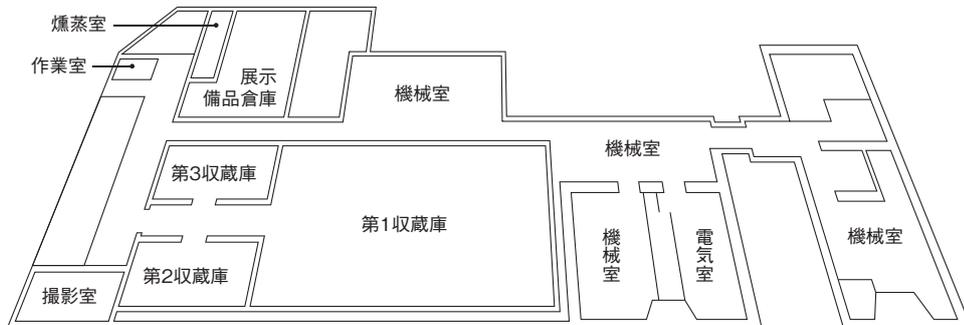
2階



1階



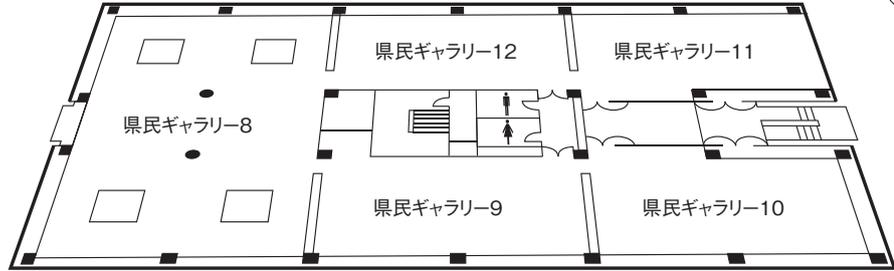
地下1階



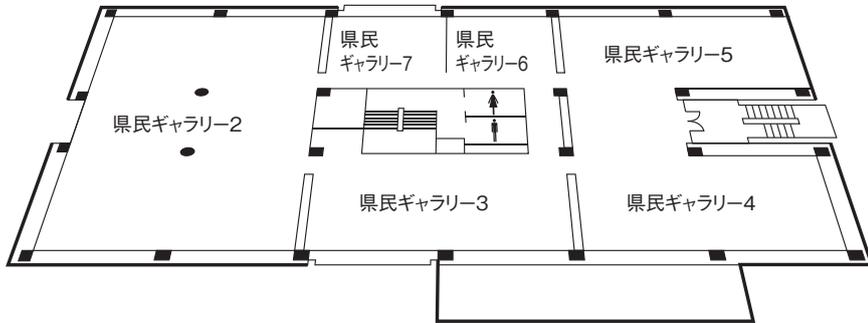
南館フロア



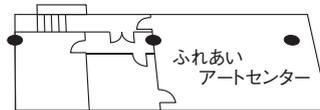
3階



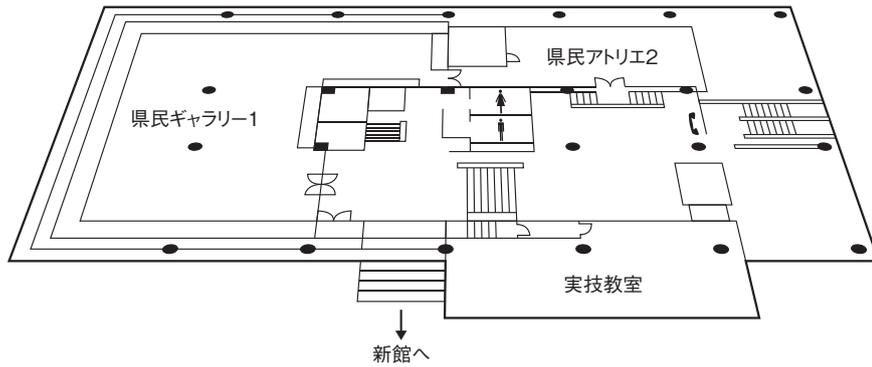
2階



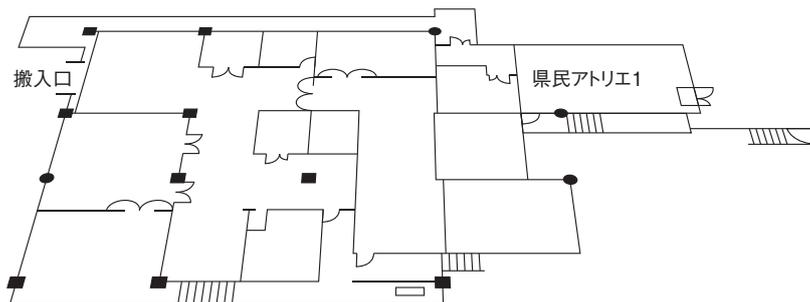
中2階



1階



地下1階



愛媛県美術館

研究紀要 第20号

BULLETIN

THE MUSEUM OF ART, EHIME

記録：土居明生「対談 木口木版のおはなし」

石崎 三佳子

はじめに

愛媛県美術館では森林環境保全基金を活用し、令和元年度よりコレクション展で「アートの森プロジェクト 森のなぞなぞ美術館」¹を実施している。

令和2年度は「木の版画はおもしろい！」と題し、「木版画」をテーマにした展覧会を開催した²。当館所蔵の畦地梅太郎をはじめ、橋本興家、石崎重利、木和村創爾郎、中尾義隆、二神日満男、菊澤尋吉らの木版画作品に加え、県内でも唯一とも言える木口木版画家、土居明生氏の作品を紹介した。展覧会の関連イベントとして「対談 木口木版のおはなし」を開催し、第1部で当館学芸員が聞き手となり、土居氏に作品や制作について語っていただき、第2部で刷りの実演を行った。

本稿では、第1部の内容を書き起こし、記録する。

対談 木口木版のおはなし

日時：令和3年10月2日（土）

13時30分～15時

場所：愛媛県美術館 講堂

聞き手：石崎三佳子

参加者：30名

—土居先生は長い間、教員をされていまして、美術会で版画を出品され、愛媛の版画界を盛り上げてこれ、美術館でもアトリエの中でいろいろご指導いただいています。

皆さんに、今回はせっかくですので、展覧会と合わせて、土居先生の魅力をお伝えするため、先生がどのように、木口と向き合ってきたかというようなお話が聞けたらと思っておりますので、よろしく願いいたします。

先生は長い間、久万高原町、上浮穴の方で教員をされておられました。学校では、図工を教えられて、授業の中で版画だったり、油彩だったり取り組まれていたかと思いますが、先生は、最初、油彩を描かれてい

たんですよ。—

（土居）このヒマワリ（作品図版1:《向日葵1》1956年）が、私が31歳のときの作品です。ちょうど黒藤川という学校にいるときに描きました。これが初めて、県美術会に出品した作品です。

—先生は板目木版を学校の中でされていたんですか。—

（土居）板目木版は子どもたちと一緒にやらないかんし、やりよった。当たり前をやったと思います。

—県展に出品された作品も初めは板目木版で出品されてたんですよ。—

（土居）これ（作品図版2:《祭具》1972年）が版画を始めたのが47年前くらいになります。1972年、昭和47年の《祭具》という作品になります。銅鐸に鏡、剣。昔の考古品に興味が大変あったので、表現してみました。

これは説明いたしますと、刷ったときは白黒の版なんです。そして、絵の具を筆でつけております。手彩色といいます。一版手彩色。剣やなんかは手で刷ったのでは表せない。手彩色だからできたということが言えます。

—一版多色刷りってということは、一つの版に部分的に色をつけているということなんですよ。—

（土居）そうです。手彩色というのは筆で色を自分が思うようにつけているんです。まあ考え方というか、発想としては、古代の祭具を、なんかこう奥ゆかしく表現してみたいなという、気持ちでやってみました。—そのほかにもいくつか一版多色刷りの作品があります。—

（土居）これ（作品図版3:《鞆》1974年）が、一版多色刷りという作品です。版は1枚、白黒版が1枚ね。それに、もう一つ色をつけて、色を重ねているわけです。それは版の上に色を塗っとるんですね。それでプレスで刷っとる。一版多色刷りというやつです。

これ（作品図版4:《神器》1975年）が大賞を受け

た作品ですが、銅と鏡とね、銅鐸とで2つ版があります。版が2枚です。そして、版の上に色を着けて、そして、プレスで刷っておる。いずれも大きな作品でしたね。縦が70cmくらいある作品です。

—これが県展で大宮賞を受賞した作品になるんですか。

—

(土居) 県展で大宮賞という大賞を受けたときの作品です。

—版多色を経て、モノクロの作品、これ(作品図版5:《sakura》1983年)もまた板目木版の作品なんですよね。—

(土居) これは白黒ですね、小学生、中学生でもできる。ただ、私が気に入ってこれをうちに置いとるのは、なかなか上手にできとるんですよ。ちょっと変わった表現で、ある美術の先生が言いました。

桜の満開の花を表現するにあたって、「これは珍しい表現の仕方ですなあ」というた人があります。—ただ、桜の花を1個ずつ描くのではなくって、何か少し形を整理して、何かこう動きがあるといいますか、ちょっと風が吹いているように感じられます。

板目木版をしばらくさせていたかと思うんですけど、それから他にも焼き物だったり、木彫だったり、いろんなことをされましたね。—

(土居) 私の仕事は転勤をせないかんのですよね。そして、転勤するたびに何か新しいものを考えたり。

この焼き物(作品図版6)は、ある学校に転勤してみたら、焼き窯がさらのまま図工室にあったんです。この窯を利用せんと、使わんと大事じゃなと思って、初めて楽焼を長いことやりました。そのときの作品です。あんまりええ作品じゃありません。

それからその次、学校を変えましたら、今度は昭和50年だったかな。石鎚のスカイラインが崩れるほど、大雨が降ってその雨で流された流木ですね。もう川が大水になった。その流木が、いっぱい山のようにあるわけです。その流木の中に朴木があるのを見つけまして、これええわいと、川から引き上げて持って帰って、彫ったわけです。向こう(作品図版7)は、ちょっと円空の真似事をしてみて彫ってみました。

こちら(作品図版8)は木が違います。槐の木といって滅多にない木なんです。槐の木。これね、くれた人が、「恵比寿さん彫ってみてや」とこう言うて、「それなら恵比寿さん彫ってみようか」言うて、言われた通りに彫ってみました。その作品です。

今度は石膏像ですね、これは昭和40年くらいやっ

たかな。自分で思いついて、やってみました。石膏取りじゃ言うて、彫塑ですね。やれるかやれんもんか試してみちゃれと思ってやってみたのが、この作品です。石膏取りはたったこれ一つです。愛大の林³という先生が大変誉めてくれました。

その木口木版と言いますか、これ(作品図版10:《穴神様》1991年)を写真で見た小学校の同級生が、「明ちゃんこれ木彫りけ?」「いや版画よ」「こがいな版画みたことないぜ」こうおっしゃる。「いやあ、版画ぞ」というて、その同級生は女の子だったんじゃないけど、75歳ぐらいのおばさんになっとったじゃろか。それから説明を始めさせてもらいます。

これは、樺の木です。樺の板。朽ちて、裂けかけとるんですね。樺の年輪が非常にはっきりと出るんですね。それに何かこう思いついて、年輪をいかして何か表現してみたいなと思って取り組んだのがこの作品です。その女の子が言うには「覆面の侍の木彫りかと思った」とこう言うて、そう言えば、この木の板の形よね。大変面白いと思いました。

そして、中の灯明。この板は、実は椿の板です。椿の木の板ですが、中に穴が空いとるんですね。それを埋めたんです。埋めて、穴神様を表現してやろう。なかなか木の形もええし。

それから、こう彫っていきよるうちに林もうまいことできんし、なんか穴神様にしようと思って椿の板を別に作って、そして、埋めて、彫ってやったんです。ここらあたり非常に時間がかかりました。灯明が置いてある祠があるんですわ。

—ここ(写真1、2)が入口ですね。穴神様に入る。中は暗いんです。人が1人通れるぐらいの隙間があって、そこから入っていくとこのように(写真3、4)祀られています。—

(土居) あれが祠なんです。この祠を表現するために祠を描いたんでは何かなあとって、思いついて創造したのが、神を表す言うたら、灯明ですね。朝晩あげる灯明。灯明を表してみようと思って、思いついたのが先ほどの版画(《穴神様》)です。蠟燭の光が円を描いとるでしょ。これは灯明が燃えよるといふ。私の勝手な想像で表現してみました。

田舎にはこういう穴とか、あるいは滝とかそういうものがあると、何か神仏を祀っとりますね。やはり昔からの、住み慣れた土地の人たちの敬虔な気持ちが残っておるんでしょう。

この穴神様は現在もあります。

—先日、先生のふるさとを訪ねて、行ってきました。日野浦まで足を伸ばして、先生にご案内していただきました。ちょっと入口がわかりづらく、知ってる人しか、たどり着かない場所なんですけど、こういうふう

に祀られてました。
先生の生い立ちに触れていいですか。ここに宮柱神社というのが近くにありまして、先生は宮柱神社の神職の子、お父さんが神職をされていたんですね。—
(土居) はい、わかりやすく言えば、太夫の子でした。—
宮柱神社(写真5)にも立ち寄らせていただきまして、その近くに穴神様があります。先生、ここでの小学校の思い出があるんじゃないかなかったですか。—

(土居) あ〜、小学校4年の時に、昔はねこの穴神様に人がいつもお参りしよったんです。通学路の横にあるんで、そこに供えとるお酒があったんですな。それを3人で飲んでみるかなと言って3人で飲んだんです。そしたら2人は酔うてしもうて参って、知らんもんじゃから、2人はように寝込んでしもうて、私だけが颯爽としとるな、なんか昔から酒が強かったんじやろ。そんな思い出があります。

—先生のさっきの《穴神様》の作品なんですけれど、三間の展示を見られた方はいらっしゃいますか。土居先生の夏の展覧会⁴を。ありがとうございます。そのときに同じ版木で作られてたものがあつたかと思うんですが、先生が、黒いところは椿を埋めましたという話があつたかと思えます。ここを、三間の作品では違うモチーフのものを入れ込んでましたよね。お地藏さんでしたっけ。—

(土居) これね。三間に飾っている作品では、この中の空洞のところがお地藏さんなんです。板は櫻の木で間違いはない。けど、中に埋めた椿の絵はお地藏さんと、これと、2枚あるんですね。そんな遊びもしてみました。この版画の面白さでもありますね。遊びもできるっていうのが、面白いですね。これが木口でなければできない表現ですね。この形も本当に独特ですね。はい。形もいいんですね。女の子は覆面の侍じゃ言うたけど、何かに見える。

このタイトルは《花笑い鳥歌う木立は踊る》(作品図版11:《花笑い鳥歌う木立は踊る》2021年)。

これは、小学校の頃に習った『ゆづり葉』という河井醉茗の詩があるんです。その一節をお借りした。なぜかという、もう、大分お年を召してくると、だんだん笑いもなくなってくる。歌うこともなくなってくる。いや、それではいかん。

「木立が踊る」というのは、2つ作品があります。最初に作った一つは、風に揺れる木立、雑木林、これから連想してフィギアスケートというのがあって、足をピャーとあげて、チャーと滑る。その連想をして、1作目は森の木立が踊りよるのを作ったんです。それから、連想して、待てよ、もう一つ木立は踊らしてやろうと思って。あれ、中に胸を張ってお尻をびゅっと出して踊りよる。これ、木の幹です。手が上がとります。これが枝振りです。そして、頭にあるのが、鳥です。まあいい加減なもんです。これ心象表現。それで花を散りばめて、河井醉茗の『ゆづり葉』の表現をしてみました。ということは、人生長いけれど、楽しく、踊って、歌って、語りおうて、過ごしましょ。そういう意味で、表現してみました。

—『ゆづり葉』の朗読—

(土居) 最後の方にあります。「ひとりてに命は延びる、花のように笑い、鳥のように歌っている間に」この文句が非常に好きなんです。小学校の頃の思い出です。学芸員さんが誉めてくれました。「先生賢かったんやな」と。それを、今でいうパラダイスを絵にしてみました。

—これが(写真6)ユズリハの木になります。ちょうど一緒に宮柱神社や穴神様に行ったときに、旧美川小学校を尋ねたところ、たまたまユズリハの木がありまして、それを撮ってきたんですけれど。このようにちょうど入れ替わるところで、右下が落ちた葉になります。—

(土居) このユズリハは昔からお正月に使い寄りますね。代々譲ってとって。ちょうど美川南小学校ですが、今は廃校ではありません。ここにお二人の先生が小倉先生に黒田先生がおいでですが、そのお二人の先生も美川南小学校でお勤めをしておりました。私の母校です。

これ(作品図版12:《秋声》2018年)、題名は《秋声》です。ずばり申しまして、室町文化、墨絵の盛んであつた室町文化ですね。画家の名前はさておいて、その時のいわゆる画家の名画、名画を見るような、これは作品です。というて、関心せいでいいです。自画自賛というて、辞典を引っ張ったら書いております。我が作品、これを含め。

これは構成がよかつたと思えます。まず、月の明かりは、普通、月の近くが明るいですよ。ところが、地面の方を明るくして、これもちょっと想像せんところだと思えます。そして、3つの株のススキ、これが

バランスよく配置されておる。それと、明暗がちゃんとできて、白黒の面積が非常に良かった。どこか虫の声が聞こえてきそうな、秋の気配。今10月ですか。時で言うたらもうちょっと向こうかな。なんか、田舎の道を歩くとこういう景色に出会います。

私のふるさとでは、当たり前であった。私が若い頃には、30代ぐらいだったと思いますよ。クツワムシというガチャガチャ鳴く虫がおりまして、今、全部おりません。スズムシもおらんような気がしますね。コオロギはまだだいぶおる。虫も減っていきよると。過疎化というのは、虫も過疎になっていきよる。こんなことをこの間感じました。でも、これを見よると、何か歌が出てきそうだなこう思います。「あれマツムシが鳴いている…♪」そんな歌が聞こえてくるような静寂というか静かなムードですね。実にいい作品だと思います。

—作品の中にはいつまでも、美しい自然が残る、目に焼き付いた自然が残せるというのはいいですね。自然はどんどん変わっていくけれど、作品では思い出や記憶に残る自然を閉じ込め、残すことができますね。—
(土居) ふるさとの森羅万象を作品として残したい。これが私の心情。

—とても月の光を感じられる素敵な作品だと思います。—

(土居) これ(作品図版13:《雲湧く》2005年)、雲が湧きよりますな。瓶ヶ森から石鎚を眺めた。ちょっと山の形が違います。これは朝まだき、夜明け前です。上浮穴には、博物同志会という会がありまして、毎年夏になりますと、登山をするわけです。山登りを、この上浮穴からおいでとる先生方の中にも一緒に登った人がおいでます。その朝まだきのときに瓶ヶ森からみた景色です。雲が湧く、実にすごいですね。現場をみるとわかりませんが、谷底からごっこ音がするくらいに雲が湧いて上がります。その気持ちを表してみたいな、と思ってやりました。

うまくできたかなと思うのは、私としては造形としては、遠近、三筋の雲ですね、近景の雲、中景、近景の笹原、この三段法を取り入れて構成してみました。で、土居流、私風というのは、空にある三筋の雲です。普通飛行機雲かなと思うけど、全くそのときには、飛行機雲を知らない、飛行機なんか飛びよらんので、これは私の想像、この想像は画面で非常に大切なポイントなんです。空は、のっぺらぼうでしょう。何かポイントが欲しいなど。これをぱっと見た人は、飛行機雲

が飛んどのと思う、それでいいと思うんです。

これが(写真7)本物の瓶ヶ森です。向こうに見えるのが石鎚です。私の絵とちょっと違うけど、雲が湧きよる、下から、少しこれは太陽があがるとるから雲が優しいわいな。朝まだきの雲はこんなもんじゃない。ゴンゴンゴン上がってくる。自然現象というのはすごいと思います。それを、絵にしてみました。

私の創作活動にはヒマワリをよく使います。それも花の盛りのヒマワリとは違います。実が大きくなって、熟れて、頭を下げて、重厚な感じ、重々しい感じ、それをいつも表現してみようと、絵に描いてみよります。これ(作品図版14:《向日葵1》2016年)もう一つの作品ですが、構成としては大と小の花のバランス、そして、葉っぱの動き、そういったものを表現して、大きな空気の下に生えておるひまわりを表現したと思っております。

これ(作品図版15:《風立つ》1991年)は、原風景ですね。部落は今も現存しておりますが、この景色はもうありません。黒藤川という久万高原町、元美川村黒藤川、そこにとろめきという部落があって、前に岩が市という部落があります。その岩が市のとうきび畑から描きました。これは原風景、今はありません。言うたら文化財です。これが上浮穴の人らもおりますけど、懐かしいですね。

とうきび言うたら、焼きとうきび。三坂でよう売りよりました。焼きとうきび、それから、はったい粉、それから、昭和16、7年頃じゃったかなあ。学校へ行くと、昼は弁当じゃった。友達の弁当の蓋を開けると卵ご飯、というのはとうきびを炊いたら、黄色いんです。米粒はあんまり入っていない、そのお弁当をみんなが持ってきよる。なぜそうじゃったかという、その頃お米は大概供出と言って、兵隊さんに送るんじゃった。そんな関係で非常に苦しくはあったけれど、思い出は楽しいです。

—作品の技法的なことで、展示室で飾っている作品と今見ている作品と違いが実はあるんです。今、展示している分は、左右が逆になっているものが展示されていて、木口の技法で鏡貼りというのが、あるんですよ。雁皮紙という薄い紙に刷り、刷った裏を見せている場合があります。で、今、展示しているのは画像と左右が逆になってるものが展示されていると思うんですけど、木口の中でそういった鏡貼りというのがあって、それをあえて裏と表で刷ったもの並べて作品にしたりする作家さんもいるんですよ。

(土居) この鏡貼りというのは、雁皮紙やないとできません。木口やからこれもできるんです。と申しますのは、裏と表、一緒に貼ることができる。したがって、ある作家は椿の板というのはこまいから、大きい作品を作りたいというところの鏡貼りの作品を作っておりますね。そんな表現もできる。最初に持ち帰った作品は、これが逆やったんですね。あれは汚れとる。版も上の方でしょう、最初の頃の作品ですから、全然ダメということで、三間から戻った作品を入れ替えたんです。

歩きよる婆さんが目につくんですよ。上の方に婆さんが歩きよるんですよ。杖ついて。これなんかは私の作品で創ったんです。実際は婆さんは歩きよらなんだ。けど、昔々の物語。婆さんが一番ええなと思って、描いてみました。

これは相当時間がかかりました。というのは葉っぱの、葉脈の一本一本をビュランで彫っていくのに、相当慎重であったし、時間がかかりました。自分ではいい作品だと思います。

これ(作品図版17:《黎明》2004年)は《黎明》。題名がすごくいいですね。木口版画だからできるという場面があるんです。山をみてください。あの表現は木口版画の線描表現をしております。水が谷へと流れていく、山の流れを、木を描いたり、流れにしたりするんですけど、私は線で表しました。これがビュランの仕事だと思います。

炭焼きは一晩中、炭窯で炭を焼き、火入れをしました。この人が。今、火入れが済んで、家に向かっております。一晩中火を焚く、生木に火をつけるんですから、なかなか火がつかない。今、朝まだきに帰って行きよるところですが。それをひょっと見ると仁淀川に雲海、雲がたなびいて埋まっております。実に雄大な景色です。そこを一人のお爺さん、労働者が帰っていきよるわけですけど、向こうに煙が立っております。これが一晩中この人が世話をした炭窯です。今、煙がたなびいております。なんとも言えん景色なんです。これが昔の上浮穴の原風景じゃった。

私が苦勞したのは、この人の目なんです。どんな苦勞をしたかと言いますと、この人は、我々も経験がありますが、もしや一晩中焚いて火がついとるじゃろか、火が消えてはないか、実に不安ですね。その不安な気持ちで見たい、後ろを向いて見たい。煙が出るか出らんか見たい。この人はそう思って。でも、なかなか後ろに向くことができない。そこで私は、その気持ちをどう表現したらいいだろうと、非常に難しく考

えました。何日もかかりました。そして、ひょっと思ったのが東洲齋写楽の役者絵の目、パッと思い浮かべて、あっこれじゃ、と思って、あの目は、東洲齋の目にヒントを得た目なんです。

—これ(写真8)が日野浦。その集落が藤社(ふじこそ)というところで、土居先生が生まれたところですよ。(土居) 私の生まれ在り所です。明神さんが雲にかかっています。向こうの山が明神さんです。

これ(作品図版18:《恩愛》2010年)、題名が《恩愛》です。わがしの恩に愛する愛です。なんでこんな題名が生まれたのか、自分でも、ああよかった、と思っております。この絵を見て、語ることはあんまりないと思います。見ただけで、ああそうか。ただ、言うなれば、私の構成です。この絵の、それについてお話をします。

年老いた老夫婦の一時の風景です。どうやって、お婆さん、お爺さんを表そうかな、と思って考えたのは、この頬をすつとるとこなんですよ。この構成は、現場としてみたことはありません。今ならなんぼでもあると思います。昔の人たちは慎ましやかで品が良かったですよ。品というか、頬を寄せつけるということはない。でも、私は寄せ合わせてみようと思って、構成してみました。

この絵から受ける心情、夫婦敬愛する気持ち。なんか聞こえてきそう、会話が。「婆よ、だんだんな、おおきにありがとう」と。なんかしんとします。

(土居) これ(作品図版19:《生々流転1》1991年)は杵を見てください。年輪が見えるでしょ、はっきり。これは製材に落ちとったんですね。木口、杉の大木の木口をそのまま放とったんです。だからそれをもろてもんて、それを切って、杵を作ってみた。何かこの中に入れるものはないかな、と思って考えた。発想としては、老木の元とは言えば、種から始まった。なんかそこら辺りを絵にしてみようと思って、真ん中にありますが、老木の中にはや次の世代の芽が出よる、鳥は卵を産んで去っていきよる。生々流転。生者必滅、生と死、そんな大袈裟な表現をしてみたらと思って、作ってみました。見てみるとそれほど深刻には思えません。

これ(作品図版20:《山守Ⅱ》2008年)は愛媛県美術館の鈴木学芸員さんが非常に喜んでいますが、展示しているのに「山守」という絵があります。それを子供らに感想を書かしております。その一場面。杉山の中からぱっと現れて出てくる。なんか怖い。これも一つ

の経験として記憶に残るとるんですが、子供の頃よく、遊びに行き、遊び過ぎて帰ってくるんです。そんなとき、藪の中を通らないかん、その時に会おうのが、この人やった、恐ろしかった。そやから、この顔は怒るとるようなけど、何か微笑んどるような、言うて学芸員さんは解説しとります。そういう思い出の作品です。子供の頃には、山の中にはこういう人がいつもおりました。

これ(写真5)が、私の生まれた家の氏神様です。宮柱神社と申します。作品では獅子を対と一緒にしております。狛犬、または獅子と言いますが、よく調べてみますと、神を守る霊獣、魔除けをする霊獣というのが獅子らしいです。この獅子は、大概のお宮に飾っております。対にして置かれております。が、藤社の宮柱神社にある獅子の像は、親子像なんです。よく見てください。子供が這い上がっております。これ(作品図版21:《親子獅子》2012年)は近郷近在にない作品です。どこでもみたことがない。この作品を絵にしてみようと思いついたけれども、2つ分かれて、対を別々に表現するじゃいうことよりも、まとめて一緒に表現してみようと思って構成したのが、これなんです。実際は別々にあります。

子供の頃には、この境内によく遊びました。そのときには獅子が怖いので、驚いたことがあります。今も現存しております。

今、美術館に米山の書を展示しており、お幟がだいぶこと立っております。なんかムードが一緒みたいやなど。歌が出てきそうな。「村のはずれの〜」
一版木は久万から調達されているんですよ。一
(土居) 山桜、楓、サルスベリとかを使われています。材料は椿の木の板です。割れがあるでしょ。あれが大変ええという学芸員さんもおいでました。

これ(作品図版22:《蘇生》1996年)は、《蘇生》という題がついています。苦しい難儀な人生じゃった、だけどまた生き返ろう、そんなところから、発想してみました。瓦礫の中から出てくる、周囲は瓦礫です。その中から再び生まれ変わって生きていこう。という人生訓を表して見ました。

この絵を見た友達に「ピカソの絵か」と言われ、「わしのやが」「嘘言うな」というやりとりがあったことを思い出します。

一右と左が違う人がくっついている感じがしますね。

一

(土居) 右と左と顔が違う。左の顔は沈んどるんでしょ、

昔の私。こちら生まれ変わった明るい顔の私、ということ。蘇生。なんか人生訓かな。

一版木の種類もいろいろ使われていると思うんですが、形であったり、割れ目などを活かしながら作品を考えられているんですね。一

(土居) 木口版画に使っている板なんですけど、この板は椿⁵。形を生かそうと思って発想するんです。

これ、大きい。縦が50センチ横が40センチ。こんな木はちょっとありません。これは百日紅の木なんです⁶。今も使っております。

この百日紅は、こんな大きいのは面河溪にしかありません。それぐらい大きな木なんです。

これは楓です、いろは紅葉⁷。これは山師の人が小田深山というところがあります。今は内子町です。その山から伐って帰ってくれました。

私が使っているのは、まず椿。そして、この楓。長い板、あの集成とかいう。これは桜です⁸。桜といっても山桜。山桜といっても山桜の根元、いわゆるコツなんです。その板を利用してあります。

[付記]

書き起こしにあたり、文章として読みやすくするため、言葉の補足、修正を行った。

イベント前の打ち合わせで、聞き取りした内容と併せて、土居明生の経歴を以下に補足する。

土居が木口木版画を始めたのは、年齢にして50代半ばである。

1985年、家庭訪問で訪ねた児童の家の囲炉裏端に置かれていた藪椿の木口の茶瓶敷きがあり、それに鋭い刃物で文字が刻まれていた。これが木口木版画を始めのきっかけとなる。

当時は、木口木版という言葉も知らず、自作の鑿で木口に絵を彫り始め、独学で技術を修得する。

作品のモチーフとなるのは生まれ育ち、長年過ごした久万周辺の自然、くらし、人である。ふるさとに対する思いや親しい人への愛情を込めて、木に刻む。郷愁を誘う感傷的な作品もある一方、ユーモアを交えた笑みを誘う作品もある。木口の特徴とも言える白黒の描写、線描、点描を駆使し、表現する。

版木となる木口も地元で調達し、時に知り合いの山師とともに山に入り、木を選ぶ。そういう境遇により、材料に恵まれ、木口では珍しい大作も可能となる。円形のものだけでなく、変形した切り口の板材を用いることもあり、自然の木の形から着想を得た作品を生む。

大きな版木は、数枚刷り終えた後、版面を磨いては繰り返し使われる。版をリセットしては、次の作品の構想を練り始める。

91歳を迎えた現在も、毎年、出品を続ける県展、市展、日本版画会展のために、スケッチに出掛け、創作に励み続ける。

年譜⁹

- 1930年 上浮穴郡美川村（現久万高原町）日野浦に生まれる。
- 1948年 小学校教員となる。（1990年退職）
- 1950年 武蔵野美術学校西洋学科通信教育に入学
- 1956年 第5回秋季県展、《ひまわり》(油彩) 入選
- 1958年 第7回秋季県展、《花》(油彩) 入選
- 1972年 木版画を始める。
第21回秋季県展、《祭具》版画部推奨受賞
- 1974年 第23回秋季県展、《鞞》(板目木版) 版画部推奨受賞
*以降、毎年版画部に出品。
- 1975年 第24回秋季県展、《神器》(板目木版) 大宮賞受賞
- 1976年 愛媛版画協会展（～1988年）
- 1977年 第26回秋季県展、《鎧》推奨受賞
- 1986年 第26回日本版画会展、《古里のみち》(木口木版) 入選
*以降、木口木版を毎年出品
- 1987年 個展／文教会館（松山市）
- 1988年 第37回秋季県展、《高原の秋》特選受賞
- 1990年 第39回秋季県展《追憶》知事賞受賞
- 1991年 愛媛県美術会会員となる。
松山市民文化祭第10回美術展
*以降、毎年出品
- 1993年 第42回秋季県展、《仏性》会員優賞受賞。
愛媛一陽版画展出品。（～2001年）
- 1994年 個展（ヒロヤ画廊、松山市）
- 1996年 星が岡の精鋭たち（星が丘アートヴィレッジ、高知市）
- 2000年 個展（ギャラリーキャメルK、松山市）
- 2001年 個展（ギャラリーキャメルK、松山市）
- 2002年 日本版画会準会員となる。
個展（ギャラリーキャメルK、松山市）
- 2003年 伊予版画協会展（～2011年）
- 2004年 第45回日本版画会展、《大宝杉》準会員賞受賞

- 2005年 日本版画会会員となる。
- 2006年 個展（ギャラリーキャメルK、松山市）
- 2009年 愛媛県美術館友の会「木口木版画教室」講師
- 2010年 愛媛県美術会参与会員となる。
個展（ギャラリー黒猫、松山市）
個展（古岩屋荘、久万高原町）
- 2011年 個展（ギャラリーカフェ KIKUJIRO、久万高原町）
- 2012年 えひめ版画協会展 *以降、毎年出品
個展（古岩屋荘、久万高原町）
個展（画夢舎、松山市）
- 2015年 愛媛県美術会名誉会員となる。
第56回日本版画会展、《乳出大銀杏》馬淵賞受賞
- 2018年 土居明生 木口版画・刀画展（ギャラリー黒猫、松山市）
- 2021年 土居明生木口木版画展一ふるさと賛歌一（畦地梅太郎記念美術館、宇和島市）
アートの森プロジェクト「森のなぞなぞ美術館一木の版画はおもしろい！一」(愛媛県美術館、松山市)
第62回日本版画会展、《権現の滝》文部科学大臣賞受賞

本稿書き起こしにあたり、土居明生氏にはご協力を賜り、心より感謝申し上げます。

〔註〕

- 1 アートの森プロジェクトは、県産材を使用した額や看板を作成し、森林に関するテーマの展覧会、関連イベントを開催する事業である。
- 2 令和3年度アートの森プロジェクト「森のなぞなぞ美術館Ⅱ一木の版画はおもしろい！一」は、令和3年7月17日（土）から10月4日（月）まで、常設展示室3で開催した。
- 3 上浮穴地区の図工美術の講習会で、愛媛大学の林俊昭に彫塑の指導を受ける。
- 4 畦地梅太郎記念美術館で「土居明生 木口木版画展一ふるさと賛歌一」（会期：2021年6月2日～8月2日（月））が開催された。
- 5 椿は《蘇生》《食む》の版木に用いられている。
- 6 百日紅は《黎明》《恩愛》《山守Ⅱ》《親子獅子》の版木に用いられている。
- 7 楓は《望郷》《風立つ》の版木に用いられている。

- 8 山桜は《雲湧く》《向日葵1》の版木に用いられている。
- 9 県展、日本版画会の入選は、初入選のみ記した。公募展出品多数あり、一部のみ記した。

〔作品図版〕

注：10～21の技法は、木口木版



1. 《ひまわり》1953年 油彩



2. 《祭具》1972年 板目木版



3. 《靱》1974年 板目木版



4. 《神器》1975年 板目木版



5. 《sakura》1983年 板目木版



6. 楽焼



7. 木彫



8. 木彫



9. 石膏像



10. 《穴神様》1991年



11. 《花笑い鳥歌い木立は踊る》2021年



12. 《秋声》2018年



13. 《雲湧く》2005年



14. 《向日葵》2016年



15. 《風立つ》1991年



16. 《望郷》1989年



17. 《黎明》2004年



18. 《恩愛》2010年



19. 《生々流転1》1991年



20. 《山守II》2008年



21. 《親子獅子》2012年



22. 《蘇生》1996年



23. 《食む》2020年

[写真]



1



2



3



4



5



6



7



8

令和3年度アートの森プロジェクト「森のなぞなぞ美術館Ⅱ—木の版画はおもしろい!—」
土居明生出品一覧

| | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法 (縦×横/cm) | 図版 |
|----|--------------|--------------|--------|----------------|----|
| 1 | 望郷 | 平成元年 (1989) | 木口木版・紙 | 53.8×41.5 | 16 |
| 2 | 食む (版木含む) | 令和2年 (2020) | 木口木版・紙 | 32.7×28.8 | 23 |
| 3 | 風立つ | 平成3年 (1991) | 木口木版・紙 | 52.2×44.2 | 15 |
| 4 | 花笑い鳥歌い 木立は踊る | 令和3年 (2021) | 木口木版・紙 | 41.0×53.8 | 11 |
| 5 | 生々流転1 | 平成3年 (1991) | 木口木版・紙 | 67.1×51.5 | 19 |
| 6 | 蘇生 (版木含む) | 平成8年 (1996) | 木口木版・紙 | 39.0×29.7 | 22 |
| 7 | 黎明 | 平成16年 (2004) | 木口木版・紙 | 49.0×70.7 | 17 |
| 8 | 雲湧く | 平成17年 (2005) | 木口木版・紙 | 41.8×57.0 | 13 |
| 9 | 山守Ⅱ | 平成20年 (2008) | 木口木版・紙 | 65.8×50.8 | 20 |
| 10 | 恩愛 | 平成22年 (2010) | 木口木版・紙 | 56.3×72.2 | 18 |
| 11 | 親子獅子 | 平成24年 (2012) | 木口木版・紙 | 61.6×51.0 | 21 |
| 12 | 向日葵1 | 平成28年 (2016) | 木口木版・紙 | 41.2×54.5 | 14 |
| 13 | 秋声 | 平成30年 (2018) | 木口木版・紙 | 40.2×56.2 | 12 |

※全て、作家蔵

記録：リモートイベント アーティストトーク 八木良太×藤城里香 「かんじんなことは目には見えない」

田代 亜矢子

実施概要

新型コロナウイルス感染症の蔓延により、県外からの来場が難しくなる中、リモートイベントを令和3年度に3回実施することとなった。本年度は、当館所蔵作品の中から愛媛県出身作家を取り上げ、作品や制作活動について作家本人に語っていただいた。

第1回目として、令和3年度コレクション展Ⅳ「みる冒険 音と楽しむ」に《VINYL（別れの曲）》を展示中の八木良太氏に依頼することとし、八木氏の初個展からプロモーションをされている無人島プロダクションオーナー藤城里香氏との対談形式で実施した。

本稿では、その内容を書き起こし、記録した。

時 間：

令和3年12月25日（土）14時～15時

場 所：

愛媛県美術館 講堂

出演者はZoomによる出演、参加者は講堂及びZoomにて聴講。

参加人数：

30名

対談 八木良太×藤城里香

（八木）今日12月25日ということで、メリークリスマス。藤城さんから「楽しそうにしたいよね」とお声をかけていただき、Zoomの背景を長女の葉に描いてもらいました。

（藤城）ありがとうございます。

無人島プロダクションの藤城です。

今日、私はギャラリーから参加しているので、マスクをしたままでしゃべらせていただきます。

八木さんとは2006年の無人島プロダクションの設立時から一緒に仕事をしていて、八木さんの初個展を無

人島プロダクションのこけら落としとして開催してから15年、併走してもらっています。今日はよろしくお願いします。

（八木）作家の八木です。よろしくお願いします。

実は、こうやって藤城さんと対談というのは今日が初めての機会です。何か変な緊張感があるんですけど、藤城さんにはもう15年以上前から、所属作家として個展も数多くやらせてもらっているし、何かとお世話になっています。

で、今回は、愛媛県美術館にコレクションいただいた《VINYL》という氷で作ったレコードを展示してあって、その映像も後程再生したいなと思います。また、事前にいただいた質問にもお答えしながら、作品の紹介をしながら進めていきたいなと思います。

僕の作品のテーマを先ほど美術館の石崎さんから説明していただいたんですけど、やっぱり美術をやっていると“見える”とか“見えない”ということは、すごく大きな問題で、“見えているような気がしている”だけで見えてないものはたくさんあったり、“聞こえているような気がしている”だけで聞こえてないことだっていっぱいある。僕の作品は、できたらそういう見えてなかったり、聞こえてなかったりするようなものを見えるようにしたり、聞こえるようにしたりというテーマで作品制作をしています。

（藤城）“見える”ということと“見る”ということは違って、私たちの視界には本当にいろんな要素が入ってくるんですけど、それをちゃんと見ているといえるのかという。八木さんの作品は、視界には入っている、もしくは入らない、でもこの世にちゃんとあるのになんか存在にちゃんと焦点を当てて表現として可視化してくれているというのが、作品の最大の魅力の一つだと思うんです。

今日は、その辺りの作品もいくつか紹介していけたらいいなと思います。

(八木) 早速ですが、スライドを見ながら、説明していきたいと思います。

今回のトークのタイトルは『星の王子様』の一説なんですが、「かんじんなことは目には見えない」というのをベースに15年ぐらい作家をやっていると、結構多くの作品ができています。今日は、本当にその一部の一部みたいな感じですけど、このテーマに沿った作品を幾つか紹介したいと思います。

まず一つ目、今回の出品作の水で作ったレコードなんですけど、これは目に見える見えないという話とはずれてはくるんですけど、僕が無人島プロダクションでの初個展の時に出品した作品です。で、レコード盤を1cm程度の厚みにしたようなシリコンゴムでレコードの型取りをして、それに水を注いで、冷蔵庫の中で一晩凍らせるんですね。それで、このシリコンの型を外すとレコードの複製ができるので、それに針を落とすと音楽が再生されるという仕組みです。

イラストで書くほどのことではないんですけど、水は精製水という混じり気がないものを使っています。本当に種も仕掛けもない、ただの水で音が鳴るっていうものです。

(藤城) 無人島での初個展の時は、ミネラルウォーターで水を作って、解けたレコードを砕いてお酒に入れて飲むという『作品を飲む』イベントを1日だけやりました。

(八木) 結構よかったですよね。クラッシュアイスみたいになって。

(藤城) そうそう。



【《VINYL》演奏動画】

(八木) こんな感じの作品でした。これ曲が違うんですけど、今、展示されているものと同じ作品です。5、6曲かな。いろんなバリエーションがあって、また後でも質問があるのでお答えしようと思うんですけど、僕が個人的に思い入れのある曲を選んで作っています。

次の作品は、今回の出品作ではないですけど、『Cicada』という蝉の抜け殻の作品です。これはいわゆる iPod シャッフルとか iPod のイヤホン。最近ではワイヤレスのイヤホンを、みんなつけていると思うんですけど、iPod がすごく流行った時は、街中だれでもがこのイヤホンをアイコンのようにつけていましたよね。これが天井からぶら下がっていて、蝉の鳴き声がこのイヤホンから再生されるという作品です。これもちょっと映像があります。



【《Cicada》の作品動画】

(八木) これってこんな感じに、本当に蝉が鳴いているように聞こえます。

(藤城) 私も、無人島のスタッフもみんなこの作品が大好きなんです。それで、一度アメリカのアートフェアにこの作品を持っていったことがあるんですけど、実はこういう蝉の鳴き声を知らない外国人が多く、全然通じなかった記憶がありますね。

(八木) 中国に持って行ったときは、割と理解あった感じがしましたが、やっぱりアジア特有の感覚ですかね。

(藤城) 今年の夏はリモートワークばかりで外出が少なかったんで、本当に蝉の鳴き声をあまり聞かなかった気がします。

(八木) いや、本当に何かこう音環境というのが、コロナになってかなり変わりましたよね。ちょっと横道にそれますが、僕は大学に勤めているんですけど、学生がいない大学っていうのはすごく音が響くんですよ。残響というか、校舎のがらんとした感じっていうのは、コロナになってからのイメージとして強く残っているものかなと思います。

これ、「よつばと！」という漫画の一部分をスライドで出しているんですけど、何でこの蝉の作品を紹介したのかというと、「うつのみや妖精ミュージアム」(※1)で2014年に個展をした時に出した作品なんです。この主人公の“よつば”が、ツクツクボウシを妖精だと

思っているんです。このひまわりをもって新聞の兜を被ってツクツクボウシの格好、こんなイメージなんですよね。何かツクツクボウシっていうのは妖精って言われたら、まあそうかなって思えますよね。実際は、蟬だったっていうことに気づくっていうストーリーなんですけど。子供にしてみたら妖精も蟬も同じ括りなんだって、改めて気づいた結構印象的なシーンなので紹介させてもらいました。

(藤城) なるほど。

(八木) もう一つ、うつのみや妖精ミュージアムで個展の時に《Leprechaun Trap》っていう妖精を捕まえる罠を作るワークショップをやったんですね。

よく美術館から、「作品展示以外にもワークショップをやってください。ワークショップ代なら出せます！」みたいなことを言われるんです。なんかそういうトークとワークショップっていうのは、大体セットなんですけど、この時は『時限式のカメラ』っていうのを作ってもらいました。パーツを渡してですね、100円均一とかで買うことかできるようなものの寄せ集めなんですけど。ある指定時刻、タイマーを設定して、それを公園のどこかに設置しておくんですね。夕方とか夜になったら、指定時刻にシャッターが1回だけ降りて、使い捨てカメラで撮影できるという内容のワークショップをやりました。

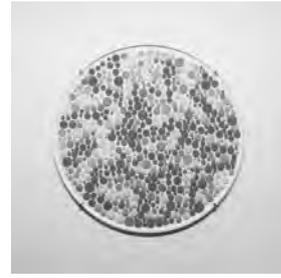
妖精っていうのは、「虹色が好き」とか、“お金が好き”とかいろんな特徴があるらしくて、それを装置にデコレーションしてもらって、(ワークショップ画像をスライドで投影) こんな感じで設置をしました。で、一晩たって、それを回収しに行行って現像して。僕が、妖精が写っていると思われるところに丸を付ける。

(藤城) これは、子供たち、参加した人が丸をつけたの？

(八木) これは僕が丸をつけましたね。作業やっているうちに、心霊写真とかそれに近いような、またそれで心霊と妖精との区別っていうのも案外難しいとこだなと思って。

これは結構疑惑の写真です。真ん中に何か、これは妖精なんじゃないかなとか。

雨が降っていたんで、雨合羽を着ていたんでね。フラッシュをたいて撮るようにしていたんで、光の映り込みかも知れないんですけど、これすごい不思議な写真が撮れたと思って。



【《Ishihara Plate》 作品画像】

(八木) こういう作品も作っています。

ある意味、精神的な部分とかオカルト的な、見える見えないっていうのもあると思うんですけど、もう一つは、何か生理学的にというか、人間の能力として見えたり見えなかったりするということにもすごく興味があって。

これは色覚検査表っていうものですね。昔、やったことがある人も多いかもしれないですし、今も希望すれば受けられるらしいんですけど。石原式の色覚検査表っていうのがあってですね。それを、色を全く同じようにコピーして、シルクスクリーンで版画のように刷った作品です。で、僕は色弱ではないので、何が書いてあるかっていうのはわかんないんですよ。でも、無人島プロダクションで個展をやった時に、この作品を出したんですよ。そしたらね、最終日あたりに、何か見えたという人がいたらしいです。

(藤城) 一人だけいらっしゃいましたね。でも、私たちには見えないわけです。もちろん八木さんから聞いて答えは知っている訳なので正解とは伝えられるんですが、見えてない私たちが正解というのもどこか違和感もありました。

同じものを見つめているけど、同じように見えていない、そして同じものを見ながら語っているんだけど、見えている景色が違っているんだということをそのときに実感しました。

(八木) そう。僕もそれで、すごく嬉しかったのを覚えています。

ギャラリーに居て、作品を直接こう紹介したりとか作家として見てもらったりして、「すごいですね」とか「感動しました」みたいなことを言われるよりも、何ていうかな、コミュニケーションができたというか、作品を通じて見えない人っていうか、むしろ見える人ですよ、これに関して言うと。見える人が居てちゃんとその作品が成立していたっていうことが確認できたから、それが嬉しかったと思います。

で、これが検査表の一部です。(丸い検査表が6列2段に表示されている画像をみながら) 大体はこのパターンですよ。上見せられると下段のように見えます。(上段はカラー表示で、下段はモノクロで数字が見えている画像をみながら) で、色弱の人には、こう見えているというような内容になっています。なので、どっちも見えるっていうパターンもあったりとか、段階を追って、ちょっと見えにくくなるよ…。でも右端のだけ逆なんですよ。普通の人が見えない。色弱の人だけが見える。見えますか。

(藤城) わたし見えない、こは。

(八木) こは色弱の人がどう見えているかっていうことなんですけど、この中書いてあるものが“2”だとは見えないですよ多分。うん。これ調べていると面白い現象で、色弱の人っていうのは赤色と緑色の区別が付きにくいんですよ。でも、青色のグラデーションに関しては、すごく細かいところまで分かるんですって。

要は、感覚っていうのは、何ていうかな。絶対値ではないので、どこかが良ければどこかは鈍くなる。どこかが鈍ければどこかはすごく良く見えるみたいな感じで、相対的に青色のグラデーションが、色弱の人たちはすごく良くわかるっていうことから考えると、その色弱の人たちが、空の青い色を見たりとか、海の色を見たりとかした時に、何か僕らが見ているよりもすごく豊かな色が見えているんじゃないかなっていうのが、感じられましたね。はい。そんな感じ。

(藤城) この作品で本当に気づかされたのが、例えば私たち、赤だよって言ったときも、多分それぞれが想像する色にきつとずれがあると思ったんですよ。なので、だから丸々のような赤だよ、と例えを言葉にすることで、ようやく色に対しての共通言語じゃないけど認識をすり合わせるができるのかな、と。昔の人は、緑色の中でも苗色とか萌黄とか、色の違いを自分達が親しんでいる自然の中のもので例えて名前をつけて共通認識を作っていたんだな、とその時に具体的に自分の体験として理解できた気がします。

(八木) だから、僕はこの作品を作って、“わかりあえない”ということを出発点にして作品を作り始めることの方が、結構いいんじゃないかなという気がして、だんだんと歩み寄るといって、完全にお互いのことを理解し合うということはそもそも不可能だというふうに予め決めておくといふ、互いの目を交換することもできないし、あと頭も交換することもできないって

いうことは、そう考えるしかないなというふうを考えて。

だから、コミュニケーションっていうことに関して言うとどういうことかっていうと、歩み寄る作業といふか、そんな感じがしました。

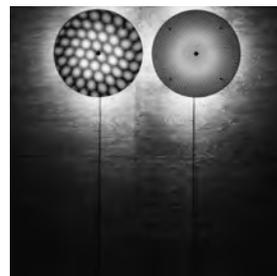
(藤城) それは一番最初に見せた《VINYL》氷のレコードにも通じていると思うんですよ。時間とともに氷が溶けて音も消えていくといふか、レコードの溝が溶けた氷を針がひっかいていく音がノイズに変わっていくんですけど、それでもどこかにポツリと音が残っていて、お客さんと「まだ聞こえますよね。」と確認しあったりして。「まだ聞こえますよね」「聞こえなくなりました」「いや、まだ聞こえる気がする」とか、そこにも人間の能力の差といふか可聴域の個性があるな、と。人によって聞こえ方の長さの差があったり、でもそれも誰かの“聞こえている”という思いこみなのかもしれない。

この自分の感覚のぎりぎりの限界のところを攻めている作品というところでは、当然視覚と聴覚で違うんですけど、どこかに共通しているところがあるような気がしますね。

(八木) そうですね。うん。だから、いろんな人がいていろんな世界の捉え方があるっていうのが正しいと思った。そうですね。うん。

で、次の作品はまたちょっと変わってくるんですけど、“見ている”っていうこと自体をちょっと疑いたくなるような作品です。

これ映像で見た方がわかりやすいので。



【《Time Resonance》作品映像】

(八木) えーと、これはすごく単純な仕組みで、穴の開いた鉄板を2枚重ねて裏から光を当てているだけなんです。鉄板の1枚がゆっくり回転するとモアレっていう干渉縞ができて、それでああいう風に丸が大きくなったり、小さくなったりするっていう効果が出て、いわゆる映像っぽく見えたりとかするんですけど、焦

点が合わないというか、見ているのに見てないような感じとか、見えているのに、ちょっと不確かな感じというイメージの捉え方ができるっていう意味では結構面白い作品です。これは別に誰かに見えて、誰かが見えないとかって話じゃなくてみんな割と似たような感じの体験をしてもらえるような装置です。

(藤城) 2枚の鉄板を合わせて1枚動かすと、こんなふうに見えることには、いつどの段階で気づいたの。
(八木) これは昔、そういうものを見たんですよ。知り合いに、「鉄板をこう動かしたらこうなる円盤があるよ」って見せてもらったんです。それからずっとそのこと自体は頭の中に残っていて、シルクスクリーンの企業さんと共同で作品制作をする機会を得たんですね。京都の美濃商事さんというところなんですけど。その時に、その得意な技術っていうのは、シルクスクリーンを使って3Dの印刷をするという技術だったんです。その技術の特許資料を見せてもらっていると、ほぼこれと一緒にだったんですよ。等間隔に綺麗に並べられたシルクスクリーンで刷られた、小さなマイクロレンズを重ねると、パターンが飛び出して立体的に見えるっていう。

結局レンズは、ガラスのレンズみたいなものじゃなくても、ピンホールカメラのようにただの穴があいているだけでもレンズの代わりになるので、それと同じように重ねてずらすっていうことで、立体的に丸が大きくなるというのが、この作品の仕組みなんですけど、モアレ効果自体はすごく有名なものです。

(藤城) 常日頃から、そういういろんな素材で実験というか、実験まではいなくても遊びでもない、なんかこう、いろいろ手を動かしながら思考していますよね。

(八木) でも、多分遊びですよ。

(藤城) ちょっと話は脱線するんですけど、一緒に仕事をすることになって初めての取材がAERAだったのは覚えてる？まだ個展前のことだけ。

(八木) 覚えています。はい。

(藤城) あの時取材場所に2人で行かなきゃいけなかったんだけどちょっと遅れていて、私は結構早歩きで歩いていたのに、ふっと見ると八木さんがいなくて。後ろを見ると道路にしゃがみこんでいるから、コンタクトでも落としたのかなと思ったら、何かも全然わからないネジみたいに小さい用途も何もわからないものが道に落ちていたのを、こう拾い上げて「これ何やろう」「何に使うんやろなあ」って言ってじっと考えてた。

私はその時急いでいたから早く行こうよ、って思ったけど。でもその時に、私は目的地しか見てないし、そこにかかるだろう時間のことだけを気にしていたけど、八木さんは、そういう人の視界には入っているけど誰も気に留めないものに目を留めているんだなあってその時に思ったのを覚えています。

初めて京都のご自宅兼アトリエに行った時にも、多分そうやって拾ったであろうものたちが虫ピンみたいなものでいっぱい壁に飾ってあるのを見て、普段からそうやって、いろんなものを拾ったりとか集めたりして、そこからいろんな要素を組み合わせたりして思考しているのかなって。どの作品もその思考や気づきの延長線上にありそうですね。

(八木) そうですね。AERAの取材に行って、冷凍庫運んだりとかしましたっけ。そういうのは覚えているんですけど、僕が道端で何か見つけて…というのは、全く記憶にないですね。

一つそれで思い出したのは、僕が小学生の時に、ホームルームみたいなものがありますよね。その時担任の先生が、ちょうどこれぐらいかな(8cm程度)。これぐらいの直径の亚克力でできた筒みたいなものに、鉄の玉が5個ぐらい挟み込まれて、それがクルクル動くものを持ってきたんですよ。「俺、これ家で見つけたんだけど、何に使うもんかわからんから、みんな何に使うもんかちょっと考えてくれ」って言われて。周りはその時間は、ああでもないこうでもないって言っていたんですけど、僕だけなんかね、そのあとも熱心にそれを何に使うものかずっと考えていて。「もうお前そんなに気になるんやったらそれやるわ」って言われて、それをくれて、家の冷蔵庫に貼り付けていたのを思い出しました。裏側がマグネットになっていたんで、こう貼りつけていたんですね。

ちょっと引っかけたら、そういうのをずっと考えたくなるんですよ、きっとね。

(藤城) そう。それが出会って二回目ぐらいのことだったから、私はすごく鮮明に覚えてる。だから、いつも新作が出てくるたびに、ああ、またどこかで気づいたんだろうなあっていうか、発見したんだろうなって思っていますねえ。

(八木) なるほど。

(藤城) どうでしょう。事前に来た質問とかにお答えしますか。

(八木) そうですね。

(藤城) なんだか、どれもいい質問。手元にありますか。

(八木) はい。あります。

(藤城) 何か答えてみたい質問はありますか。

(八木) 上からちょっと見ていきましょうか。まず一つ、「愛媛から思い出す。またはイメージする音はありますか。」ということなんですが、これは僕が答えるしかないですよ。そうですね、愛媛からってというのはちょっと違うかもしれないんですけど。ちょうど今時分の年末は毎年、田舎に帰っていたんですよ。ここ2年間ぐらいコロナのせいで帰れてないんですけど。田舎に帰って、大晦日を過ごして正月を迎えるのが恒例だったんです。実家には、もう自分の部屋がなくなって、僕、客間に寝てるんですけど、そのすぐ隣がキッチンで夜中に、寝る前に親が食洗機回すんですよ。だから、すごいガーッという音が鳴っているんですけど、食洗機が停まった後、愛媛の田舎はものすごく静かなんですよ。今治の特に山の方なんで、たまに通る外の車の音が、こう“さあ〜”と聞こえたり、蛍光灯のノイズが聞こえるみたいな感じで、何となくその音のイメージっていうのが僕の中ではすぐ思い出す音っていうか、おかしいですけど、結構記憶に残る音です。

(藤城) 結構前の作品で、実家のほうで採取した音だと思っただけで、川の音や虫の音をレコードにしてみましたよね。

(八木) そうですね。あれも確か、田舎帰ったときに採った音だと思う。フィールドレコーディングというか、蛙の鳴き声とか虫の鳴き声とかは、そうですね。多分実家のすぐ近所で採ったと思います。うん、そう。あとは、何だろうな子供のころで考えると、父親がタオルの会社に勤めていて、父親の工場にたまに行くことがあって、僕は僕で職場の工場のところで遊んでるんですけど、ジャカード織り機の“がっちゃんがかっちゃんがかっちゃん”っていう音なんか、よく覚えているような感じですかね。

(藤城) 今治タオルですよ。

(八木) そうそう。ですよ。

(藤城) 私が気になった質問というか、これは本当にすべての人に当てはまることだし、多くのアーティストがこのコロナ禍の2年間で受けている質問だと思うんですけど、やっぱり八木さんにも一応聞いておきたい。「この2年あまりの中で、多くの芸術活動が制限を受けてきたことと思いますが、作家活動に影響を与えたことを教えてください」というのは、アーティストじゃなくても、みんな生活様式の変化があったの

で、そこは聞いてみたいですね。

(八木) 作家活動としての変化っていうのは当然あるとは思いますが、余りにこう生活が変わったので、どこかしら影響が出てくるんですけど。僕は昔、藤城さんにも言われたんですけどそんなに素早く環境の変化が作品に現れるタイプじゃないと。例えばChim ↑ Pom (※2) とかは、こう周りの環境というのをすごくよく観察していて、すぐリアクションするんですけど。なんか僕は、じんわり効いてくるんじゃないのって話をされて。なるほどそうかもなと感じていて。今のところまだ結論はつけられてないんですけど、でも、いい加減にして欲しいっていうのはあります。(藤城) 生活はもちろん変化したけど、外に出かけなくてもできることもいっぱい発見できたとも思います。逆にこの時間を持てたな、とかはありますか。

(八木) あ〜、家を作っているところなんですけど。なんていうかな巣ごもりで巣を作っているところです。

(藤城) そうですよ。完成したんだっけ。

(八木) まだ完成は、いやもうなんか、遠すぎて見えない。テレビ番組の『ポツンと一軒家』で、15年かかってもまだ家ができてなくて、まだ作り続けるおじいさんの回があったんですけど、同じような気がするんです。奥さんに怒られながら、なんかちょっとずつ、こう家を作り続けるみたいな。

(藤城) 私は、最初に全部完成させないで、少しずつ改良していくのが楽しい派なので。生活しながら、水場はこっちだったなあとか思うよりは、ちょっとずつ生活に合わせて改良していくのが理想だけど…。まあ私は家を建てないけど。

(八木) 僕も何となく同意するところはあるというか。住宅雑誌みたいなものを見ていても、あんまり綺麗なかっこいい建物って魅力がなくて、未完成な部分が残っていて、住んでいる人が作るとか、そういう方が結構面白いですね。そう、だから我が家は建築家のドットアーキテクト (※3) という、すごく素晴らしい建築家の方に設計していただいたんですが、うちは結構土地がおっきいで、予算的には全部はできないけど、あとは自主施工で頑張りましょうみたいな感じで結構まだまだやらないといけないところは残っている感じですね。すみません、また脱線しちゃいましたけど。(藤城) 楽しみですね。

《VINYL》についての質問もきているけど、《VINYL》だけじゃなくて《Sound Sphere》の画像も見てから、続きの質問に行きましょうか。

(八木) わかりました。

(藤城)《Sound Sphere》じゃなくて《Portamento》でもいいんだけど。

(八木) はいこれが、《Portamento》ってやつですね。割と僕は後の質問にも出てくるんですけど、古いメディアを使って作品を作ることが多いので、例えばレコードであったりとか、カセットテープであったりとか、CDも今やもうちょっと古いメディアになりつつあるんですけど。そういう記録メディアを使った作品というのもやってます。



【《Portamento》動画】

(八木) こんな感じで、レコードの上で轆轤を引くって作品ですね。うん。これは僕の師匠の陶芸家の先生に、「レコードの上で轆轤って引けるんですかね」と聞いたら、「面白いからやってみようか」と言ってもらってできた作品です。

(藤城) 今見ても美しい作品ですね。この作品は横浜にある横浜美術館がコレクションしている作品ですよ。

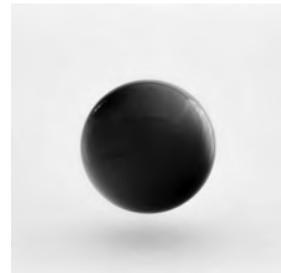
(八木) そうですね。なんかこれ、僕自身が、油絵が描けるとか、彫刻がつかれるとか、写真が撮れるとか、そういう何かに特化したジャンルの作家ではないので。メディアアーティストって割と他者と自分のやっていることとを結びつけるというか。その先生に、「陶芸家でこれをやろうとした奴は多分おらんやろうな」って言われて。だから、何ていうかな、メタ的にメディアをこう見られるようにするっていうのは結構、いつも気をつけているところですかね。

(藤城) さっきの話からはずっと繋がっているんですが、やっぱり八木さんの作品というのは、そのものが持つ機能を疑うということなのか、1回解体してみても再構築するところから始まっている気がします。最新の高性能の機能はすごく利便性があるので、私たちは買ったまま説明書通りに使うショートカットの生き方をしているけど、そのもの自体、その機能自体

を1回よく観察してみて違う使い方をするというのも八木作品の特徴の一つかなと思います。この《Portamento》もその例の一つじゃないかな。

(八木) そうですね。日本人的なセンスというか見立てなのかもしれないですけど、何かと何かのここが似ているからちょっとその機能を置き換えてみるとか、なんかそういうふうな作品も多いって言えば多いかもしれないですね。

これ、もう一つ、音の作品で、《Sound Sphere》という音の玉の作品なんですけど、これ自体は、カセットテープでできている玉なんですよね。といってもピンとこないと思うんですけど、カセットテープの中身を引っ張り出して、玉に巻きつけて創った音の玉です。これは実際に再生できるような装置も考えております。この映像は、確か東京都現代美術館の展示室ですね。



【《Sound Sphere》動画】

(八木) 玉がゆっくり回って、音をひろっているんですけど。オークションとかで買ったカセットテープで、誰かが録音してあった音っていうのが、いろいろ混ぜて変なノイズのような音の塊になる作品です。

(藤城) 2000年に八木さんが、助成を受けてニューヨークに半年間滞在していた時に思いついて作った作品ですよ。ニューヨークからデモの、まだ実験段階の映像を受け取った時にすごく感動したのを覚えています。これはどういう発想で作ろうと思ったのかな。

(八木) 多分、動機としては安易で、レコードで作品作っていたから次はテープかなって。ニューヨークには、要らなくなったものを作品の素材として集める場所があるんですね。そこは会員が利用できる倉庫みたいなところなんですけど。そこで油絵の具をもらったりとか、使いかけのノートをもらったりとか、そういうふうにして、ものづくりの中である種のサイクルがちゃんとできるようになっていて。そこに行った時に、僕、とりあえずCDを山程もらって、ついでにカセットテー

プも少しもらったんですよ。それを、ソーホーにあるスタジオで、床に座りながらこうグルグル巻いてみた時に、案外いけるかもと思って。テープをこう綺麗に巻くのは、なんかすごい難しそうだなと思ってたんですけど、やってみると、意外といけるかもっていうので、日本に帰ってきてからちゃんと作って発表した作品です。

(藤城) ちょうどこの映像を東京都現代美術館で撮影した直後が東日本大震災で、すごく記憶しています。全部玉が落ちたんですよ。

(八木) 全部床に落ちて、同じ方向に動いていたという話を聞きました。

(藤城) だからこの《Sound Sphere》が、氷のレコードの《VINYL》と共通する部分は、どれが正解かが特になんかというのか、聴く時も自分で演奏する時も、音の聴き方に正解がないってことですね。どれも正解で、どうなってもいい。例えば氷のレコードは一曲まるごと綺麗に聴けてもいいし、一音しか聴けなくてもいい。でも一音しか聴けず、その一音に耳を澄ませることで氷の解けていく感じがより実感できるとか、何か答えが幾つもあるのが素晴らしいことだなと思っています。今、世の中はサステナブル（持続可能）ということがすごく言われていて、作品にも毎回同じようにちゃんと再現できないといけないというようなものが一方で求められていたり重要な要素になっていたりします。でも八木作品の面白いところは、何度でも氷のレコードは作れるけど、どういうふうに演奏してもいいし、そして正解もすごくいっぱいあるという。鑑賞の仕方も正解が人の数だけというのか、実演しただけあるというのが、本当に面白いとこだなと思っていて、この二つの作品が大好きな理由ですね。

(八木) ありがとうございます。

映像は1回作るとね、ほとんど固定されて同じことしかできないけど。こういうメディアっていうのは、今回の愛媛の展示でも、美術館の方が映像撮ってくださったんですよ。で、「テストで何回かやってみたんですけど、これで本当にいいんでしょうか。」と問合せが来たんですけど、僕は割とどういふ結果が出て、例えば針飛びしても音がノイズだったとしても、割とオッケーですっていうふうになっているんです。けど、作品を預かる立場としては、何かこう作家の意見というのが、おそらく正解だというふうを考えられがちだと思うので。割と一期一会なんで、本当に氷のレコードも、実演する時にすごく良くなったりすること

が多くて、一回性っていう意味では非常に面白い作品だと僕も思います。

(藤城) 氷のレコードの質問の中で「氷のレコードをかける部屋の室温は？」とありますが、たとえば暑いところだとあつという間に解けて、それも面白いけど、一度、秋田？あれっ北海道？かまくらを作ったの中で、氷のレコードを。

(八木) 北海道。

(藤城) あの時は何度でも演奏できたんでしょう。

(八木) できました。できたというかストックしておく水が凍った。コンビニの冷蔵庫の方が外よりも温かいんだって、なんかすごい発見というのか。秋田でやった時は外で凍らせて、あれもすごく良かったですね。

(藤城) だからその室温とか、聴く環境でも、いろんな楽しみ方がある作品ですよ。本当は、ポータブルプレイヤーを持って行ってピクニックみたいな感じでやったりとか、あとはそうだなあ、私たちみたいにミネラルウォーターで作って演奏した後に飲んじゃったりしてもいいかな。何かそれさえも楽しめる作品ですね。とか言いつつ、そろそろ時間になってきましたね。

(八木) そうですね。氷のレコードの選曲に関する質問で、「レコードのために何曲選ばれているのか」っていうのは先ほど言った通り5、6曲選んでいて、「選曲の理由」は結構それぞれなんですよ。それこそ“Moon River”は特に僕は選んでないんですよ。喜多さんっていう作家さんが、“Moon River”がすごく好きで、“Moon River”のコレクションをしていて、「やるんだったらこれが絶対いいと思う」って言われてお勧めされたやつを試してみた。でも、僕の中で一番気に入っていたりとかします。

(藤城) でも、それまでの3曲は全部ショパンとかドビュッシーとかのピアノ曲でしたよね。

(八木) はい。あくまでも僕の思い込みで、何となくピアノ曲とか、誰でも知っている曲じゃないと、変かなという気がしたので、有名な曲ばかり選んでいました。“針を戻すタイミング”っていうのはさっきも言ったと思うんですが、それは結構戻さずにしばらくおいておくということの方が多くですね。ベストの演奏っていうのがないんですよ。「ベストな演奏っていうのありますか」っていう質問ですけど、ベストの演奏というのは割とどれも結構いいという感じです。で、最後の「デジタル化に慣れてしまった現代に時間や物質は限りあるものなのだと改めて気づかされました。レコードの他にも創作活動を通してアナログだからこ

そ、令和の時代に新たな気づきを与えてくれるものや文化があれば教えてください」っていう。藤城さんどうですか。

(藤城) うーん、アナログと令和の時代か…。

(八木) 割と僕、アナログとデジタルを分けて考えている訳ではなくて、デジタルも結構好きなんですよ。藤城さんは多分よくわかっていると思うんですけど、割とパソコンも好きで、それがたまたま作品の表面に出ていないだけで、結構技術全般好きなんですけど、この間娘に、トイレコードメーカーというレコードが作れる学研のちょっといい付録を使って「レコードって自分でつくれるんだよ」って。「何か好きな曲を持っていで」って、レコードを実際作ったんですよ。目の前で録音ができる。すごく面白いと僕は思っていたんですけど、娘にしてみたら全然反応がなくて、要は彼女にしてみたら、きっとレコードとかそういうもの、音楽自体が今の時代はモノじゃない時代ですよ。わざわざ何でそんなことするのかっていう考え方だと思うんですよ。で、僕からしてみたら何か音がそこから鳴るっていう仕組みを教えることはすごく面白いと思うんです。ただ、そのメディアが、自分の生きる時代っていうのに合っているかっていうことによって受け入れられ方が違うので。何ていうかな。ジェネレーションギャップみたいなものは当然あるものだと思うんですけど。だから、なんて言ったらいいかな。どんどん、今、目を向けられなくなったCDとかDVDとかは、面白い技術として作品の中で復活していくことがあり得るかなという気がします。

(藤城) 今若い人たちの中でまたカセットテープとか、レコードがすごく大人気らしいですね。私はやっぱり機能として、特にその作品を販売したり、美術館にコレクションしてもらうことが仕事になっているから将来的な再現性には確かに敏感になります。特に海外の美術館の意見などを聞くと、未だにテープに対する信仰があって。だからDVDを全く信用してなかったし、マスターデータとしてUSBとかハードドライブとか、そういったものだけでも不足だと考えていて、どんなに「画質はデジタルデータだからテープに落としたりすごく画質が悪くなりますよ。」と言っても、「いや質が悪くなくてもいいからテープも作って送って欲しい。」というふうなことは、今までさんざん言われてきました。何かそれもちょうとわかる気がして。レコードは八木作品にも多く登場しますが、半分とか4分の1に切っても、そこに溝があると音はその部

分の音だけは鳴るし、テープも結局一部にダメージがあっても、他の部分は聴けるとか、この部分の映像は見られるという、いきなり100がゼロにならないオールメディアはまだ信頼されていると思いますね。ただ、新しいメディアには、どんどんどんどん作家たちは挑戦すればいいと思ってもあります。これまで何度も何百回も言っているけど、例えばレンブラントの時代にデジタルビデオがあったら、絶対にレンブラントは映画を創つたろうなあ、と思うんですが、その時その時の新しいメディアを作家はすごくミューズにどんどん取り入れていけばいいと思いますね。ただ私たちギャラリーや美術館がやらなきゃいけないのは、そうやって作家たちが新しい挑戦をしたものをどういうふうにして残すか、ということなので。そう考えた時にオールメディア、すなわち古い記録媒体も大切に続けなきゃいけないなとは思っています。質問の答えにはなってないと思うんですが。

(八木) うん。だから今からより、その重要さというのが出てくるっていう。うん。わかりました。

いや、何か時間があつという間に過ぎて、愛媛のことをもっとしゃべってもよかったかなという感じなんですけど…、京都に引っ越してきてから実はもう年齢の半分以上を京都で過ごすことになっていて。今年の年末は帰れる予定なのでちょっと楽しみだなと思ってるんですけど。

最後に1個だけ映像を流して終わりというふうな形でも大丈夫ですかね。はい。

最後、強引にメなんですけど、『かんじんなことは目には見えない』というのは、星の王子様という物語の中の一節なんですけど。実はそういう作品を作って、これもかなり初期の初期です。初個展の時に出した作品なので、よく見ないと、パッと見てわかんないんですけどね。星の王子様の文章が、透明なガラスに抜き状態で刷ってあって、向こう側が透けている状態なんです。その上から、白い点だけインクで刷ってあって、実際の本のピリオドとかカンマとかの部分だけを取り出して並べてみると、黒い夜空の中に星が浮かんでいるような、なんかそういうイメージの作品になりました。これを映像にしたものがあって、それを最後に見ながらお別れしようと思っています。



【《LE PETIT PRINCE》映像】

(八木) はい。こんな感じの映像です。3D眼鏡をかけてみると3Dに見えるんですけど、星の王子様の質問が、ピリオドとかカンマの星の中から現れては消えていきます。でも、“答え”ってというのは、そこには映ってなくて質問だけが延々と流れるという作品です。だから結局答えっていう肝心な本質的な部分は、基本的にはそんな目に見えているものではないという作者のメッセージも何となく意識して作ったものです。というこんな感じで、時間も過ぎましたので、以上です。(八木・藤城) ありがとうございます。メリークリスマス。

[略歴]

◆八木良太

現代美術家/1980年生、今治市出身、京都府在住
見たいものしか見ない・聞きたいことしか聞かないといった、我々の制限的な知覚システムあるいは態度に対する批判的思考をベースに作品制作を行う。既製品を用いて作品を構成し、その表れによって人間の知覚やそれを利用した工学的システムを浮かび上がらせるような作品を発表している。音響作品をはじめとして、オブジェや映像、インスタレーションからインタラクティブな作品など、表現手法は多岐に渡る。

◆藤城里香

無人島プロダクションオーナー
2006年5月、ギャラリー「無人島プロダクション」を設立。2019年に現在の江東橋に移転。今回対談を行う八木良太ほか、Chim ↑ Pom、風間サチコ、加藤翼、小泉明郎など、社会や歴史のさまざまな側面を独特の視点と表現方法で世に問う作家たちとパートナーを組み、プロモーションを展開している。また書籍やグッズ製作、イベント企画など、展覧会以外の活動も幅広く行う。

- ※1 うつのみや妖精ミュージアム
「八木良太 個展
Second Sight—世界の透視法」
2014.7/21 (月・祝) ~ 9/15 (月・祝)
- ※2 Chim ↑ Pom (チンポム) は、2005年に6人で
結成されたアーティスト集団。
無人島プロダクションに所属。
- ※3 ドットアーキテクトは、家成俊勝、赤代武志に
より設立された建築家ユニット。

書き起こしにあたり、文章として読みやすくするため、言葉の補足、修正を行いました。

本事業の書き起こしにあたり、八木良太氏、藤城里香氏には、ご協力を賜りました。ここに記して感謝いたします。



図11：5月16日夜

↓ 図14：5月30日



図12：5月23日（部分）

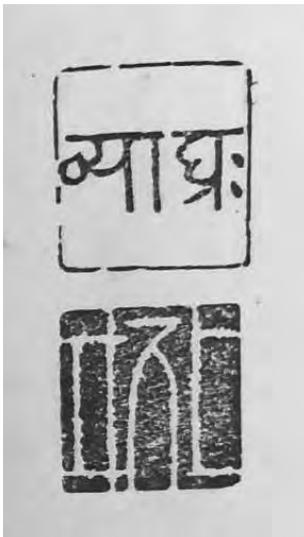


図13：5月26日部分（印章）



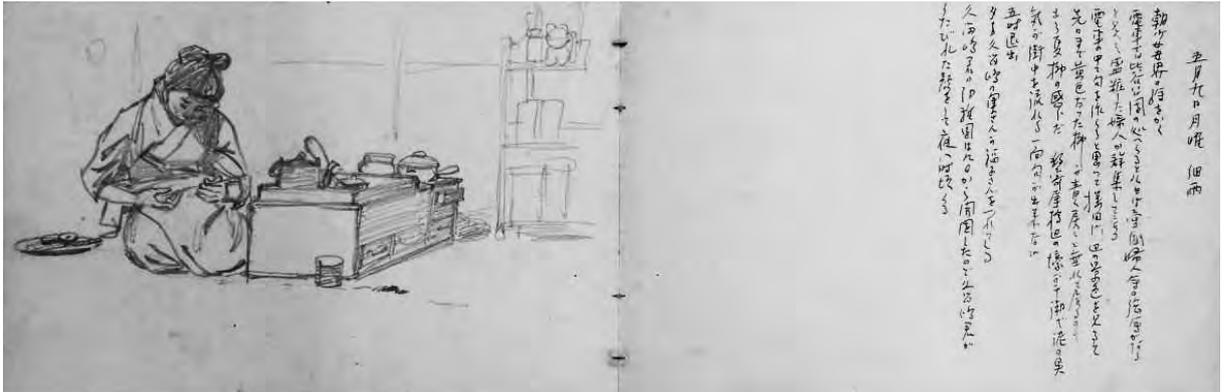


図1：『明治四十三年日記』

↓ 図3：5月8日



図2：5月7日



(右) 図4：文房堂外観

(左) 図5：

『文房堂カタログ』

(杉浦非水表紙)

- 98 福島安正の日記には、五月二十五日の項に「宮内省主催後楽園午餐」と記されており、パロダ王の余興に自身も参加した記載がある。『(福島安正日記 明治四十三年日記摘要 一)』(一九一〇、国立国会図書館蔵)参照。
- 99 東京高等工業学校。
- 100 現在、当館には所蔵が確認できていない。
- 101 未詳。
- 102 巖谷小波は午歳生まれに因んで、馬にまつわるものを蒐集していた。「自伝六十年(十一)三越時代中期」(『広告界』第十二巻第五号、一九三五年五月、七五頁)参照。
- 103 明治四十二年(一九〇九)三越で設立。巖谷小波が幹事役となり、新しい玩具の研究を盛んに行った。そのうちの最も熱心な考案者として坪井正五郎であった。前掲註(102)参照。
- 104 中央新聞社のこと。非水は明治三十八年(一九〇五)に入社し、明治四十三年(一九一〇)五月一日に退社しているため、「久しぶり」という表現を使っている。
- 105 広瀬武夫(一八六八〜一九〇四)軍人。日露戦争の功績により神田須田町にあった旧万世橋に銅像が建造された。
- 106 軍人世界社から明治四十二年に創刊された雑誌。
- 107 森脇忠。(一八八八〜一九四九)島根県出身の洋画家。非水が島根の浜田中学校で教鞭をとった際に、指導した生徒。後に東京美術学校に進学し、大正三年(一九一四)に卒業するため、在学中も非水と交流があったことが窺える。
- 108 未詳。
- 109 『少年世界』第十六巻十号(博文館、一九一〇年七月)に掲載される「口絵 海の風(彩色凸版)」と考えられる。
- 110 大岡育造(一八五六〜一九二六)明治・大正時代の政党政治家。司法省法学校に学び弁護士となる。非水が三越以前に勤めていた中央新聞社の社長。
- 111 未詳。

- 65 『東京日日新聞』(一九一〇、五月十九日)付け、「支那では爆竹で彗星を驚かして退散せしめるといふ奇抜な呪(まじない)があるようだが、米国ではハレー彗星が地球と衝突した場合、その厄を逃るるには、地中に潜っているが一番安全だといって、五六日前から穴居を始めた人があるそうだ。また、日本にも二三日前のこと、日向国延岡町の渡辺某妻は、十九日ハレー彗星が地球と衝突すると下界の人間は皆打殺されるという例の風説を信じて、逆上のあまり卒倒して遂に彼の世の人となった」
- 66 幸田露伴(一八六七〜一九四七)のことか。
- 67 未詳。
- 68 日比翁助(一八六〇〜一九三二)明治時代から昭和前期にかけての実業家。三越百貨店を創業し三越の経営改革を進め、日本初の百貨店をつくった人物。当時専務取締役。
- 69 藤村喜七(一八五一〜一九二二)三重県生まれ。呉服商の三井呉服店で働き、同店が日本初の百貨店・株式会社三越呉服店になった時に取締役に推される。この当時、三越の常務取締役。
- 70 現在の東京聖三一教会のこと。一八八九年(明治二十二年)より、立教学校(立教学院)に隣接する築地三十九番に赤煉瓦造りの教会が築地の各集会所の会衆と、深川聖三一教会(後の真光教会)から分かれた会衆により発足した。一九〇五年の関東大震災まではこの地に教会があった。https://trinity-tokyo.sakura.ne.jp/pg24.html参照。
- 71 明治四十三年に泉鏡花著の『鏡花集 第4巻』が発行されているが、従来その装丁は橋口五葉によるものとされている。
- 72 未詳。
- 73 久保田米斎か。
- 74 巖谷小波か。
- 75 沼田笠峯(一八八一〜一九三六)明治から昭和時代前期の編集者、教育者。明治四十年より博文館発刊の「少女世界」の主筆。
- 76 未詳。
- 77 久保田米斎(一八七四〜一九三七)明治から昭和時代前期の画家。舞台美術家。非水が東京美術学校に入学試験を受けた際、「其合格者の第一位は、後年私が三越へ入った時種種御厄介になった久保田米斎氏であった。」とある。「自伝六十年(三)東京美術学校時代(上)」(『広告界』第十二巻第三号、一九三五年三月、六七頁)参照。
- 78 東京市神田区錦町一丁目十番地にあった「三才社」のことか。
- 79 「三才社」は、神田教会のフランス人カトリック宣教師ルモワヌ神父が創立したため、「クリスチャン」という言及があると考えられる。
- 80 前掲註(12)参照。
- 81 animal vivantのことか。
- 82 巖谷小波(一八七〇〜一九三三)児童文学者。小説家。俳人。一八九五年創刊の雑誌『少年世界』の主筆を務める。
- 83 現在、当館には所蔵が確認できていない。
- 84 岡野栄と小林鐘吉は、非水とともに中西屋書店から月に一冊、全三十五冊が出版された『日本一の画断』シリーズの挿絵を担当したメンバーである。明治四十五年(一九二二)六月、この三人の他に、中澤弘光、山本森之助、跡見泰、三宅克己の七人で美術団体光風会が結成された。
- 85 傍線は非水によるもの。
- 86 幕末から明治にかけて、女性の間に流行した日本髪の種類。
- 87 前掲註(85)同様、傍線は非水によるもの。
- 88 五月二十二日の夜に制作していた図案と考えられる。
- 89 前掲註(72)の裏絵と考えられる。
- 90 未詳。
- 91 現在の三重県伊勢市。当時は二見町であった。
- 92 杉浦家戸籍謄本によると、養父杉浦祐明の母セイは明治三十一年(一八九八)に逝去しているため、ここに出て来る祖母とは実父の母と考えられる。
- 93 実父、白石朝忠のことと考えられる。
- 94 「自伝六十年(五)黒田邸寄寓時代」(『広告界』第十二巻第五号、一九三五年五月、七三頁)によると明治三十四年に十年ぶりに帰国した父と半月ばかり松山に帰省した後、「父も其後家庭を持つ準備の為」共に東京に帰ったとあるため、父が帰国後に新たに迎えた女性をここでは「母」と呼んでいると考えられる。
- 95 『渋沢栄一伝記資料』によると「明治四十三年五月十七日 是日栄一、インド、パロタ国王マハラジャ・サヒブ・ガイカーヲ日本女子大学校ニ案内シ、後、飛鳥山邸ニ招キテ晩餐会ヲ開ク」とある。渋沢青淵記念財団竜門社編『渋沢栄一伝記資料』第三十八巻(渋沢栄一伝記資料刊行会刊、一九六二)参照。
- 96 板谷波山(一八七二〜一九六三)陶芸家。一八九四年東京美術学校彫刻科卒業。石川県工業学校、次いで東京高等工業学校に勤務しながら陶磁器の研究を重ね、一九〇四年から東京田端に窯を築いて制作に専念した。
- 97 稲葉正純(一八六七〜一九一九)もと山城(京都府)淀藩主稲葉正邦の養子となる。明治二十八年東宮侍従、のち式部官。子爵。

- に東京美術学校で目にして同雑誌を買って求めようとしたこと、三越入社後は同雑誌がいつでも閲覧できる状況であったと記している。藤田麻希「杉浦非水のイメージソース」(『Bandai』第十二号、二〇一三) 参照。
- 33 Modern Kunst のことか。
- 34 一八九六年に創刊された雑誌『Die Jugend』。
- 35 中澤弘光(一八七四～一九六四) 東京美術学校西洋画科選科で黒田清輝に師事。明治三十四年(一九〇一)七月から非水が黒田邸の書生となつてからはともに生活する。同年二月頃「みだれ髪歌留多」を合作したが、六割進んだところで、非水の養母死去のために中断。「自伝六十一年(五)黒田邸寄寓時代」(『広告界』第十二巻第五号、一九三五年五月、七五頁)。二歳年上の中澤のことを非水は兄のように慕い、後年まで親交があった。
- 36 この絵は明治三十四年(一九〇一)の一〇月頃に制作し、国民美術協会の何回展かの特別陳列として明治時代の肖像画として展覧されたことがあったという。前掲註(35) 参照。
- 37 「現今の大家」七「中澤弘光氏」(『美術新報』九巻九号、一九一〇年七月、一四八頁)に中澤の描いた非水の肖像画が掲載されている。
- 38 未詳。
- 39 「華表」は漢語で中国の石柱のことだが、日本ではこれを鳥居の意味で用いることもある。大明敦氏(さいたま文学館主任専門員)にご教示頂いた。
- 40 未詳。
- 41 現住所・千葉県千葉市稲毛区稲毛一十五一〇、稲毛浅間神社。現在は埋め立てにより、神社と海は離れているが、明治時代にはかなり近い位置関係であったため、海の中に鳥居が立っていたという伝聞が残っているそうであるが、残念ながら神社が不審火によって燃えてしまったため、当時の資料は残っていないという。
- 42 明治二十一年(一八八八) 開業。森岡外や鳥崎藤村をはじめ多くの文人が滞在した。河東碧梧桐が著書『三千里』の中で明治三十九年(一九〇六)八月六日、稲毛の海気館に一泊した様子が書かれており、碧梧桐に心酔していた非水がこの文章を読んだ可能性がある。
- 43 非水が見た画室跡は、和田英作がビゴから引き継いだアトリエではないかと考えられる。ジョルジュ・ビゴ『稲毛村のわがアトリエ』一八九二～一八九七頃、千葉県立美術館蔵。相川順子氏(千葉県立美術館学芸員)のご教示による。
- 44 竹貫佳水(一八七五～一九三二) 博文館で「少年世界」「中學世界」の編集に従事。
- 45 前掲註(23) 参照。
- 46 田口米作者『色彩新論』(一九一〇、東陽堂)。
- 47 未詳。
- 48 例えば、同年には『七番日記』(一九一〇、一茶同好会)が出版されている。
- 49 『七番日記』五月の項には「さぶく」と白壁洗ふわか葉哉」という俳句が採録されており、非水はこの句を意識していたと考えられる。小林一茶『七番日記抄・下』(一九二六、春陽堂) 参照。
- 50 現段階では人物の特定はできていないものの、幸田露伴の子へ土産を買い、非水に理髪の本の表紙図案を依頼していることから出版社の人間と考えられる。
- 51 未詳。
- 52 未詳。
- 53 雑誌『日本及日本人』に「一日一信」として河東碧梧桐が連載していたものが後の「三千里」である。河東碧梧桐『三千里』(一九七三、講談社)、河東碧梧桐『統三千里』(一九七四、講談社) 参照。
- 54 河東碧梧桐(一八七三～一九三七) 愛媛県松山市出身。俳人。
- 55 「四月十三日。小雨。」から始まり、約四ページに渡り、不折俳画の批評が書かれている。河東碧梧桐『統三千里(中)』(一九七四、講談社) 参照。
- 56 日記上では「米子」は十七日に初めて登場するが、本作の画帳のページの順番通りに掲載する。
- 57 未詳。
- 58 『みつこしタイムス』のこと。
- 59 新聞『日本』の「日本俳句」の欄。主任は河東碧梧桐が務めた。
- 60 俳句雑誌。一八九七年(明治三〇)一月、正岡子規の援助により、柳原極堂(一八六七～一九五七)が松山に創刊した日本派初の俳誌。翌年一〇月、発行所を東京に移して高浜虚子が編集発行を担当。子規一派の機関誌として内藤鳴雪、河東碧梧桐、石井露月、佐藤紅緑らを擁し、新聞『日本』の子規選俳句欄と並び、日本派興隆の拠点となった。一九〇二年(明治三十五)子規没後、虚子がこれを継承し、碧梧桐は「日本俳句」欄を継承した。
- 61 細川風谷(一八六七～一九一九) 明治・大正期の講談師。研友社社友。尾崎紅葉のすすめで号を「風谷」とする。
- 62 高峰筑風(一八七九～一九三六) 筑前琵琶から派生した高峰琵琶の創始者で宗家。本名鈴木徹郎。博多生れ。
- 63 未詳。
- 64 小林颯月(一八七〇～一九四四(?)) 中央新聞、やまと新聞の記者を歴任し、同紙のほか「文芸倶楽部」などに小説を寄稿。著書に「うもれ咲」「夜半の鐘」などがある。非水とは、中央新聞時代から面識があった。前掲註(23) 参照。

【註】

- 1 長井健「愛媛県美術館の杉浦非水コレクション」(『「生誕一四〇年 杉浦非水 開花するモダンデザイン展」図録』愛媛県美術館、二〇一七) 参照。
- 2 年代の特定については、当日記内でハレー彗星について非水が記載しており、また同八日、十四日付けの日記でエドワード七世の計報について記述があり、十四日については当時の東京の様子について詳細な記述があるため、明治四十三年(一九一〇)と同定した。
- 3 本作には非水によるタイトル表記がないため、本稿では、本作を『明治四十三年日記』と呼称する。
- 4 五月七日付け、八日付け日記の2ページ。
- 5 「自伝六十年(十)三越時代前期」(『広告界』第十二巻第八号、一九三五年八月、六九頁)。
- 6 なお拙稿「杉浦非水と同時代作家たちとの繋がり」(『杉浦非水 時代をひらくデザイン』、二〇二二)において簡単な紹介を行っている。
- 7 この年明治四十三年(一九一〇)一月、三越呉服店図案部が意匠部から独立し、非水は同部主任に就任。前掲註(5)参照。
- 8 非水の妻。自身も歌人として活躍。川越で代々庄屋をつとめた岩崎紀一の三女。兄に福沢論吉の次女・房子の夫となる福沢桃介がいる。
- 9 未詳。
- 10 現在も神田で営業を続ける株式会社文房堂(東京都千代田区神田神保町一丁目二十一)のことと考えられる。(図4) 非水は、大正九年(一九二〇)に発刊された文房堂カタログの表紙を手掛けている。(図5)
- 11 一九一〇年五月六日に崩御したエドワード七世のこと。
- 12 翠子には三人の兄がいたため、岩崎育太郎、福沢桃介、岩崎紀博のいずれかであると考えられる。
- 13 折井貴恵氏(川越市立美術館主任学芸員)によると岩崎育太郎の長男の名は「晴一」のため、育太郎の子ではないと考えられる。『岩崎勝平読本』巻頭に折井氏の「岩崎勝平覚え書き」があり、その中に勝平の兄弟の名が掲載されている。兄は上から順に、晴一(せいいち) 柔二(じゅうじ) 陽三(ようそう) 元四(もとし) 圭五(けいご) 清録(せいろく) 弟は末吉(すえきち) 重男(しげお)。
- 14 当館所蔵『杉浦非水宛年賀状』の中に、大槻式雄からの年賀状がある。ここに「大槻君」ではないかと考えられる。
- 15 現住所・東京都港区北青山三丁目五・十七。
- 16 明治三十九年(一九〇六)博文館が創刊した少女雑誌。明治二十八年に創刊された『少年世界』の姉妹誌で、創刊当時主筆を巖谷小波が務めた。
- 17 明治三十四年(一九〇一)に設立された。非水は明治四十五ごろ、この台湾支部の機関紙「台湾愛国婦人」の表紙を担当した。
- 18 久留島武彦(一八七四―一九六〇)児童文学者。非水とは中央新聞社時代から面識があった。前掲註(5)参照。
- 19 久留島武彦の長女(図6)。
- 20 明治四十三年(一九一〇)五月五日に開園した早蕨幼稚園。久留島武彦記念館「久留島武彦年譜」<http://kurushimatakehiko.com/about/history>より参照。
- 21 三越児童博覧会。三越は、明治四十二年(一九〇九)四月の第一回を皮切りに大正三(一九一四)年までは毎年「児童博覧会」を開催している。
- 22 永井荷風は「銀座」において、「自分は折々天下堂の三階の屋根裏に上がって都会の眺望を楽しんだ」(『荷風随筆集(上)』岩波文庫)と記しており、非水も銀座にあった天下堂を訪れたと考えられる。<https://www.ginzajp/column/5828-a>参照。
- 23 「自伝六十年(九)中央新聞社時代」(『広告界』第十二巻第八号、一九三五年八月、六七頁)に中央新聞社時代に共に富士山に登った記者の名前として「神東君」と出て来る。
- 24 未詳。
- 25 未詳。
- 26 明治三十四年(一九〇一)に三浦理が神田錦町に創業した有朋堂か。
- 27 大野雲外(一八六三―一九三八)本名・延太郎。明治時代から昭和時代初期に活動した日本の画工・人類学者・考古学者。
- 28 明治四十三年(一九一〇)三月二十日、東京都京橋区銀座三丁目一〇番地に開館した発明館のことか。『発明協会七〇年史』(一九七四、発明協会)参照。
- 29 磐瀬純「自伝六十年(十)三越時代前期」(『広告界』第十二巻第八号、一九三五年八月、六八頁)より「東美で私と同期卒業生の磐瀬純君は既に私より何年前に入店し、久保田氏の輩下として図案の仕事をやつてゐたのであるが」とある。
- 30 モーリス・ピヤール・ヴェルヌイユが著したアールヌーボーと植物について書かれた参考書。彼はウジュニス・グラッセに師事した。Maurice PILLARD-VERNEUIL: Eride de la plante son application aux Industries dart.
- 31 未詳。
- 32 一八九七年創刊のDeutschen Kunst und Dekorationのことか。藤田麻希氏は、非水が大正時代

朝神田の古本屋が来る

朝九時頃出勤正午博文館に行く

小波氏に川越の馬方の持つ提灯を贈る¹⁰²

夕食吉川

の牛肉を喰う

五月二十九日日曜 雨

今日は珍らしく早出をする店の時計か八時半過を指して居る時に

出勤したのは近來破天荒の事である昨日児童用品研究会¹⁰³

繪本出版の参考書類購入案を提出して置いたのが可決に

成ったので早速博文館からお伽噺などの本を買入れた

午後は車軸を流すやうな強雨で自然店も客が少なかった

帰途新聞社¹⁰⁴による久しぶりにて社友と夕食を共にする

今日は軍神廣瀬中佐¹⁰⁵の銅像除幕式があった日で須田町

辺は非常な雑踏だったそうだが朝来の雨で折角の余

興なども振ふ事を出来なかつたらう

今夜は彗星が非常によく見へる長さも先日見た時より

長く見へる雨上りの透明な空気の為だらう

五月卅日月曜 晴

朝軍人世界¹⁰⁶のさし繪をかく、早起をすると五月晴の庭が活々

として草の葉の露に爽快の気を覚へる、萩が大分延びた百合

も大きくなった十本宛(ずつ)植へた胡瓜と茄子が半分弱よりつかなかつた、

出勤の途上教寄屋橋のキリスト教の本屋と銀座の教文館

で小供の繪本類を買う

来訪者は山田君と森脇¹⁰⁷が学資金の為替を受取に来

た斗りである

今日彗星の図按をした手拭が出来た

夜隣の國ちゃん¹⁰⁸をモデルにして少年世界臨時号(図14)¹⁰⁹の

口画の凸版々下をかく

五月卅一日火曜晴

朝少年世界の口画を仕上げていると小林蹴月氏来訪

昨日迄湯河原にいつて居たこと湯か原には大岡育

造氏¹¹⁰が病後保養の為轉居して居られるので遊ひにいった

のださうだ盆栽家だけに早速庭に下りて松の緑を切る

法方を示すといつて下の方の枝だけ手入れをしてくれた

十時頃一所に宅を出る小林君は芝に立寄りとして虎の門

で電車で別れる

店で来訪者ハ山田君と小林鐘吉君だった

都合によると店で前橋の藝者演藝場の配景を

切受けるかも知せんと粗山君¹¹¹の話しが有つた前橋に一週間

斗りも配景をかきに出張するのも面白からうと大に乘気

になる

なお本稿をなすにあたっては、下記の諸氏に種々のご協力をいただいた(敬称略、五十音順)。相川順子、石丸耕一、上田一樹、折井貴恵、高曾由子、五味俊晶、杉山はるか、大明敦、長井健、宝珠史洋。末筆ではあるが、心より御礼申し上げる。

五月二十五日水曜 晴

今日はパロダ国王殿下⁹⁵を宮内省が後楽園に御案内する日で其
余興として楽焼を三越へ頼んで来たので店からは久保田君と自分とそれから
板谷波山氏⁹⁶とが朝十時迄に後楽園に集った有名な後楽園を
見るのは初めてなので一層驚いた九八家と云ふ亭で弁当を食う
て松原をうしろに菖蒲の花咲く池を前に楽焼のかまを据へた
十二時前王の一行が来られて例に依って署名を楽焼の皿に交
換する稲葉子爵⁹⁷福冨中將⁹⁸などは毎度の楽焼の味を知って
いるので一番に筆をとる王も四五枚皆から皿や茶碗をおし付
けられてしきりに御名を署して居られた
三時過に楽焼が済んで店に帰る
夜図按部要件の話で磐瀬と末廣に會す
此夜初めて彗星を見る市中鼎の沸く如き騒である

五月二十六日木曜晴

夕刻より大雷雨なり一時間斗り
にて晴渡る彗星雨後の空に輝く

今日はパロダ王妃殿下二楽焼を見せるので朝八時過から帝国ホテルに
出掛けた楽焼の焼始まる頃王妃殿下や王女殿下も出て来られて観
して楽焼の筆をとられた着物の仕合から額に紅を点じた処など
さながら釋迦を思はしむるのであったお付の秘書官の人に頼んでサンスク
リットで虎と云ふ字を盃に書いて貰った十一時頃から妃殿下一行は
市中見物に出られたので十二時頃帰途につく波山氏は今日は工業
学校⁹⁹の記念日で尋忙であるのに十二時迄楽焼にかくつたので大に閉
口したらしいがしか印度の王妃を見る楽しみに操合して出
て来られたのらしい晝飯を久保田君と黄川田で済まして
店へ出る大分疲労したので何も仕事をしないで五時前退出

した帰途砥石と印刀を購ふ

夜石印二顆(図13)¹⁰⁰を刻る一はけふ書いて貰ったサンスクリットの虎と云ふ
字である、けふ書いて貰った時に米齋君に犬と云ふ字波山氏
は獅子と云ふ字を書いて貰ったが焼上げて見ると自分の分一つ
が満足に焼けて他の二つは形なしに流れてしまったので米齋君
など大に残念がつて僕一人羨やまれたのであったがホテルの門を出
る時誤って取落して四つ斗りに碎けた甚々残念した
今夜初めて彗星を明了に見る事が出来た昨晩は自分の
見た時はけふの程明了でなかつた先つ安心した だんく遠ざ
かるので明了ではあるが少さくなつたそれでもまだ三十度位
の長さに光の尾を見る事が出来た、次に地球に近づく時は七十余
年先の事であるからとても自分等の活ている間に見る事が出来ん
そう思うと名残惜しくいつ迄も眺めていたいやうである
1910年ハーレースコメット出頭記念に何か残して置きたいものだ
と思ふ

五月二十七日金曜 晴

朝少しく牀の具合が悪いので十一時過迄寝る
十二時過店に出るけふは高等工業の記念会で磐瀬と一所に
二時頃から出掛ける大変な人出で埃と暑さととてもゆつくり
覽て居られなかつた専門学校でもやはり小供らしい製作品
には微笑さる、ものが多い梅木¹⁰¹に逢う波山氏に逢う
四時頃店に帰る
夕刻帰宅今晚は早寝をした

五月二十八日 土曜 晴午后少しく雨

翠子が少し斗り下痢をして腹か痛むので困る、一体翠子ハ没常識だ平常から心掛か悪いからだいくら僕が注意しても駄目、どうせ駄目なら死んで終へお前か死んだら今よりも少し美人で才があつて靴下の新品のを穿かせるシャツのボタンのいつもついて居るのを着せる心掛のい、妻君を貰ふのだから嬉しい
まあもう少しの辛抱だよ

輪廊内は翠子の筆なり

夜川越の兄さん⁸⁰の店の廣告図按をかく

五月二十三日月曜 晴

朝出掛けにまた神田の三才社に寄つてアニモービバン⁸¹の虎と獅子の一冊を購ふ鍛冶町の本屋を一見して店に出る

彗星の図按が出来たので重役に見せる早速製らして賣出

す事になる小波氏⁸²が来て居られたので彗星の手拭⁸³に一句

書いて貰う「明け易き空はかせたり箒星」てつぺんも掛けてはきけり時鳥」などであつた

皿の図按をかく

午后帰りに青山一丁目迄くると電車の外て呼ぶ人がある

だれかと思へば岡野栄小林鐘吉⁸⁴二君で夕食を一所にしゃうと云ふので下車する青山のいろはで一酌する

岡野君は仕事の都合で別れる小林君を同道さして帰る十一時頃迄話す京都の舞子が友染の袂でおしげも

なくこぼれた酒を拭いたしみつたれな京都を馬鹿にして居た目を驚かせてそれから中沢君が其舞子

が大好になつて其女斗り写生したなどの話⁸⁵に花が咲

く

けふは特筆すべき事がある僕の結婚後一日として束髪ならざるはなき翠子の頭が今日は銀杏

返し⁸⁶にいつて居た髪の色で女は大変ちがつて見へるもの

だ 女中が結つたので形は悪いがそれでも束髪の不美術的なのに勝る事遙だと思ふ⁸⁷ (図12)

五月二十四日火曜晴

朝川越の廣告画⁸⁸を仕上げで出る

店で今日はタイムス臨時号の裏繪⁸⁹をかく

伊せの畑喜門氏⁹⁰から二見⁹¹の蒲鉾と伊せ特有の玩具を送られる

国の祖母⁹²が上京したから帰りに立寄れと父⁹³から電話か掛つた

帰りに新富町の父の宅に立寄る七年斗り逢はなかつた祖母に逢つて元気らしい顔色を見て喜はしく思ふ八十九

才て遙々東京迄よく出掛けられたものである東京が骨

を埋める処になる事だらうと思ふ目も脳力を甚慥かだか耳が遠くなつたので充分に話をする事が出来るので顔

を見ては笑つて居る斗りで何だか物足りなく思う元来やさしいお婆さんがこんな年に年をとるとまるで小児のやうになつてしまふ母⁹⁴などは佛様だと云つて居る夕食を一所にして

帰る 帰途薬種屋で話の聞こへる機械を探したが中々無い

国からのお土産は蒲鉾とのみとり粉と五色素麵であつた

けふは馬鹿に蒲鉾に縁のある日である

夜入浴、遠雷を聞く、勿論彗星は見へぬ

令嬢

五月二十日 金曜 晴レ少し曇

英大帝の御葬儀の日で店に出掛けに青山御所の前を通ると
皇太子殿下及妃殿下が陛下の御名代で築地の三一教会⁷⁰の遙
拜式に行幸の処であった貴顕や軍人の盛装した姿が築地
に向って行くのに度々逢う門々の吊旗に市中は何となく寂し
い女学生や婦人の黒のリボンをつけたのが電車にちら／＼見へる
朝家を出る前に金子さん夫婦が貸家を探しに行くとして
立寄る

けふも土岐君と印刷やが表紙図按の事で店にくる

鏡花集⁷¹の製本が五冊出来てくる

けふはタイムス臨時号の表紙⁷²をかく藤村さんが今年は

彗星の出た年だから何か彗星の図按を商品につけて

紀念に賣りたいから製作してくれと云はれる自分もやって

見たいと思つて居る処だから大にやって見るつもりで承諾する

翠子は久保田さん⁷³と巖谷さん⁷⁴に御無沙汰たづねに出掛けて

夕刻まだ帰つて来ていないから獨り夕飯の食卓につく

今夜こそ彗星が見えると云ふので近所の子供達が大騒で

戸口に集つて居たが八時を過ても見へなかつた

青山三社の縁日で山グミを一本買った白緑の葉の裏に

ルビィのやふな小さな無数の赤い実がなつて居るのが頗る美しく

しい

五月二十一日土曜 曇

十時頃から少しく雨がぱら／＼する、朝出掛けに銀座のセルロイドの店

に立寄つて出勤した

沼田笠峯氏⁷⁵来訪少女世界の表紙をかいとくれとのことである

けふは彗星の図按を半襟にやつて見る

山田君⁷⁶が児童博覧会の賞牌の原形を持つて来る

桃太郎の顔が角力取のやうで少しく困つた米齋君⁷⁷も同感だつた

らしい

夕食は松喜

今夜も曇つて居て彗星が見へない七十何年ぶりに出る星

だから何とかして見て置きたいのだから毎日見る事が出来んの

は遺憾である

夜竹貫君宅にいつたが門が鎖されて居たので帰る

寝る前にLe nu au Salonの廣告などを讀む佛語も

外国語学校を出てから多年になるので大分忘れて居て一行

讀むのも中々骨が折れる

五月二十二日日曜 晴

今朝冷へた為か少しく腸か痛むので神薬を買つて出掛ける

神田の三才社⁷⁸で佛蘭西の本を見やうと思つて廻り道をしたら

けふは日曜で休業だつた其足で鍛冶町の獨乙の本に寄つたら

それも日曜で休み ああ三才社の主人の兀頭がクリスチャン⁷⁹だらうと

は思はなかつた

今日は彗星図按を束髪の簪に応用して見る

来訪者は山田君と大野雲外君である

山田君からブロンズの胸身像を贈られた

帰つて見ると風を引いて翠子が寝て居るどうも氣候の所為か

病人の多いのには閉口だ

けふは福井⁵⁷がセルロイドの蓋の絵を持って来る。仕事としては陶器の皿の図按とタイムスの木版⁵⁸などをかく。

往復の電車の中で一日一信と日本俳句⁵⁹を積読する

普通の句集やほと、きす⁶⁰などの句を見ると自分にも出来さうな句斗りのやうな感じがするが此日本人の俳句欄を讀む時はいつも及ばざる遠き感じである自然讀む事

に解する事に骨を折る事になるしかし以前に讀んだ

時よりも解して面白味を感じる事が深くなった自分も

それ丈の進境であらうと思ふ

帰途久留嶋君の宅に訪問する幼稚園が盛況で五六

十の小供を入れる、には家が狭いので少しく建増しをやる事

になったと云ふ、今夜は同君の内て細川風谷⁶¹と筑風⁶²の

筑前琵琶を招いたので来ないかと云ふ招きであるが自

分は仕事の為によめて翠子とおしんをやる

夜土岐君から頼まれた理髪の本の表紙⁶³をかく

十時過翠子帰る風谷の義士傳が馬鹿に面白かったと云う

てしきりに眞似をして居た

小林蹴月君⁶⁴から書信で小説の繪を頼まれる

村一の宮若葉南洲照して

五月十九日 木曜晴天

今朝も金子の奥さんが来る今日は待にまつたハレー彗星か太陽

面経過の日である天空にいかなる現象が顕れるだらうかと云ふ事が一般

の好奇心に投じて到る処其噂斗りである。店に出ると早速硝子

板に蠟燭の油煙を燻しかけて一生懸命に太陽と睨みつくらす

するがたゞ鬼灯のやうに眞赤な太陽面に時々小さな雲の片がかゝるを

見る斗りで十一時二十分頃から十二時過迄見て居ても何物をも見る事が出来なかつた。朝鮮人などは鉄道でシベリヤ迄避難したとか

穴を掘って這入って居るとか馬鹿くしい噂⁶⁵があるがこんな事なら

何でもない少しく失望の気味である。彗星の尾に包まれて居

るのかと思ふと少しは太陽の光が弱いやうにも感するがそれは氣

のせいであつたらう

今日は記念の為に彗星を何かに應用した図按を作らうと思ふ

たが何も出来なかつた

陶器の図按をかく。土岐君が露伴氏⁶⁶の子供にお土産にする

玩具を買ひにくる。獨乙の書林の前田氏⁶⁷が図按の本を以てくる

夜は日此⁶⁸藤村氏⁶⁹の招待で蔵田やにいった。自分等には何の

面白味もないと云ふやうな色が藝者の顔に見へる實際藝者

自身はつまらないだらうがこんな顔色を見せるやふな藝者

は藝者としての墮落であると思つた藝者美を發揮され

ない宴会なんかは實際客觀的に面白くないものであるなど

と思つた現代の藝妓などに白拍子的な女性美などを要求するのが間違

であるなどと思つて見た

十一時前帰宅

電車の中に

油筆かけて嫁荷つゞらや桐の花

五月二十日

英大帝御葬儀当日市中所見

英国大使

新聞記者

英国紳士

晝飯後は折角の慰労の日だからと云ふので晝寝をした
慰労の為に貰った酒肴料は本を買って昨日稲毛でつかつて
精神の慰労は出来たけふは身体の慰労である自分ながら
金と時間をうまく働かしたものだと思ふ中には随分酒肴
料がからだをいためて翌日休まなければならん人も出来
るだらうと思ふ何の慰労だかわからない

夜健造さん⁴⁷がくる飛行機製作に熱中して居る中々

眞面目な青年だと思ふ来年中学を出たら工業学

校の機械科に入学したらいくだらうなど、勧める

唐紙の半切に何か画くつもりでやりかけだか物になら
なかつた

一茶の七番日記⁴⁸を飛々に讀む、ざぶくと白壁洗ふ若

葉かな⁴⁹と云ふのがある自分が昨日書付けた句も白壁と若葉
の配合だが一茶のは矢張一茶式だ自分ののは蕪村調子

で少しく時世遅れの感じだか自分にはやはり自分の句の
方がい、と思つた

五月十七日火曜曇午后晴

朝 胡瓜と茄子の苗を買う翠子が庭の隅に掌程の

耕した土に二畝に植へる

九時に出勤児童博覧會がけふから閉鎖したので何となく

淋しい、約束して置たので画報社から中沢君の肖像画
を取りにくる。

けふは皿の図按をかく午后に土岐君⁵⁰が来る

花村で夕飯を食ふ

銀座の夜店を少し斗り散歩して帰宅

翠子が米子⁵¹をつれて帰つて居た明日学校か休みで
宿りがけて遊びに来たのである

夜は長沢さん⁵²の子供等が遊びに来て散々あばれる
綾とりをする唱歌を唄う小学校のダンスをやる

袈に入つて日本及日本人の一日一信⁵³を讀む 碧氏⁵⁴の不折俳画
評⁵⁵が中々痛快である

先達神田の古本屋で不折俳画を見たから買うかと思つて開けて見ると
案外陳腐で所謂の俳画である目に馴れた平凡な飄ゲた趣

味のものが不折式筆法でなぐつてあるに外ならので少しも新らし
い感じの現代的な俳画でないので失望して買うのをやめたが

碧師も同じ感じであつたらしい。碧梧桐の句を一々とつて
俳画にしたので殊さら碧調の句と不折の画か不調和なことは

云ふまでもない 丁度ナポレオン一世が利休の十徳でも借着
したやうだらうと思う、碧師も云ふ如く不折は日本新聞時代

の方が寧ろ俳味が横溢して居るやうに思ふ。なまなか雪舟
の粉本などに沈溺して雪舟宗を天下に呼ふなどは不折の

墮落である

十六日夜 米子 (図10)⁵⁶

十六日夜 あやとり (図11)

五月十八日水曜晴

朝寝をして居ると米子が起きろくと云ふ ひもじいから早く朝
ご飯を食べたいと云ふ。うるさいのでやつと起きる。子供の写生な
どをして九時頃から出掛ける。

く事にする 両国の停車場から二時間か、つて稲毛につく

稲毛の海は泥海の遠浅なので濤の音もなく泥臭いにごった

景色に翠子は失望らしい色をする 海岸の群立つ松か

此所の特色だなど、慰める。泥濱の浅い潮の中に立つ華

表³⁹は和田君の木太刀の挿画⁴⁰で見た事があつた

宮⁴¹の石段を上ると山鳥が一羽けた、ましい羽ばたきをして

飛立つ。今日は日曜の為に學生などか絵具箱を肩にし

て大分見へる。海気館⁴²の見晴らしのいい、座敷で晝飯

を食ふ 誕生を祝する為に一本お酒をつける、庭先に渡

の乙女が蛤を賣付けにくる。松の林を透して曇った海

が見へる房州の翠黛が朧である、近く遠浅の濱には

小学校の生徒が蛸を掘って居るのが見へる。

宿を出で濱端の和田英作氏の画室のあと⁴³をのぞいて見た

四時に帰りの汽車に乗る車中は甚混雑する。待宵艸

かレール挿んで咲いて居た 今日絵もか、ず句も出来ず

車中で居睡りをして甚平和(平凡)な一日を送つた

亀戸で藤見の客群集を呑んだ我汽車は煤煙に充

ちた本所の街に走り込む

七時帰宅

竹貫君⁴⁴来訪先日来眞田虫に責られた氏の顔は

衰へて見へる

濱底松の花にも祝ぐ日哉

五月十五日 夜

さなだ虫退治の為

絶食して頬のこけた

竹貫佳水兄の顔

ゆく春や腹に居残るさなだ虫(図9)

町の灯や蛙鳴く田の夕明り

停車場の埒に煤けて松緑

はらむ帆に麦の穂ゆれや川を見ず

松濱の一路皐月の空光る

畔に上る蛭の袋に雫かな

蝸牛の小粒ながらは角目かな

橋渡る汽車隠れ行く若葉哉

濱の松林の若葉につづき梟

梯子して家根に斥候や柳若葉

白壁に構へゆ、しき若葉かな

森うつる浄池にまばら蓮浮葉

五月十六日月曜 雨

今日は三越の春季慰勞休暇で少しく寝坊をして居ると神東君⁴⁵

に驚かされる。色彩新論⁴⁶を貰う朝の間晴れて居たのが十時過

から雨になるさそ三越の店員が折角の休みを愉快に遊ぶ事

が出来ないので失望して居るだらうと思ふ雨の降り出す前

に庭いぢりをして居ると金子の奥さんがかほるさんをつれて

来る、烏瓜の種を蒔いて鬼灯を移植する秋の末に

赤い實が此十歩の庭を飾ってくれる事だらうと楽しみ

である

近所の女の子か三人遊びにくるあんぱんを御馳走して写生
をする

にて会談

今日は一日暑気八十度以上にて仕事手につかず

午后帰路銀座発明館²⁸に立寄

銀座には最早大道商人のアイスクリームを売るあり打水など

して夏の景色である

夜理髪入浴

腹具合が大分良くなって来た

葉飲まぬ餘病も春惜しむ夜や

五月十三日金曜 曇

先達から大野雲外氏が未開の人種模様を實際のものに

応用して見たいと云ふ話を持込まれて居たので其手初めに

中形浴衣でもと磐瀬²⁹とアイヌの模様を中形に作って見る

の中々うまく行かん 小さな部分で見ると面白い奇抜なもの

だか中形になって廣き面積にうね〜と連絡すると目が

ぐら〜とするやうでどうも落付きが悪い

児童博覧会の食堂の油繪のバックの古物を幼稚園

の壁画にしたいと久留嶋君来談

夕食金吹町福井亭

帰路神田へ廻る

五器に残る猫の肴も■知れり

五月十四日土曜 雨

朝久留嶋君お伽繪出版の件につき来談

新聞を見るとハレー彗星が段々近づいた明方に見へるとある

十九日頃太陽面經過すと

巷説に凶吉の星も明易き

彗星の拂ひ辻火に明易き

十時過出勤先日図按部参考図書購入案を提出し

て置いたのがけふ可決されたので早速丸善に電話をかけ

さして Etude de la plante son application aux

Industries darts³⁰ を買入れる

今日もアイヌ模様の中形図按³¹を二枚かく

夕刻帰路鍛冶町の猫乙の本屋に寄ってドウ井ツチクンスト³²、

モデルンクンスト³³、だとかユーゲンド³⁴などを買ふ明後十六日の

店員慰勞休暇の酒肴料を今日受取ったので早速

書物に化けてしまった兎に角酒を飲んだよりは心の愉

快は大きいと感じる

夜中沢兄³⁵より来書 兄の画いた僕の肖像³⁶を画報社に

貸してやってくれとの事である美術新報の中沢号³⁷に掲

載さるゝのであらう僕は自分の名譽の如く喜んで

早速承知の旨の手紙を認めた中沢兄の成功は自分

の成功の如く感するのは奇であるが友情であらう

今夜も一酌後の散歩に翠子と百合子さん³⁸と三人で善

光寺の縁日について石竹とつゝじを買った

おいささんは今日猿橋へ帰った

タツ子 十五日夜 (図8)

五月十五日 日曜 曇

今日は自分の誕生日で三越を休暇にしてとこかへ遊びに行かう

と云ふ事になる 朝十時頃から宅を出た少しおそいか稲毛迄行

朝金子の奥さんが赤ん坊をつれてみへた翠子は奥さんと一所に教會に行く

神田文房堂¹⁰へ廻って店へ行く

英皇帝御崩御の報¹¹来る

岩崎兄上¹²店へ面会に来らる剛一¹³徴兵の免かるとして大喜なり

夜大槻君¹⁴来る 善光寺¹⁵縁日にて草花など買う

五月九日夕 久留島福子ここのつ (図6)

五月九日月曜 細雨

朝少女世界¹⁶の絵をかく

電車で日比谷公園の処へくると八日は愛国婦人会¹⁷の総会がある
と見へて盛粧した婦人が群集して居る

電車の中で句を作らうと思つて桜田門辺の景色を見ると

先日まで黄色だった柳が青く房々と垂れて居るので

もう夏柳の感じだ 数寄屋橋辺の濠が干潮で泥の臭

気が街中を流れる一向句が出来ない

五時退出

夕方久留嶋¹⁸の奥さんか福子さん¹⁹をつれてくる

久留嶋君の幼稚園²⁰は五日から開園したので久留嶋君が
くたびれた顔をして夜八時頃くる

十一日夜 喜代子女子来る

五月十一日水曜 強雨

目かさめると車軸を流すやうな雨

店に出ると店も雨漏りで博覧会場²¹は油紙だらけである
時々日か射すが間もなく強雨が来る

刃加楽亭晚饌

天下堂²²の活動写真を見る伊太利の鯛の大漁など

面白し帰路麴町製本屋に寄る

帰宅して見ると神東夫人²³が来て居た

十時過先日周旋した新婚のおいさん²⁴が来られた

猿橋の風景の話などよりも新たに家庭の人となった

心配話に花が咲く

夫が中学の校長で先の亡妻君がやり手だったので其

後に入つて趣味の変つた家庭に處して行くのは自分に

は大分荷が勝ち過ぎるとおいさんが愚痴る

どこ迄も女は女である うまくやって貰ひたいと心ひそかに

禱る

お里かへりのおいさんを迎へて十二時迄話す

披露次の暗に閑なし猫の妻

披露次の灯あるを閑に猫の戀

どちらが句に成つて居るか自分にも判断がつかぬ

五月十二日

次の四畳半でおいさんが朝の化粧

をする (図7)

五月十二日木曜 晴

朝早稲田の本の図案²⁵出来友^(ママ)(有カ)朋堂²⁶に郵送す

十一時出勤訪問者大野雲外氏²⁷未開土人の模様応用の件

までと計十一日に渡りハレー彗星関連の文章があることから、非水がこの件について大きな関心をもっていたことが窺える。また自伝にある通り、二十一日付けの日記内には「けふは彗星の図按を半襟にやってみる」と記している。手拭については、五月二十三日付けで売り出し予定の手拭へ巖谷小波に一句書いてもらい、三十日にこの彗星図案の手拭が完成したとある。残念ながら現在この手拭の所在はわからないものの、こういった記述をもとに新たな作品が発見される可能性は今後残っている。

そういった意味において本作は、若かりし頃の非水の活動を端的に物語る、貴重な史料である。本作については、これまで図録の図版において紹介されたことはあったものの、その詳細な内容については言及がなく⁶、本稿において初めての翻刻と注釈を行う次第である。ただ、本作の内容については、未だ明らかになっていない人物や事柄も多い。本日記だけではなく、非水が欧州へ留学した際の日記(『滞欧日記』)や同時代の文献資料をあわせて調査することにより、今回明らかにし得なかった部分の解釈を進展させるとともに、更なる杉浦非水研究を今後すすめていきたい。

二 『明治四十三年日記』翻刻

【凡例】

- ・漢字表記については原文を尊重し、旧漢字や旧仮名を改めずに翻刻した。
- ・句読点はなるべく原文を尊重した。
- ・濁点については、補わず原文をそのまま表記した。
- ・繰り返し記号は、原文をそのまま表記した。
- ・判読できなかった文字については■でこれを表記した。また非水による漢字の誤記と思われる部分については()を用いて補った。
- ・俳句の文脈を損なわないためにも改行は可能な限り史料に基づいて行い、頁の

区切りについては行間を空けることにより表記した。

- ・本文中には、今日の観点からみると差別的表現ととらえかねない箇所が散見するが、日記制作時の時代的背景を考え合わせ、また故人であるという事情に鑑み、原文どおりとする。
- ・本文翻刻後に語句の注釈をつけている。

【本文】

五月七日土曜日 三越⁷が休暇で目黒へでも出かけやうと思つたが胃病を起してしく／＼すると天気か曇つたので止める

「柱にそめし白萩の歌」とでも側へ書いてくれと翠子⁸の注文だからそんな心持の図でもなさそうだ

生垣に日の目疎や萩若葉(図2)

代書生

遅き日の筆かみ雑(殺カ)^(ママ)す欠伸かな

髻とりて病餘の鏡冴返る

艸に臥せば鼻の先木の壺菫

長閑さの鼻毛も延ひて端居かな

泥絵具皿に干破も陽炎へり

薫風に端坐す新衣ほこりがほ

五月八日 日曜日 金子⁹さんの奥さんが見へた

かほるさんの顔(図3)

五月八日 日曜 晴天

【資料紹介】

杉浦非水による『明治四十三年日記』について

青 木 朋 子

一、はじめに―日記の概要

愛媛県美術館が所蔵する杉浦非水コレクションは約七〇〇〇件に上るが¹、その中には画帳や日記なども含まれている。現在当館の区分上、三十七冊の画帳が残されているが、そのうちの二冊には日々の様子が記されている。本稿では、そのうちの明治四十三年（一九一〇）²五月七日から三十一日に書かれた日記（図一）を翻刻し、その注釈を行う³。

本作は、縦十五・〇×横二十三・二×厚さ一・四cmの横開きのスケッチブック。表紙裏には、神田の文房堂のシールが貼られている。縦書きでその日の出来事が記載されている。文字情報だけではなく、絵や俳句が記されている日もある。何枚か外れてしまっているページもある⁴ため、日記に書かれた日付を参考にしたうえで考察を行う。

日記は、まず日付、天気を行行目に書き、仕事の内容（誰に会い、どんな図案を作ったか等）、何時に退勤したか、夕食をどの店で取ったか、帰宅後に起きた出来事にいたるまで細かく記載している。仕事が休みの日も朝からはじまり、その日の出来事を仔細に書き残しており、非水の几帳面な性格があらわれた日記である。またその日考えた俳句や簡単なスケッチを日記の前後のページに描くこともある。

日付を書かずには俳句ばかりを書いているページもあり、当時『ホト、ギス』や『日

本及日本人』を熱心に読んでいた記述があるため、俳句作りに傾倒している様子が窺える。またこれまであまり語られてこなかった、実父・朝忠と祖母に会った日の記述もあり、大変貴重な史料であるといえる。

非水は六十歳の時に雑誌『広告界』において「自伝六十年」という自叙伝を一年間にわたり連載している。事細かに書かれた文章からは、記憶を頼りにしたもののだけではない様子を感じる。そのため、この自叙伝を書くにあたり、非水がこの日記の類を基礎にしたのではと推察できる。同自伝内で明治四十三年については、三越図案部主任として手掛けた仕事や埃及研究会について、黒田清輝、中澤弘光について等の記載がある。「自伝六十年」において、日記の内容と特に一致するのは「ハレー彗星」についての記述部分である。

五月には「ハレー彗星」が出現すると云ふので大騒であつた。七十五年目に一回の出現と云ふので、どうかすると一生涯の内にお目にかかられずに済むかも知れぬと云ふのであるから、噂は大げさである、ハレー彗星が半衿や風呂敷や手拭にまで図案されて売出されたと云ふのも、つまりは猟奇趣味の現れに外ならぬ⁵。

以下で紹介する日記の五月十四日の項目には、ハレー彗星についての初めての記述が残っている。それ以降も、十九日から二十六日まで、二十九日から三十日



图14：矢野橋村《百丈野狐》個人蔵



图15：矢野橋村《[狐模写]》当館寄託



图13：矢野橋村《平常是道》当館寄託



图12：矢野橋村《三座說法》当館寄託



图11：矢野橋村《南泉斬猫》当館寄託



图10：矢野橋村《香巖上樹》当館寄託



图9：矢野橋村《不是心佛》当館寄託



图8：矢野橋村《趙州狗子》当館寄託

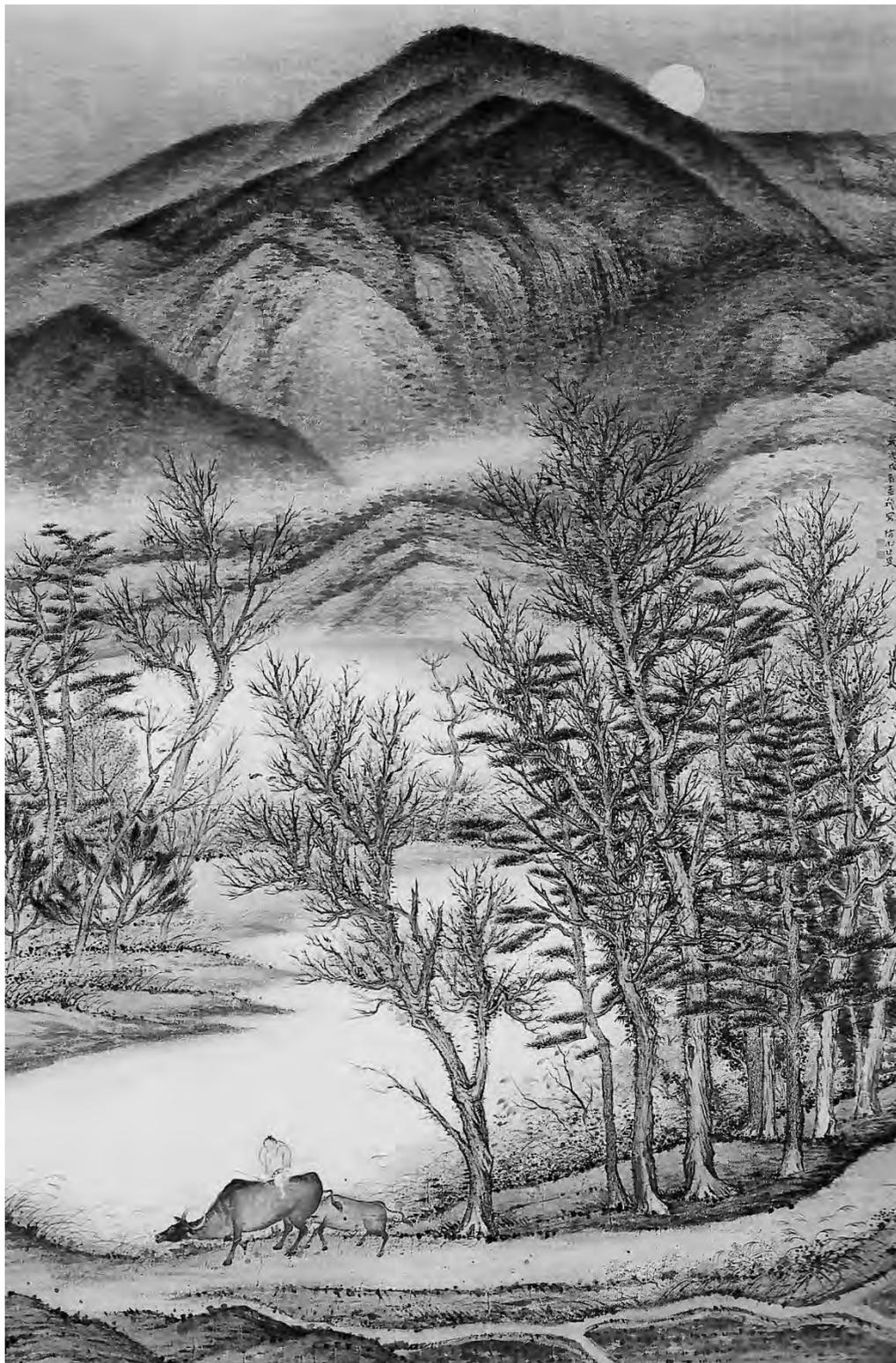


图7：矢野橋村《暮色蒼々》当館寄託

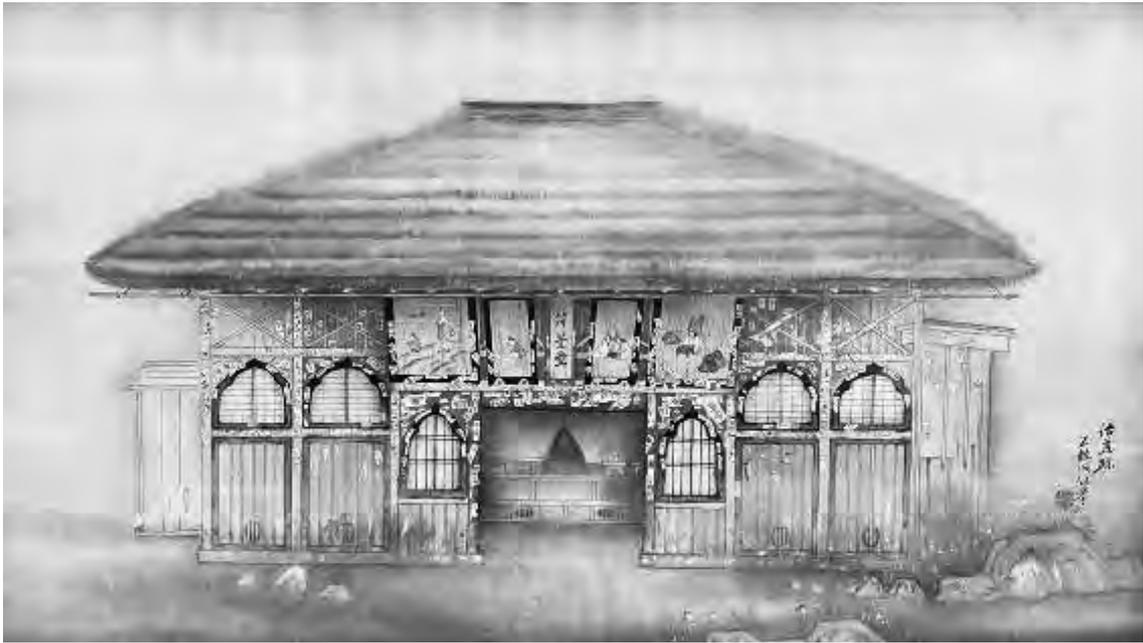


図3：松本仙拳《伍道の跡》当館寄託

図4：松本仙拳《水蓮図》
当館寄託



図5：松本仙拳《孔雀》
当館寄託



図6：松本仙拳《武者》
当館寄託





図1：松本仙挙《静山》当館寄託



図2：松本仙挙《静寂園》当館寄託

| | | | | | | | |
|----|------------------|-------|-------|--|-------------|-----|------------|
| 28 | 壽以山 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 29.5×94.8 |
| 29 | 趙州狗子 | 昭和40年 | 1965年 | | 紙本着色 | 軸装 | 78.4×60.8 |
| 30 | 不是心佛 | 昭和40年 | 1965年 | | 紙本着色 | 軸装 | 79.7×60.8 |
| 31 | 香巖上樹 | 昭和40年 | 1965年 | | 紙本着色 | 軸装 | 78.9×60.4 |
| 32 | 南泉斬猫 | 昭和40年 | 1965年 | | 紙本着色 | 軸装 | 80.4×62.3 |
| 33 | 三座說法 | 昭和40年 | 1965年 | | 紙本着色 | 軸装 | 79.1×60.8 |
| 34 | 平常是道 | 昭和40年 | 1965年 | | 紙本着色 | 軸装 | 79.7×61.0 |
| 35 | 蓮花小品 | 昭和10年 | 1935年 | | 紙本着色 | 軸装 | 18.7×24.1 |
| 36 | 琵琶湖北岸 大崎所見 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 17.5×25.9 |
| 37 | 鬼六の大雅 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 26.2×38.7 |
| 38 | 乙女 | 昭和18年 | 1943年 | | 紙本着色 | マクリ | 38.9×27.6 |
| 39 | 天地乾坤 | 昭和15年 | 1940年 | | 紙本墨書 | マクリ | 63.5×18.4 |
| 40 | 四季行楽 | | | | 紙本着色 | マクリ | 91.2×24.1 |
| 41 | [鳥図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 75.1×33.3 |
| 42 | 松江市北堀町で見し小泉八雲の旧宅 | | | | 紙本着色 | マクリ | 24.8×29.2 |
| 43 | [ツバキ] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 48.8×27.1 |
| 44 | [コイノボリ] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 33.8×45.2 |
| 45 | [滝下絵] | | | | 紙、クレヨン | マクリ | 27.9×23.0 |
| 46 | [竹林下絵] | | | | 紙、クレヨン | マクリ | 40.3×31.3 |
| 47 | [風景下絵] | | | | 紙、クレヨン | マクリ | 31.6×40.3 |
| 48 | [雪窓下絵] | | | | 紙、墨、鉛筆、クレヨン | マクリ | 31.5×33.5 |
| 49 | [狐模写] | | | | 紙本着色 | マクリ | 76.2×98.8 |
| 50 | [河童模写] | | | | 紙本着色 | マクリ | 78.9×38.3 |
| 51 | 岸竹堂蓮花池之図 | | | | 紙本墨画淡彩 | マクリ | 100.5×65.4 |
| 52 | 王若水模写 | | | | 紙本着色 | マクリ | 25.7×35.0 |
| 53 | 銭舜拳模写 | | | | 紙本着色 | マクリ | 26.1×35.1 |
| 54 | 舜拳模写 | | | | 紙本着色 | マクリ | 26.2×35.0 |
| 55 | [トンボ模写] | | | | 紙本着色 | マクリ | 28.1×37.5 |
| 56 | [琴図模写] | | | | 紙本着色 | マクリ | 25.9×35.2 |
| 57 | [花図模写] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 34.8×26.0 |
| 58 | [梅図模写] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 26.4×17.1 |
| 59 | [カブ図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 26.9×36.8 |
| 60 | [花図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 18.2×26.4 |
| 61 | [バラ図] | | | | 紙、鉛筆 | マクリ | 26.6×18.5 |
| 62 | [アジサイ図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 22.0×35.6 |
| 63 | [狐嫁入り図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 107.9×33.1 |
| 64 | [ツクシ図] | | | | 紙、鉛筆 | マクリ | 33.0×24.3 |
| 65 | [梅図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 22.0×42.7 |
| 66 | [万国旗図] | | | | 紙本着色 | 冊子 | 26.0×18.9 |
| 67 | 唐画花鳥人物 | | | | 紙本着色 | 冊子 | 25.8×17.7 |
| 68 | [探幽模写] | | | | 紙本着色 | 冊子 | 26.0×18.6 |
| 69 | [臨模帖] | | | | 紙本着色 | 冊子 | 26.0×18.6 |
| 70 | 永松春洋 [セミ色紙] | | | | 紙本墨画 | 色紙 | 21.0×18.0 |
| 71 | [柳図] | | | | 紙本墨画 | マクリ | 23.4×17.6 |
| 72 | 矢野橋村旧蔵書籍等 | | | | | | |

【表1】松本仙拳関係寄託作品一覧 ※作品名を[]でくくっているものは、筆者がつけた仮タイトルである。

| No | 作品名 | 和暦 | 西暦 | 出品歴 | 素材技法 | 形態 | 内寸 |
|----|------------------|-------|-------|--------|--------|----|-------------|
| 1 | 静山 | 大正6年 | 1917年 | 第11回文展 | 絹本着色 | 軸装 | 216.1×92.3 |
| 2 | 雛鳥 | | | | 絹本着色 | 軸装 | 140.9×45.2 |
| 3 | 兜 | | | | 絹本着色 | 軸装 | 123.5×35.8 |
| 4 | [梅] | | | | 絹本墨画淡彩 | 軸装 | 117.6×33.0 |
| 5 | 水蓮図 | | | | 絹本着色 | 軸装 | 126.9×35.8 |
| 6 | 松本輯一郎宛御礼状(11月9日) | | | | 紙本墨書着色 | 軸装 | 24.5×35.3 |
| 7 | [無花果] | 昭和3年 | 1928年 | | 紙本着色 | 軸装 | 130.7×33.4 |
| 8 | [月に桜] | 大正7年 | 1918年 | | 絹本着色 | 軸装 | 163.5×71.8 |
| 9 | 孔雀 | | | | 絹本着色 | 軸装 | 144.0×51.3 |
| 10 | 秋 | 大正7年 | 1918年 | | 絹本着色 | 軸装 | 174.1×71.7 |
| 11 | 武者 | 大正7年 | 1918年 | | 絹本着色 | 軸装 | 162.4×71.7 |
| 12 | 桃 | 大正7年 | 1918年 | | 絹本着色 | 軸装 | 201.4×70.0 |
| 13 | 清閑 | 大正15年 | 1926年 | | 紙本着色 | 軸装 | 137.3×66.5 |
| 14 | 山の朝 | | | | 絹本着色 | 軸装 | 230.7×100.3 |
| 15 | 静寂図 | 大正10年 | 1921年 | 第3回帝展 | 絹本着色 | 軸装 | 168.5×70.3 |
| 16 | 伍道の跡 | 大正13年 | 1924年 | 第5回帝展 | 紙本着色 | 額装 | 59.2×104.5 |

【表2】矢野橋村関係寄託作品一覧

| No | 作品名 | 和暦 | 西暦 | 出品歴 | 素材技法 | 形態 | 内寸 |
|----|-----------|--------|--------|--------|--------|-----|-------------|
| 1 | 春閑 | | | | 絹本着色 | 額装 | 44.3×53.0 |
| 2 | [溪谷] | | | | 紙本墨画 | 色紙 | 38.8×50.8 |
| 3 | 暮色蒼々図 | 昭和3年 | 1928年 | 第9回帝展 | 紙本墨画淡彩 | 軸装 | 240.0×150.0 |
| 4 | 近藤尺天先生像 | 昭和3年 | 1928年 | | 絹本着色 | 額装 | 216.4×109.4 |
| 5 | 不動窟 | 昭和26年 | 1951年 | 第7回日展 | 絹本着色 | 額装 | 167.6×124.0 |
| 6 | 田植え | | | | 紙本墨画 | 額装 | 68.2×71.7 |
| 7 | 月明(水光接天) | 昭和18年 | 1943年 | 第6回新文展 | 紙本墨画 | 額装 | 85.7×115.9 |
| 8 | [赤カブとツクシ] | | | | 紙本着色 | 額装 | 33.0×24.0 |
| 9 | 夏掛け | | | | 紙本着色 | 額装 | 27.0×24.0 |
| 10 | [干し柿] | | | | 紙本墨画淡彩 | 額装 | 29.0×25.7 |
| 11 | [バラ] | | | | 紙本着色 | マクリ | 28.8×25.5 |
| 12 | 松林 | | | | 紙本墨画 | マクリ | 90.3×93.2 |
| 13 | 魚集図 | | | | 絹本墨画淡彩 | 軸装 | 47.0×59.3 |
| 14 | 猿捕月図 | 明治43年 | 1910年 | | 紙本墨画 | 軸装 | 136.6×33.2 |
| 15 | ハイキング(溪間) | | | 関展か | 紙本着色 | マクリ | 87.7×93.1 |
| 16 | 高山彦九郎像 | | | | 紙本墨画 | マクリ | 50.8×38.7 |
| 17 | [旅僧] | 昭和33年頃 | 1958年頃 | | 紙本着色 | マクリ | 73.3×50.4 |
| 18 | 水墨山水 | | | | 紙本墨画 | マクリ | 52.7×56.6 |
| 19 | 金魚鉢 | | | | 紙本墨画 | 軸装 | 44.4×34.0 |
| 20 | 福壽海 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 31.7×56.3 |
| 21 | 閑不徹 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 25.9×65.7 |
| 22 | 佛子 | | | | 紙本墨画 | マクリ | 134.5×33.6 |
| 23 | 雲高氣静 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 33.4×129.2 |
| 24 | 観音像 | | | | 紙本墨画 | マクリ | 70.6×33.8 |
| 25 | 観音像 資料 | | | | 紙、インク | マクリ | 22.5×17.5 |
| 26 | 観音像 資料 | | | | 紙本墨画 | マクリ | 118.3×36.2 |
| 27 | 全吾真 | | | | 紙本墨書 | マクリ | 29.8×91.4 |

五. おわりに

今回紹介したふたつの作品群は、未だ明らかになっていない画家の一面を解明することのできる貴重なコレクションと言える。仙拳コレクションには画家の代表作が含まれており、橋村コレクションには画家の秘蔵していた資料が多数含まれている。未だその画業が明らかになっていない画家であるがゆえに、その作品だけではなく、こういった資料も併せて考えていく必要があるだろう。

なお本稿をなすにあたり、ご所蔵者の皆様には様々な事柄をご教示いただいた。また作品整理作業にあたっては当館の青木朋子学芸員の協力を得た。末筆ながら御礼申し上げる。

【註】

- (1) 松本仙拳については、白井宏治「松本仙拳」（『伊予の画人』愛媛新聞社、一九八六）、「松本仙拳について」（『のむら史談』第八号、野村町史談会、一九九二）を参照した。
- (2) 「松本仙拳君」（倉野武夫『京都画壇フースヒー』新愛知新聞社京都支局、一九二六）。
- (3) 西予CATVが二〇二一年に製作した「わがまち西予野村町出身の画家 松本仙拳」は近年の研究成果のひとつである。https://www.youtube.com/watch?v=oacFz5pJf7w
- (4) 矢野橋村については、『矢野橋村名作選集』（清文堂出版、一九七五）、「『矢野橋村展』図録」（牧方市教育委員会、二〇〇二）、谷岡彩「矢野橋村の基礎研究…大正期の画業を中心に」（『フィロカリア』三十八号、二〇二二）などを参照した。
- (5) No.39《天地乾坤》は「知道人／五十一才」の款記より、昭和十五年（一九四〇）と推定した。ただ乾坤社を創立した際、橋村は朱肉による手形とともに「天地乾坤」と書き記しており、昭和十四年に乾坤社を創設した際の関係資料という可能性もある。直原玉青「三人の死」（『青玲社余技日本画展作品集』一九六五、マリア書房）参照。
- (6) 無門関については、加藤咄堂『碧巖録大講座』第十三～十五卷（一九四〇、平凡社）、西村恵信 訳注『無門関』（一九九四、岩波書店）、秋月龍珉『無門関を読む』（講談社学術文庫、

二〇〇二）などを参照した。なお橋村によって記されていない部分については、橋村独自の解釈なのか明らかにできていないため、訓読の際には全文を記した。

(7) 橋村が参照した無門関に関する書籍の同定は難しいものの、第五十七代黄檗宗管長をつとめた僧侶・村瀬玄妙（一九二三～八八）の影響が大きいと考えられる。村瀬玄妙『無門関（上）（下）』（一九六八～一九七一、浪速社）参照。

(8) 『百丈野狐』は、橋村の遺作として様々な書籍において紹介されてきた。例えば『矢野橋村名作選集』（清文堂出版、一九七五）においてはカラー頁のなかで紹介されている。ただ、無門関と関係する作品として解説が施されていない点や『「矢野橋村展」図録』（牧方市教育委員会、二〇〇二）が刊行された段階では行方不明作品となっていた点などから、今回図版とともに紹介する。

(9) 直原玉青「矢野先生の死」（『青玲社余技日本画展作品集』一九六五、マリア書房）。なお本書には玉青の描く『無門関十則』という作品も掲載されている。

云將謂胡鬚赤更／有赤鬚胡無門曰不落因果爲甚／墮野狐不昧因果爲甚脫野狐／若向者裏著得一隻眼便知得／前百丈贏得風流五百生／頌云不落不昧兩采一賽／（不昧不落千錯萬錯）

【贊文訓読】

百丈野狐
百丈和尚、凡そ参の次で、一老人有り、常に衆に随ひて法を聴く。衆人退けば、老人も亦た退く。忽ち一日退かず。師、遂に問ふ。「面前に立つ者は復も是れ何人ぞ」。老人云く、「諸。某甲は非人なり。過去、迦葉仏の時に於いて、曾つて此の山に住す。因みに学人問ふ、『大修行底の人還つて因果に落つるや也た無や』、某甲對へて云く、『因果に落ちず』。五百生、野狐身に墮す。今、請ふ、和尚一転語を代り、貴えに野狐を脱せしめよ」。遂に問ふ、『大修行底の人も還た因果に落ちるや也た無や』。師云く、『不昧因果』。老人言下に於いて大悟し、作礼して云く、『某甲、已に野狐身を脱し、山後に住せず。敢へて和尚に告ぐ、乞うらくは、亡僧の事例に依れ』。師、維那をして白槌して、衆に告げしむ、『食後に亡僧を送らん』と。大衆言議すらく、『一衆皆な安し、涅槃堂に又た人の病む無し。何が故ぞ是くの如くなる』と。食後に只だ師の衆を領して山後の巖下に至り、杖を以つて一死野狐を挑出し、乃ち火葬に依らしむるを見る。師、晩に至りて上堂し、前の因縁を挙す。黄蘗便ち問ふ、『古人、錯りて一転語を祇対し、五百生野狐の身に墮す。転々錯らざれば、合に箇の甚麼にか作るべき』。師云く、『近前來、伊れが与めに道わん』。黄蘗、遂に近前して、師に一掌を与ふ。師、手を拍ちて笑ひて云く、『將に謂へり胡鬚赤と。更に赤鬚胡有り』。無門曰く、『不落因果、甚と為てか野狐に墮す。不昧因果、甚と為てか野狐を脱する。若し者裏に向ひて一隻眼を著得せば、便ち前百丈の風流五百生を贏ち得たることを知り得ん』。頌に曰く、『不落と不昧と、兩采一賽なり。不昧と不落と、千錯万錯なり』。

本来は「無師云、不昧因果。老人於言下大悟。作禮云、某甲、已脱野狐身住在

山後」と表記するところを「無師云不敢」とし、最後の「頌曰」の部分にいたつては「不昧不落千錯萬錯」の一文が欠如している。ただ『無門関』第二則「百丈野狐」に拠っていることは明白である。横長の色紙には、画面右手に目をやりつつ、スキのなかを走る一匹の狐が描かれている。そして贊文の最後には「乙巳新春 智道人」と記され、画面右下には遊印として「庚寅生」の朱文方印が捺されている。このことから、本作も昭和四十年（一九六五）の春に制作されたことが分かる。橋村は四月十七日に亡くなるので、本作が橋村最晩年の作であることは間違いない。

なお今回ご寄託いただいたコレクションのなかには、本作の狐を想起させる一枚が残されている（No.49、図15）。七六・二×九八・八cmという大きな紙の上に、丁寧な筆致で一匹の狐を描いている。狐の毛の一本一本も細かに表現されているが、狐の尾や両足、そして左太腿付近の欠損した様子も同時に示されている。現段階では橋村の実見した原図は明らかにできていないものの、何らかの作品の狐を模写しているのだろう。つまり晩年の橋村は、以前写しとった狐の構図や表現を再利用したうえで、そこに『無門関』の第二則「百丈野狐」を組合せ、『百丈野狐』という作品を生み出したと考えられる。

ただ本作は、前述した六作品とは異なり、横長の色紙に描かれている。それ故にこの七作品を連作と捉えることは難しいかもしれないが、昭和四十年の橋村が『無門関』をもとにした大作に取り組んでいたことは間違いない。橋村の弟子である直原玉青（一九〇四～二〇〇五）が昭和四十年四月九日の日記に「註・橋村が黄蘗山へ寄贈の無門関の絵の話をされ『そろ／＼死ぬ用意しているのや』と、冗談を言つて笑われた」（註9）と記した事実とも相違ない。

本稿で紹介した七点は、このような最晩年における橋村の関心とともに解釈されるべき作品といえよう。

【贊文訓読】

三座の説法

仰山和尚、夢に弥勒の所に往いて、第三座に安ぜらるるを見る。一尊者有り、白槌して云く、「今日、第三座の説法に当たる」。山乃ち起ち白槌して云く、「摩訶衍の法、四句を離れ百非を絶す。諦聴、諦聴」。無門曰く、「且らく道え、是れ説法するか、説法せざるか。口を開けば即ち失し、口を閉ずれば又た喪す。開かず閉じざるも、十万八千」。頌に曰く、「白日青天、夢中に夢を説く。捏怪捏怪、一衆を誑誑す」。

【作品六】(図13)

本作は紙本着色、内寸は七九・七×六一・〇cm。画面右上から左にむかって、木の枝が端的な墨線によって描かれている。その枝から落ちたであろう葉が地面に散らばっている。ひとりの僧侶が、両手で箒をもち、その落葉を掃いている。款記は「乙巳春抄寫 智道人」。

【贊文原文】

平常是道

南泉因趙州(問)如何/是道泉云平/常心是道州云/還可趣向否泉/云擬向即乖州云/不擬爭知是道泉/云道不屬知不屬不智、/是妄覺不智是無記若/眞達不擬之道猶如太虚/廓然洞豁豈可強是非也/州於言下頓悟無門曰南泉被趙州發問直得瓦解氷消分/疎不下趙州縱饒悟去更參三十年始得

頌曰

春有百花秋有月/夏有涼風冬有雪/若無閑事挂心頭/便是人間好時節

【贊文訓読】

平常、是れ、道

南泉、因みに趙州問う、「如何なるか、是れ、道」。泉云く、「平常心、是れ、道」。州云く、「還つて趣向すべきや」。泉云く、「向かわんと擬すれば、即ち乖く」。州云く、

「擬せざれば、争でか是れ道なることを知らん」。泉曰く、「道は知にも属せず、不知にも属せず。知は是れ妄覺、不知は是れ無記。若し眞に不疑の道に達せば、猶お太虚の廓然として洞豁なるが如し。豈に強いて是非すべけんや」。州、言下に頓悟す。無門曰く、「南泉、趙州に発問せられて、直に得たり、瓦解氷消、分疎不下なることを。趙州、縱饒い悟り去るも、更に参すること三十年にして始めて得ん」。頌に曰く、「春に百花有り、秋に月有り、夏に涼風有り、冬に雪有り。若し閑事の心頭に挂くる無くんば、便ち是れ人間の好時節」。

以上の贊文解釈より、今回紹介した六作品は、全て『無門関』の公案に拠った作品ということが分かる。そして、全てが昭和四十年(一九六五)に描かれていることも明らかとなった。全ての款記に「春」という単語が用いられていることや、作品の内寸や描法がほとんど変わらないことから、同じタイミングで制作された連作と推測される。

ここで想起されるのは、橋村生前の日本南画院展(昭和四十年)に出品され、その後第八回日展に橋村遺作として出品された《百丈野狐》である(註8)。今回の調査により、現在個人の方が所有する本作も発見することができたので、まず画面上に記された贊文を訓読とともに紹介しよう(図14)。

【贊文原文】

百丈野狐百丈和尚凡参次有一老人常随衆聽法衆人退老人亦退忽一日/不退師遂問面前立者復是何人老人云諾某甲非人也於過去迦葉佛/時曾住此山因学人間大修行底人還落因果也無某甲對云不落因果/五百生墮野狐身今請和尚代一轉語貫脱野狐/遂問大修行底人還落因果也/無師云、不(昧因果老人於言下大悟作禮云某甲已脱野狐身住在山後)敢和尚乞依亡僧事例/師令維那白槌告衆食後送亡僧/大衆言議一衆皆安涅槃堂又無/人病何故如是食後只見師領衆/至山後岳下以杖挑出一死野狐乃依/火葬師至晚上堂拳前因縁黃蘗/便問古人錯祇對一轉語墮五百/生野狐身轉々不錯合作箇/甚麼師云近前來與伊道黃蘗(遂)近前/與師一掌師拍手笑

已春抄寫智道人」。

【賛文原文】

香巖上樹

香巖和尚云如人上樹口脚樹枝／手不攀枝脚不踏樹、下有人問／西來意不對即違他所問若對又／喪身失命正恁麼時作麼生／對無門曰縱有懸河之／辨惣用不著說得一大／藏教亦用不著若向者／裏對得著活却從前死／路頭死却從前活路頭／其或未然直待當來問彌／勒

頌曰

香巖眞杜撰惡毒無盡限／唾却衲僧口通身迸鬼眼

【賛文訓読】

香巖、樹に上る

香巖和尚云く、「人の樹に上るが如し。口に樹枝を啣み、手は枝を攀じず、脚は樹を踏まず。樹下に人有つて西來の意を問わんに、对えずんば即ち他れの所問に違く、若し对えなば又喪身失命せん。正恁麼の時、作麼生か対えん」。無門曰く、「縦ひ県河の弁有るも、惣に用不著。一大藏教を説き得るも、亦た用不著。若し者裏に向ひて对得著せば、従前の死路頭を活却し、従前の活路頭を死却せん。其れ或いは未だ然らざれば、直に当來を待ちて彌勒に問え」。頌に曰く、「香巖は眞に杜撰。惡毒尽限無し。衲僧の口を唾却して、通身に鬼眼を迸らしむ」。

【作品四】(図11)

本作は紙本着色、内寸は八〇・四×六二・三cm。ひとりの僧侶が、左手で猫を掴み、右手には鉈を持っている。右手を後ろに振りかぶり、猫を切ろうとしているかのようだ。款記は左下に残っており、「乙巳首春 智道人寫」。

【賛文原文】

南泉斬猫

南泉和尚因東西兩堂／争猫兒泉乃提起云／大衆道得即救道／不得即斬却也衆／

(無) 對泉遂斬之晚趙州／外歸泉拳似州乃／脱履安頭上(而) 出泉／云子若在即救得猫兒／無門曰且道趙州頂／草鞋意作麼生若向／者裏下得一轉語便見／南泉令不虛行其或／未然險

頌曰

趙州若在倒行此令／奪却刀子南泉乞命

【賛文訓読】

南泉、猫を斬る

南泉和尚、東西の兩堂の猫兒を争うに因んで、泉、乃ち提起して云く、「大衆、道ひ得ば即ち救わん。道ひ得ずんば即ち斬却せん」。衆、对無し。泉、遂に之を斬る。晩に趙州、外より帰る。泉、州に拳似す。州、乃ち履を脱ぎて頭上に安じて出ず。泉云く、「子、若し在らば即ち猫兒を救ひ得たらん」。無門曰く、「且らく道え、趙州草鞋を頂く意作麼生。若し者裏に向ひて一轉語を下し得ば、便ち南泉の令、虚りに行ぜざりしことを見ん。其れ或いは未だ然らずんば、險」。頌に曰く、「趙州若し在らば、倒に此の令を行ぜん。刀子を奪却して、南泉も命を乞わん」。

【作品五】(図12)

本作は紙本着色、内寸は七九・一×六〇・八cm。大きな赤い木魚の後ろで、独りの僧侶が座っている。足を崩し、目を閉じている。公案にも登場する仰山和尚であらうか。款記は「乙巳春抄智道人寫」。

【賛文原文】

三座說法

仰山和尚夢見往彌勒所安第三座／有一尊者白槌云今日當第三座／說法山乃起白槌云摩訶衍法／離四句絶百非諦聽、無門曰且／道是說法不說法開口(即失閉口)又喪不開／不閉十萬八千

頌曰

白日青天夢中說夢／捏怪、誑誑一衆

狗子佛性全提／正令纒涉有無／喪身失命

【訓読】

趙州の狗子

趙州和尚、因みに僧問う、「狗子に還つて仏性有りや也た無しや」。州云く「無」。無門曰く、「參禪は須らく祖師の関を透るべし。妙悟は心路を窮めて絶せんことを要す。祖関透らず、心路絶せずんば、尽く是れ依草附木の精靈ならん。且らく追え、如何が是れ祖師の関。只だ者の一箇の無の字、乃ち宗門の一関なり。遂に之を目けて禪宗無門関と曰う。透得過する者は、但だ親しく趙州に見ゆるのみに非ず、便ち歴代の祖師と手を把りて共に行き、眉毛厮い結びて同一眼に見、同一耳に聞くべし。豈に慶快ならざらんや。透関を要する底有ること莫しや。三百六十の骨節、八万四千の毫竅を將つて、通身に箇の疑団を起こして、箇の無の字に參じ、昼夜に提撕せよ。虚無の会を作すこと莫れ。有無の会を作すこと莫れ。箇の熱鉄丸を吞了するが如くに相似て、吐けども又た吐き出ださず、従前の悪知悪覚を蕩尽し、久久に純熟して、自然に内外打成一片ならば、啞子の夢を得るが如く、只だ自知することを許す。驀然として打発せば、天を驚かし地を動じて、関將軍の大刀を奪い得て手に入るが如く、仏に逢うては仏を殺し、祖に逢うては祖を殺し、生死岸頭に於いて大自在を得、六道四生の中に向かひて、遊戯三昧ならん。且らく作麼生か提撕せん。平生の氣力を尽くして、箇の無の字を拵せよ。若し間断せずんば、はなはだ法燭の一点すれば、便ち著くるに似ん」。頌に曰く、「狗子の仏性、全提正令。纒かに有無に涉れば、喪身失命せん」。

この贊文からも分かる通り、本作は中国宋代の禪僧・無門慧開（一一八三—一二六〇）が編集した公案集『無門関』に拠っている。第一則「狗子仏性」を画面上部に記すにあたり、橋村は念入りに下書きを行っている。恐らく橋村のもとには、何らかの参考文献があったものと思われる（註7）。ただ橋村は、本来「晝夜提撕、莫作虚無會、莫作有無會」と記すべきところを、「莫作虚無會」（虚無の会を

作すこと莫かれ）の一文を削除し、「晝夜提撕、莫作有無會」のみとしている。こういった事例は以下の作品においても散見されるものの、これらが橋村の作作的なものか、もしくは単なる誤記なのか、未だ判断できかねる部分である。

【作品二】（図9）

本作は紙本着色、内寸は七八・四×六〇・八cm。画面左上に濃墨で大胆に雲を描いている。木々の枝や葉が揺らいでいることから、風が強く吹いていると推測される。贊文の下には四階建ての建造物が描かれている。款記は「乙巳春日寫智道人」。

【贊文原文】

不是心佛

南泉和尚因僧問云還有不與人說／底法麼泉云有僧云如何是不與人說底法／泉云不是心不是佛不是物無門曰南泉／被者一問直得描畫家私郎當不少

頌曰

叮嚀損君德無言眞有功／任從滄海變終不爲君通

【贊文訓読】

是れ、心、仏にあらず

南泉和尚、因みに僧問うて云く、「還つて人の与めに説かざる底の法ありや」。泉云く、「有り」。僧云く、「如何なるか是れ人の与めに説かざる底の法」。泉云く、「不是心、不是仏、不是物」。無門曰く、「南泉、者の一問を被りて、直に得たり家私を描尽し、郎當少なからざることを」。頌に曰く、「叮嚀は君徳を損す、無言眞に功有り。任従い滄海は變ずるとも、終に君が為に通ぜじ」。

【作品三】（図10）

本作は紙本着色、内寸は七八・九×六〇・四cm。幾重にも連なる枝のうえ、ひとりの老人が座禪を組んでいる。本公告にも登場する香巖であろうか。款記は「乙

6)《桃》本コレクションには含まれている。没後九十年が経過した現在でも、仙拳の画業については詳細な考察が行われていない。本作品群を中心としつつ、実作品に即した仙拳像を確立することが今後必要であろう(註3)。

三. 矢野橋村コレクション

矢野橋村は明治二十三年(一八九〇)、愛媛県越智郡波止浜町に生まれた。本名は一智。明治四十年(一九〇七)に画家になることをめざして大阪へ行き、生計と学資を得るため大阪陸軍造兵廠において見習工として働き始める。しかしながら、その作業中に機械へ手を挟み、左手首を切断する事故に遭遇。以後、橋村は郷里からの援助を受けながらも画家への道に専念し、南画家永松春洋(一八五〇～一九三一)のもとで研鑽をつむこととなる(註4)。

今回ご寄託いただいた作品は【表2】の通り、橋村旧蔵書籍などを含んだ七十二件の作品群。師である永松春洋の色紙(Na70)やマクリの状態で保管されていた自らの習作などが大量に含まれている。この膨大なコレクションにおいて最も重要な作品は、昭和三年(一九二八)の第九回帝展において特選をうけた《暮色蒼々図》(図7)であろう。二四〇・〇×一五〇・〇cmという大幅であり、橋村のたどり着いた到達点とも言える作品である。その他にも第七回日本美術展覧会へ出品した《不動窟》(Na5)や第一回日本美術展覧会に入選した《旅僧》の習作(Na17)などが含まれている。「関展」への出品作と記されている《ハイキング(溪間)》(Na15)は、彼の新しい作風の展開を物語っている。また彼が学んだと思われる様々な粉本も本コレクションには含まれており、橋村がどのような作品を実見していたか追いかけることができる。表装されていない作品が大半を占めてはいるものの、貴重な旧蔵コレクションといえよう(註5)。

四. 橋村による『無関門』連作について

前述のとおり、今回ご寄託いただいたコレクションには橋村の手がけた作品がマクリの状態で大量におさめられている。今回はそのなかでも、彼が亡くなる直前に手がけていた六点について考えてみたい。

【作品一】(図8)

本作は紙本着色、内寸は七八・四×六〇・八cm。画面中央下には二匹の犬が描かれている。その周辺には、竹や岩が擦れた淡墨で示される。画面左下には「乙巳新春智道人／寫之」の款記が残る。このことから、昭和四十年(一九六五)の春に本作を手掛けていたことが分かる。画面右上から左にむかって記される賛文は以下の通りである。作品理解のために、原文と訓読文を掲載する。なお原文に関しては橋村の記した通りの字体を用い、訓読においては新字体へ適宜改めた。また原文の段落替えについては「」で示し、橋村によって省かれている文章については括弧の内に入れつつ記載した(註6)。

【原文】

趙州狗子

趙州和尚因僧問狗子還有佛性也無州云無無門曰參禪／須透祖師関妙悟要窮心路絶
祖關不透心路不絶盡是／依草附木精靈且道如何是祖師関只者一箇無字／乃宗門一
関也遂目之曰／禪宗無門關透得過者／非但親見趙州便可／與歷代祖師把手共行眉
毛／厮結同一眼見同一耳聞豈不／慶快莫有要透関底麼／將三百六十骨節八万四千
毫／竅通身起箇疑團參箇／無字晝夜提撕莫作有(虚)無／會(莫作有無)如吞了
箇熱鉄丸相似吐／又吐不出蕩盡從前惡知惡／覺久、純熟自然内外打成一片如／啞
子得夢只許自知驀然打發驚／天動地如奪得関將軍大刀入手逢佛殺／佛逢祖殺祖於
生死岸頭得大自在向六／道四生中遊戲三昧且作麼生提撕盡平／生氣力拳箇無字若
不関断好似法燭一點便著

頌曰

松本仙拳と矢野橋村

五味俊晶

一．はじめに

コロナウイルスの影響もあり、昨年度に引き続き、愛媛県外での作品調査を行うのが難しい一年であった。そのようななか、現在の西予市出身の松本仙拳（一八八〇～一九三二）と現在の今治市出身の矢野橋村（二八九〇～一九六五）の作品をまとまってご寄託いただけたのは、特筆すべきことであろう。本稿では、それぞれのコレクションにどのような作品が含まれているか概要を示したうえで、特に矢野橋村が制作した晩年の連作について記してみたい。

二．松本仙拳コレクション

松本仙拳は明治十三年（一八八〇）東宇和郡野村町蔵良本村の庄屋、松本廣武の長男として生まれた^{〔註1〕}。本名は政興。「政興」の白文方印を使用することが多いのは、そのためであろう。幼少期より絵を好み、家族の反対を押し切って京都市立美術工芸学校へ入学。明治三十五年（一九〇二）に同校を卒業後は山元春拳に師事し、師の一字をうけ仙拳と号した。ただ、仙拳は師である春拳の芳醇な色彩表現などを受け継ぐだけではなく、様々な絵師の画法も積極的に取り入れようと試みていたようだ。例えば《六歌仙図》（個人蔵）の落款には「倣始興図／仙拳寫」と記されており、その構図は渡辺始興《六歌仙図》（アーティゾン美術館蔵）など

の影響を受けていたことがうかがえる。また大正十五年（一九二六）には、「山水花鳥ともに清趣に富んだものを描くが、近来は同塾（注：早苗塾）の文濤氏等と共に南画方面に興味を見出して、寫實でたゞき上げた腕を南画畑に延ばせて、鮮かな技巧で興行のある南画調のものを描き、徽が生えかゝつて型に嵌まつたやうな南画を見飽きたものに、之あるかな、之あるかなと感嘆させてゐる」と評され^{〔註2〕}、南画にも積極的に取り組んでいることが分かる。

今回ご寄託いただいた作品は、〔表1〕の通り、軸装作品十五点、額装作品一点の計十六点。仙拳の長男である掛一郎に宛てられた感謝状が一点含まれているものの、それ以外は全て仙拳の作品である。なかでも大正六年（一九一七）の第十一回文部省美術展覧会（以下、文展）に入選した《静山》（図1）、大正十年（一九二二）の第三回帝国美術展覧会（以下、帝展）入選作《静寂図》（図2）、そして大正十三年（一九二四）第五回帝展入選作《伍道の跡》（図3）の三点はその白眉であろう。

残念ながら《静寂図》の本紙には大きなシミが発生し、《伍道の跡》は額装作品ゆえに画面の縦折れが強いものの、仙拳の官展出品作が《鬼ヶ城山之図》（宇和島市立伊達博物館蔵）しか確認できていない現在、この作品群の発見は仙拳研究の新たな出発点となりうる。

また出品作ではないものの、仙拳の活動を支えていた皆川家のために制作された作品及び皆川家旧蔵品も五点（《秋》、《水蓮図》（図4）、《孔雀》（図5）、《武者》（図

愛媛県美術館
令和2年度年報・研究紀要第20号

令和4年3月発行

発行所 愛媛県美術館
愛媛県松山市堀之内
TEL.089-932-0010
FAX.089-932-0511

印刷所 株式会社 明 朗 社



愛媛県美術館