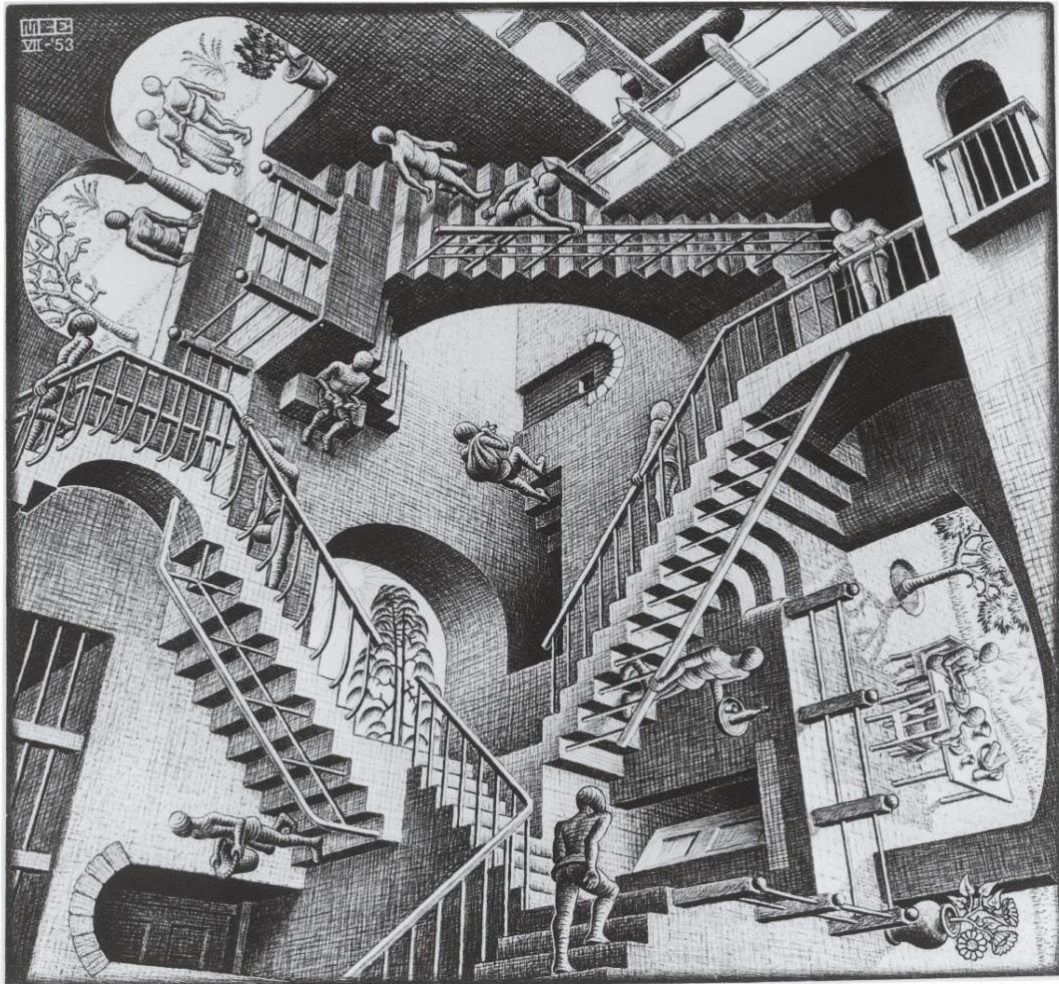


PRESS RELEASE

テレビ愛媛開局 50 周年記念
生誕 120 年 イスラエル博物館所蔵
ミラクル エッシャー展

奇想版画家の謎を解く 8 つの鍵

The Miracle of M.C. Escher : Prints from The Israel Museum, Jerusalem



《相对性》1953 年

All M.C. Escher works © The M.C. Escher Company, The Netherlands.
All rights reserved. www.mcescher.com

 the israel museum, jerusalem

 蔚龍藝術有限公司
Blue Dragon Art Company

【開催概要】

展覧会名： テレビ愛媛開局 50 周年記念
生誕 120 年 イスラエル博物館所蔵
ミラクル エッシャー展
奇想版画家の謎を解く 8 つの鍵
The Miracle of M.C. Escher:
Prints from The Israel Museum, Jerusalem



《昼と夜》1938 年

会 期： 2019 年 4 月 12 日(金)～6 月 16 日(日)
9:40～18:00(入場は 17:30 まで)

休 館 日： 4/15(月)、22(月)、5/7(火)、13(月)、20(月)、27(月)、6/4(火)、10 日(月)

会 場： 愛媛県美術館 新館 1 階企画展示室 1・2

主 催： イスラエル博物館、ミラクル エッシャー展 愛媛展実行委員会(愛媛県、テレビ愛媛)

共 催： 愛媛新聞社

後 援： イスラエル大使館、松山市、松山市教育委員会、愛媛県市町教育委員会連合会、
(公財)愛媛県教育会、愛媛県教育研究協議会、愛媛県小中学校長会、
愛媛県PTA連合会、愛媛県美術会、愛媛美術教育連盟、学校法人河原学園、
学校法人松山ビジネスカレッジ、(公財)松山観光コンベンション協会、
道後温泉旅館協同組合、JR四国、伊予鉄グループ、南海放送、あいテレビ、
愛媛朝日テレビ、愛媛 CATV、FM愛媛、えひめリビング新聞社

特別協賛： 弁護士法人 東京ミネルヴァ法律事務所、大一ガス

協 賛： 野崎印刷紙業

協 力： Blue Dragon Art Company、日本通運

企画制作： 産経新聞社、フジテレビジョン

観 覧 料： 一般 1,400 円(1,200 円) 高大生 900 円(700 円) 小中生 600 円(400 円)
※カッコ内は前売料金

問 合 せ： ミラクル エッシャー展 愛媛展実行委員会事務局(テレビ愛媛事業部内)
TEL 089-933-0322(平日 9:30～17:00)

【開催趣旨】

マウリッツ・コルネリス・エッシャー(1898-1972)は 20 世紀を代表する版画家であり、そのいわゆる「だまし絵」を中心とした魅力的な作品群により、世界中で広く人気を博しています。

オランダに生まれたエッシャーは、ハールレムの建築装飾美術学校で版画の技術を学びました。初期にはイタリアやスペインの街並みや建築に魅せられてそれらを直接題材に制作し、1925 年から 10 年間にわたりローマを拠点に作家活動を続けました。スペインのアルハンブラ宮殿のモザイク模様は、その後のエッシャーの独自の作風に大きな影響を与えています。

1938 年には代表作のひとつである《昼と夜》を発表。その後も画面を繰り返し模様で敷き詰めた「平面充填」や、二次元と三次元との交錯などをテーマとした名作を次々と発表しました。

本展では、世界最大級のエッシャーコレクションを誇るイスラエル博物館が所蔵する、初期から後期にかけての選りすぐりの作品約 150 点を日本で初公開いたします。私たち人間の眼が見せる奇想天外な現象を分析し、飽くなき探究心で新しい不思議の世界を生み出し続けたエッシャーの、独創性にあふれた作品を一堂にお楽しみください。

【見どころ】

● 秘蔵のコレクション約 150 点を日本初公開

イスラエル博物館が所蔵するエッシャーコレクションは、アメリカの著名な弁護士であり、アートコレクターとして知られるチャールズ・クレイマー氏らによって寄贈された質の高い作品群です。今回、作品保護のため常設では展示していない秘蔵のコレクションが初来日します。

● 8 つのキーワードでエッシャーの謎を紐解きます。

初期から後期にかけての全出品作を「科学」「聖書」「風景」「人物」「広告」「技法」「反射」「錯視」の 8 つの観点から分析し、エッシャーの制作の謎に迫ります。

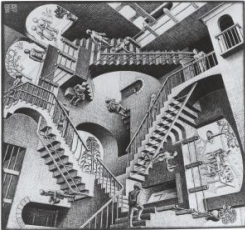






● 幅約 4 メートルの超大作 《メタモルフォーゼ II》 公開

エッシャーが生涯をかけて取り組んだ重要なテーマ「メタモルフォーゼ」(変容)。「平面充填」の技術を駆使し、風景から静物まで様々な要素が連鎖して変容する様子を表現しています。今回 1939-40 年に制作された、《メタモルフォーゼ II》の貴重な初版プリントをご紹介します。



主な提供画像一覧

※ご掲載用に希望される場合は、下記愛媛県美術館担当またはHPお問い合わせにてご連絡ください。

①		②	
	《相対性》1953 年		《椅子に座っている自画像》1920 年
③		④	
	《アマルフィ海岸》1934 年		《昼と夜》1938 年
⑤		⑥	
	《描く手》1948 年		《滝》1961 年
⑦			
	《メタモルフォーゼⅡ》1939-40 年		

◎展覧会のタイトル表記は可能な限り、英語タイトルまで記載をお願いします。難しい場合は、省略は可能です。(表記例:「生誕 120 年 イスラエル博物館所蔵 ミラクル エッシャー展」)

◎メディア様でお使いいただける画像は、30 点ございます。詳しくはご相談ください。

作品画像への文字載せ、トリミングは不可。《作品名》制作年と下記クレジットの表記をお願いします。(複数の画像を掲載される場合は、まとめて 1 箇所がかまいません)

All M.C. Escher works © The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved.
www.mcescher.com

◎イスラエル博物館、ブルードラゴン社のロゴも、可能な限り併せてご掲載をお願いいたします。

ご連絡先：愛媛県美術館学芸課 杉山・石崎

TEL 089-932-0010 FAX 089-932-0511

美術館 HP : <http://www.ehime-art.jp/media/index.html>