

山のなか  
木のなか

No.	作品名	制作年	技法	寸法(縦×高/cm)	所蔵先
<b>第1章 版に出会う</b>					
1	自画像		油彩	29.0×21.5	個人蔵
2	工人	1925 (大正14)	鉛凸版	9.8×8.2	町田市立国際版画美術館
3	郊外の畑	1926 (大15/昭元)	鉛凸版	17.0×21.0	愛媛県美術館
4	風景	1926 (大15/昭元)	鉛凸版・手彩色	11.2×15.8	愛媛県美術館
5	畑の中の家	1926 (大15/昭元)	鉛凸版	21.6×29.4	愛媛県美術館
6	九段坂上の燈明台	1926 (大15/昭元)	鉛凸版	22.5×27.0	愛媛県美術館
7	焦土の跡 (関東大震災)	1926 (大15/昭元) 頃	鉛凸版	15.4×22.6	愛媛県美術館
8	気象台近く	1920年代後半	木版一版	22.8×30.5	愛媛県美術館
9	病院裏の林	1927 (昭和2)	木版多色	20.5×26.9	愛媛県美術館
10	芝公園	1927 (昭和2)	木版多色	21.0×26.2	町田市立国際版画美術館
11	丸の内 (九段に近く)	1928 (昭和3) 頃	木版一版	16.0×18.0	愛媛県美術館
12	郊外の道	1928 (昭和3)	鉛凸版	15.4×22.3	愛媛県美術館
13	切り通しの道	1928 (昭和3)	木版一版	24.5×29.0	愛媛県美術館
14	家のある風景	1928 (昭和3) 頃	鉛凸版	15.0×19.0	愛媛県美術館
15-1	緑蔭下の仔馬	『豊島園絵葉書』より 1929 (昭和4)	木版多色	9.0×14.2	愛媛県美術館
15-2	秋の草花と音楽堂	『豊島園絵葉書』より 1929 (昭和4)	木版多色	9.0×14.2	愛媛県美術館
16	都会風景 (洋館のある風景)	1929 (昭和4) 頃	木版多色	30.0×38.5	愛媛県美術館
17	橋のある風景	1929 (昭和4)	木版多色	36.0×42.5	愛媛県美術館
18	都会風景	1930 (昭和5) 頃	木版多色	30.0×36.5	愛媛県美術館
19(1)	小名木川附近	1930 (昭和5)	木版多色	37.5×43.0	愛媛県美術館
19(2)	小名木川附近	1930 (昭和5)	木版多色	35.7×40.5	個人蔵
20	レモン	1930 (昭和5)	木版多色	8.0×17.8	町田市立国際版画美術館
21	顔	1930 (昭和5) 頃	木版一版	16.0×12.0	愛媛県美術館
22	『版』1	刀画房(前田政雄)刊 1927 (昭和2)	冊子	29.5×20.8	愛媛県美術館
23	『版』4	刀画房(前田政雄)刊 1928 (昭和3)	冊子	28.0×20.5	愛媛県美術館
24	『版』7	刀画房(前田政雄)刊 1928 (昭和3)	冊子	28.5×20.0	愛媛県美術館
25	早春夜 『版』3所収	刀画房(前田政雄)刊 1928 (昭和3)	木版多色	11.4×15.5	愛媛県美術館
26	静かなる通り 『HANGA』第14集所収	神戸版画家の会刊 1928 (昭和3)	鉛凸版	13.2×17.2	愛媛県美術館
	『HANGA』第14集	神戸版画家の会刊 1928 (昭和3)			愛媛県美術館
	藤森静雄『飯塚風景』		木版一版		愛媛県美術館
	前川千帆『紫丸甲板』		木版一版		愛媛県美術館
27	めざし 『HANGA』第15集所収	神戸版画家の会刊 1930 (昭和5)	木版多色	24.5×29.0	愛媛県美術館
28	都会風景 『きつつき』第1号所収	創作版画倶楽部刊 1930 (昭和5)	木版多色	11.7×16.5	愛媛県美術館
29	尾張町の一角 『きつつき』第2号所収	創作版画倶楽部刊 1930 (昭和5)	木版多色	17.2×13.3	愛媛県美術館
30	『集合』誌カット	1930 (昭和5) 頃	木版一版	9.0×8.5	愛媛県美術館
31	『集合』誌カット	1930 (昭和5) 頃	木版一版	12.0×6.0	愛媛県美術館
32	人 『版芸術』第3号所収	白と黒社刊 1932 (昭和7)	木版多色	11.9×17.2	愛媛県美術館
33	二人 『版芸術』特集「手摺号」所収	白と黒社刊 1932 (昭和7)	木版一版	16.0×13.1	愛媛県美術館
34	争議	1928 (昭和3) 頃	木版多色	18.0×14.5	愛媛県美術館
<b>第2章 伊予にはじまった</b>					
35	母の像	1928 (昭和3) 頃	木版一版	10.0×9.0	愛媛県美術館
36	郷里風景		木版多色	12.8×19.0	愛媛県美術館
37	宇和島風景	1928 (昭和3) 頃	木版一版	15.5×23.0	愛媛県美術館
38	宇和島風景	1930 (昭和5) 頃	木版多色	15.0×18.3	町田市立国際版画美術館
39	九島遠望	1935 (昭和10) 頃	木版多色	12.5×16.5	愛媛県美術館
40	伊予風景・海	1936 (昭和11)	木版多色	27.0×35.5	町田市立国際版画美術館
41-1	鶴島城(宇和島城)	『伊予風景』より 1936 (昭和11) 頃	木版多色	26.5×36.0	愛媛県美術館
41-2	九島山遠望(九島山風景)	『伊予風景』より 1936 (昭和11) 頃	木版多色	27.5×36.0	愛媛県美術館
41-3	法華津峠展望	『伊予風景』より 1936 (昭和11)	木版多色	27.5×36.0	愛媛県美術館
41-4	八幡浜栗之浦	『伊予風景』より 1936 (昭和11)	木版多色	27.5×36.0	愛媛県美術館
41-5	八幡浜ノ海(八幡浜港)	『伊予風景』より 1936 (昭和11) 頃	木版多色	27.5×36.0	愛媛県美術館
41-6	大洲臥龍	『伊予風景』より 1936 (昭和11)	木版多色	27.0×37.0	愛媛県美術館
41-7	高浜四十島	『伊予風景』より 1936 (昭和11) 頃	木版多色	27.5×36.5	愛媛県美術館
41-8	勝山城乾門(松山)	『伊予風景』より 1936 (昭和11)	木版多色	27.0×36.0	愛媛県美術館
41-9	面河溪虎ヶ淵(面河溪)	『伊予風景』より 1936 (昭和11) 頃	木版多色	27.5×36.0	愛媛県美術館
41-10	石鎚霊峰(石鎚山)	『伊予風景』より 1936 (昭和11) 頃	木版多色	27.5×36.0	愛媛県美術館
42	宇和島城遠望	1936 (昭和11)	木版多色	26.5×35.2	愛媛県美術館
43	伊予の霊峰	1938 (昭和13)	木版多色	33.0×45.0	愛媛県美術館
44	伊予石鎚山	『新日本百景』より 1938 (昭和13)	木版多色	22.7×30.2	愛媛県美術館
45	伊予観自在寺	1937 (昭和12)	木版多色	22.5×29.4	愛媛県美術館
46-1	篠山	『御荘風景』より 1939 (昭和14)	木版多色	24.0×32.6	愛媛県美術館
46-2	観自在寺	『御荘風景』より 1939 (昭和14)	木版多色	24.0×33.0	愛媛県美術館
46-3	鹿島	『御荘風景』より 1939 (昭和14)	木版多色	24.1×32.7	愛媛県美術館
47	造船所(御荘)	1945 (昭和20) 頃	木版多色	10.0×11.7	愛媛県美術館
48	滞船(御荘の長崎船)	1946 (昭和21)	木版多色	40.7×52.7	愛媛県美術館
48-1	滞船(御荘の長崎船)	〔下絵〕 1946 (昭和21) 頃	水彩他		個人蔵
49-1	棧橋(棧ばし)	『八幡浜風景』より 1938 (昭和13)	木版多色	14.9×22.3	愛媛県美術館
49-2	新町(大通)	『八幡浜風景』より 1938 (昭和13)	木版多色	15.0×23.0	愛媛県美術館
49-3	工場(港)	『八幡浜風景』より 1938 (昭和13)	木版多色	15.3×22.8	愛媛県美術館
49-4	市役所(役所)	『八幡浜風景』より 1938 (昭和13)	木版多色	15.0×22.5	愛媛県美術館
50	八幡浜劇場	1946 (昭和21)	木版多色	32.0×45.0	愛媛県美術館
51	劇場風景	1946 (昭和21)	木版多色	24.0×18.0	睦地梅太郎記念美術館
51-1	劇場風景	〔下絵〕 1946 (昭和21) 頃	クレヨン他		個人蔵
52	尾上悟楼庵氏像	1947 (昭和22)	木版多色	21.4×14.6	愛媛県美術館
	尾上悟楼庵氏像	〔版木〕 1947 (昭和22) 年頃			個人蔵
53	道後の湯	1945 (昭和20)	木版多色	30.0×42.0	愛媛県美術館
54	伊予の闘牛	『日本民族図譜』より 1945 (昭和20)	木版多色	18.0×24.0	愛媛県美術館
55	大野ヶ原	1940 (昭和15)	木版多色	30.4×41.4	愛媛県美術館
56	大野ヶ原遠望(イヨ)	1940 (昭和15)	木版多色	30.4×45.0	愛媛県美術館
	スケッチブック『愛媛風景』	5点			個人蔵
57-1	浅間山	『二六〇〇年度版 山』より 1940 (昭和15)	木版多色	29.6×44.9	愛媛県美術館
57-2	石鎚山頂	『二六〇〇年度版 山』より 1940 (昭和15)	木版多色	30.0×44.9	愛媛県美術館
57-3	瓶ヶ森(イヨ)	『二六〇〇年度版 山』より 1940 (昭和15)	木版多色	29.5×45.0	愛媛県美術館
57-4	甲州の山	『二六〇〇年度版 山』より 1941 (昭和16)	木版多色	30.5×45.5	愛媛県美術館
57-5	日光の山	『二六〇〇年度版 山』より 1941 (昭和16)	木版多色	30.5×45.5	愛媛県美術館
58	赤阿蘇	1946 (昭和21)	木版多色	29.0×41.5	愛媛県美術館
59-1	阿蘇山	『山岳版画集1』より 1946 (昭和21)	木版多色	16.5×24.0	愛媛県美術館
59-2	石鎚山	『山岳版画集1』より 1946 (昭和21)	木版多色	16.5×24.0	愛媛県美術館
59-3	白根山(渋峠)	『山岳版画集1』より 1946 (昭和21)	木版多色	16.5×24.0	愛媛県美術館
60-1	大野ヶ原(大野原小松池)	『山湖』より 1949 (昭和24)	木版多色	26.0×36.0	愛媛県美術館
60-2	大正池	『山湖』より 1949 (昭和24)	木版多色	26.0×36.4	愛媛県美術館
60-3	河口湖	『山湖』より 1949 (昭和24)	木版多色	26.0×36.5	愛媛県美術館
60-4	志賀高原ビワ池(丸池)	『山湖』より 1949 (昭和24)	木版多色	25.4×36.4	愛媛県美術館

No.	作品名	制作年	技法	寸法(縦×高/cm)	所蔵先
61	黒姫山	1948 (昭和23)	木版多色	30.4×45.5	町田市立国際版画美術館
62	甲斐駒	1949 (昭和24)	木版多色	43.5×51.2	町田市立国際版画美術館
62-I	甲斐駒	1949 (昭和24) 頃	水彩他		個人蔵
	スケッチブック〔山岳風景〕			7点	個人蔵
	スケッチブック〔山草〕			4点	個人蔵
63-1	赤い壁	『満州』より 1944 (昭和19)	木版多色	24.5×33.0	愛媛県美術館
63-2	泥の家	『満州』より 1944 (昭和19)	木版多色	24.0×33.0	愛媛県美術館
63-3	部落の家	『満州』より 1944 (昭和19)	木版多色	24.0×33.0	愛媛県美術館
63-4	街の家(二)	『満州』より 1944 (昭和19)	木版多色	24.5×33.0	愛媛県美術館
64	土の家	1944 (昭和19)	木版多色	22.2×33.0	愛媛県美術館
65	満州風景	1945 (昭和20)	木版多色	44.7×68.4	個人蔵
	スケッチブック〔満州〕			6点	個人蔵
	スケッチブック				個人蔵
	畦地康恵宛 葉書(新京より)	昭和18~19年		14.0×9.0	個人蔵
	秋山英一宛 葉書(新京より)	1943 (昭和18) 年		14.0×9.0	個人蔵
66	子どもたち	1946 (昭和21)	木版多色	65.6×44.5	愛媛県美術館
67	苦力の女房	『一木集』第Ⅰ集所収 1944 (昭和19)	木版多色	19.7×9.6	愛媛県美術館
68	山	『一木集』第Ⅱ集所収 1946 (昭和21)	木版多色	21.0×18.2	愛媛県美術館
69	赤い表紙	『一木集』第Ⅲ集所収 1948 (昭和23)	木版多色	19.5×11.4	愛媛県美術館
70	子供	『一木集』第Ⅳ集所収 1948 (昭和23)	木版多色	22.4×14.8	愛媛県美術館
71	子供	1945 (昭和20) 頃	木版多色	21.1×14.6	愛媛県美術館
72	(美江子像)		木彫	10.1×8.5×高7.1	個人蔵
73	(美江子像)		ガラス絵	18.8×15.2×高2.1	個人蔵
74	梅花		木版多色	10.3×11.9	個人蔵
75	筆硯得佳友〔硯箱〕		木彫	28.7×24.2×高6.5	個人蔵
76	音	1948 (昭和23)	木版多色	44.7×31.2	愛媛県美術館
<b>第3章 山男一山のなから</b>					
77	雪溪	1952 (昭和27)	木版多色	29.0×41.5	愛媛県美術館
78	石鎚山	1953 (昭和28)	木版多色	30.2×40.4	愛媛県美術館
79	槍ヶ岳	1952 (昭和27)	木版多色	39.5×29.0	愛媛県美術館
80	登攀の前 (山男)	1952 (昭和27)	木版多色	41.5×21.5	愛媛県美術館
81	山男	1953 (昭和28)	木版多色	39.0×28.5	愛媛県美術館
81-I	山男	1953 (昭和28) 頃	クレヨン他		個人蔵
82	山小屋の老人	1953 (昭和28)	木版多色	54.0×36.5	愛媛県美術館
83	くろゆり	1954 (昭和29)	木版多色	35.7×25.8	愛媛県美術館
84	ストーブの前	1954 (昭和29)	木版多色	39.1×29.0	個人蔵
85	老スキーヤー	1955 (昭和30)	木版多色	43.6×32.7	愛媛県美術館
86(1)	親子鳥	1955 (昭和30)	木版多色	32.5×45.0	畦地梅太郎記念美術館
86(2)	親子鳥	1955 (昭和30)	木版多色	31.3×40.3	愛媛県美術館
87-1(1)	二人の山男	1955 (昭和30)	木版多色	40.5×28.5	愛媛県美術館
87-1(2)	二人の山男	1955 (昭和30)	木版多色	40.5×29.5	個人蔵
87-2	鳥と山男	1955 (昭和30)	木版多色	40.9×29.6	愛媛県美術館
87-3	老登山家	1955 (昭和30)	木版多色	40.8×29.0	愛媛県美術館
87-4	冬の山男	1955 (昭和30)	木版多色	40.1×28.5	愛媛県美術館
87-5	鳥をいだく (鳥をかかえて)	1956 (昭和31)	木版多色	40.3×29.3	愛媛県美術館
88	わかれ	1956 (昭和31)	木版多色	60.3×41.7	愛媛県美術館
89	めぐりあい	1956 (昭和31)	木版多色	60.2×41.7	愛媛県美術館
90	山男(三)	1956 (昭和31)	木版多色	56.0×36.5	愛媛県美術館
91	山男(四)	1956 (昭和31)	木版多色	56.2×35.6	愛媛県美術館
92	山の上に叫ぶ	1956 (昭和31)	木版多色	46.6×31.4	愛媛県美術館
93	雪溪に立つ	1956 (昭和31)	木版多色	57.9×37.2	愛媛県美術館
94	山にねむる	1956 (昭和31)	木版多色	30.5×45.5	愛媛県美術館
95	なげく山男	1957 (昭和32)	木版多色	56.2×35.5	愛媛県美術館
96	山のよるこび	1957 (昭和32)	木版多色	61.8×42.3	愛媛県美術館
97	山の友情	1957 (昭和32)	木版多色	56.3×36.0	愛媛県美術館
98(1)	白い像	1958 (昭和33)	木版多色	70.0×44.9	愛媛県美術館
98(2)	白い像	1958 (昭和33)	木版多色	69.2×45.3	個人蔵
99	山におどる	1958 (昭和33)	木版多色	69.0×45.0	愛媛県美術館
100	雪線上の像	1958 (昭和33)	木版多色	71.0×46.7	愛媛県美術館
101	望郷	1959 (昭和34)	木版多色	69.1×45.2	愛媛県美術館
102	花園	1960 (昭和35)	リトグラフ	48.0×38.5	愛媛県美術館
103	会議	1960 (昭和35)	木版多色	36.5×54.8	町田市立国際版画美術館
104	青凍	1960 (昭和35)	木版多色	68.8×46.0	愛媛県美術館
105	冬山の像	1961 (昭和36)	木版多色	69.0×45.0	畦地梅太郎記念美術館
106	雪の目玉	1962 (昭和37)	木版多色	58.8×40.8	愛媛県美術館
107-1	山男(冬山)	『山の歌声』所収 1962 (昭和37)	木版多色	27.2×24.1	愛媛県美術館
107-2	山のひとつとき	『山の歌声』所収 1962 (昭和37)	木版多色	27.0×23.5	愛媛県美術館
108-1	山人の季節	『山の太陽』所収 1963 (昭和38)	木版多色	35.0×24.0	愛媛県美術館
108-2	夏の山人	『山の太陽』所収 1962 (昭和37)	木版多色	32.0×24.0	愛媛県美術館
108-3	秋(秋の日差し)	『山の太陽』所収 1963 (昭和38)	木版多色	34.0×24.0	愛媛県美術館
108-4	初冬の声	『山の太陽』所収 1963 (昭和38)	木版多色	32.0×24.0	愛媛県美術館
109	赤い帽子	1965 (昭和40)	木版多色	36.5×27.5	愛媛県美術館
110	山のひとつとき	1966 (昭和41)	木版多色	58.8×39.4	愛媛県美術館
<b>第4章 本のなかと、本のそと</b>					
111	島崎藤村『早春詩抄』	草木屋出版部 1937 (昭和12)	木活字	21.1×15.1	愛媛県美術館
112	若山牧水『富士百首』	草木屋出版部 1937 (昭和12)	木活字	28.1×21.0	愛媛県美術館
113	徳富蘇峰『蘇峰百絶』	草木屋出版部 1937 (昭和12)	木活字	22.2×16.3	愛媛県美術館
114	吉井勇『羈旅百首』	草木屋出版部 1938 (昭和13)	木活字	21.1×15.1	愛媛県美術館
	室生犀星『蟲寺抄』	博文館 1942 (昭和17)		18.6×13.3	畦地梅太郎記念美術館
	室生犀星『杏っ子』	新潮社 1957 (昭和32)		20.0×13.5	畦地梅太郎記念美術館
	室生犀星『杏っ子』			[版木2枚]	個人蔵
	室生犀星『好色』	筑摩書房 1962 (昭和37)		19.3×13.5	畦地梅太郎記念美術館
	室生犀星『好色』			[版木1枚]	個人蔵
	室生犀星『隨筆 李朝夫人』	村山書店 1957 (昭和32)		18.6×13.3	畦地梅太郎記念美術館
	室生犀星『隨筆 李朝夫人』			[版木2枚]	個人蔵
	室生犀星『哈爾濱詩集』	冬至書房 1957 (昭和32)		19.3×13.5	畦地梅太郎記念美術館
	室生犀星『哈爾濱詩集』			[版木1枚]	個人蔵
	室生犀星『夕映えの男』	講談社 1957 (昭和32)		19.7×13.3	畦地梅太郎記念美術館
	室生犀星『隨筆 誰が屋根の下』	村山書店 1956 (昭和31)		18.7×13.3	畦地梅太郎記念美術館
	『左筆庵蔵書抄』	1948 (昭和23)		19.5×14.0	個人蔵
116	『山岩庵蔵書集』	私家版 1949 (昭和24)	木版多色	23.2×17.2	畦地梅太郎記念美術館、個人蔵
117	『EX-LIBRIS 明治生命十三人集』	私家版 1937 (昭和12)	木版多色	20.5×17.2	畦地梅太郎記念美術館
118	『EX-LIBRIS 続明治生命十三人集』	私家版 1950 (昭和25)	木版多色	20.8×15.7	個人蔵
118-1	中島蔵書		木版多色	6.1×4.6	
119	『EX-LIBRIS 続々明治生命十三人集』	私家版 1950 (昭和25)	木版多色	18.1×13.3	畦地梅太郎記念美術館、個人蔵
119-1	齋藤蔵本			6.1×4.5	
120	『EX-LIBRIS No.4 明治生命十三人集』	私家版 1950 (昭和25)	木版多色	15.8×12.0	個人蔵
120-1	EX-LIBRIS A・OSIRO			6.0×4.6	
121	『EX-LIBRIS 14点』	私家版	木版多色	20.0×15.8	畦地梅太郎記念美術館、個人蔵
121-1	永井蔵書		木版多色	7.9×5.7	
122	『EX-LIBRIS No.5 明治生命十三人集』	私家版 1952 (昭和27)	木版多色	15.3×11.4	畦地梅太郎記念美術館、個人蔵
122-1	竹原蔵書			6.7×4.3	

No.	作品名	制作年	技法	寸法(縦×高/cm)	所蔵先		
123	『EX-LIBRIS』	私家版	木版多色	17.1×13.6	個人蔵		
123-1	名月軒蔵書			6.4×4.3			
124	『畦地梅太郎蔵書票集』	1978(昭和53)	木版多色	21.8×16.2	畦地梅太郎記念美術館		
125	『畦地梅太郎 書票十作集』		木版多色	16.4×16.0	畦地梅太郎記念美術館		
	蔵書票	32点			個人蔵		
126	愛書票曆	1966(昭和41)			愛媛県美術館、個人蔵		
127-1	EX・LIBRIS K・TOKIDA	『書票曆』	1952(昭和27)	木版多色	4.6×8.0	個人蔵	
127-2	EX・LIBRIS SATO	『書票曆』	1954(昭和29)	木版多色	7.6×4.6	個人蔵	
127-3	米浪蔵書	『書票曆』	1955(昭和30)	木版多色	9.3×6.3	個人蔵	
127-4	祖川蔵書	『書票曆』	1968(昭和43)	木版多色	9.7×7.4	個人蔵	
127-5	高木蔵書	『書票曆』	1969(昭和44)	木版多色	9.3×6.6	個人蔵	
127-6	坂本蔵	『書票曆』	1972(昭和47)	木版多色	9.8×7.2	個人蔵	
128-1	『書票曆』7月/EX・LIBRIS石刀	日本書票協会	1962(昭和37)	木版多色	台紙:20.7×13.2	個人蔵	
128-2	『書票曆』10月/ダ=エル・メ=エル愛書	日本書票協会	1964(昭和39)	木版多色	台紙:20.7×13.2	個人蔵	
128-3	『書票曆』7月/ふるかわ愛書	日本書票協会	1966(昭和41)	木版多色	台紙:21.0×13.4	個人蔵	
128-4	『書票曆』9月/小鴨愛書	日本書票協会	1967(昭和42)	木版多色	台紙:21.0×13.4	個人蔵	
129	小窩	『書窓』14巻6号所収	1935(昭和10)	木版多色	22.7×16.4	個人蔵	
130-1	『日本版画協会カレンダー』9月	日本版画協会	1941(昭和16)	木版多色	24.8×12.9	畦地梅太郎記念美術館	
130-2	『日本版画協会カレンダー』1月	日本版画協会	1942(昭和17)	木版多色	24.8×12.8	畦地梅太郎記念美術館	
	慈地孝四郎「鎌月」『日本版画協会カレンダー』8月	日本版画協会	1940(昭和15)	木版多色	25.0×12.3	畦地梅太郎記念美術館	
	平塚運一「神在月」『日本版画協会カレンダー』11月	日本版画協会	1941(昭和16)	木版多色	24.8×12.7	畦地梅太郎記念美術館	
	阿蘇山	『日本の山水』所収	1946(昭和21)	木版多色	12.0×15.4	個人蔵	
	『日本の山水』	富岳本社	1946(昭和21)			個人蔵/愛媛県美術館	
131	『山上の楽園』	私家版	1950(昭和25)	木版多色	21.0×15.0	愛媛県美術館	
132	『山の絵本』	日本愛書会	1955(昭和30)	木版多色	36.3×28.2	畦地梅太郎記念美術館	
132-1	高千穂の峰(高千穂)	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-2	石鎧山	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-3	杖突峠の宿	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-4	夏の志賀高原	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-5	白馬大雪渓(白馬雪渓)	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-6	小雪渓	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-7	五色原	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
132-8	涸沢	『山の絵本』より	1955(昭和30)	木版多色	18.0×18.0	愛媛県美術館	
133	鳥のよぶ声	1968(昭和43)	木版多色	49.0×37.0	畦地梅太郎記念美術館		
134	『12のめるへん』	緑の笛豆本の会	1977(昭和52)		32.5×38.5	愛媛県美術館	
134-1	入学(白い建物)	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	17.2×23.0	愛媛県美術館	
134-2	最初の遠足(五羽の小鳥)	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	16.2×20.0	愛媛県美術館	
134-3	家族で峠越え(六人の山)	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	18.3×22.1	畦地梅太郎記念美術館	
134-4	傷ついた子バト(傷つく小鳥)	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	18.2×22.7	畦地梅太郎記念美術館	
134-5	ベツトからとんだ	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	18.2×23.0	個人蔵	
134-6	帆がみえた(白帆のうた)	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	18.0×22.3	畦地梅太郎記念美術館	
134-7	雪の座(残雪の宴)	『12のめるへん』より	1977(昭和52)	木版多色	18.2×22.7	畦地梅太郎記念美術館	
135-1	六人の山	『山のつぶやき』より	1978(昭和53)	木版多色	18.0×21.9	愛媛県美術館	
135-2	みずばしよう	『山のつぶやき』より	1978(昭和53)	木版多色	18.0×21.7	畦地梅太郎記念美術館	
135-3	さけぶ鳥たち	『山のつぶやき』より	1978(昭和53)	木版多色	18.0×21.5	畦地梅太郎記念美術館	
135-4	鳥のねぐら	『山のつぶやき』より	1978(昭和53)	木版多色	18.0×21.5	畦地梅太郎記念美術館	
135-5	らいちよう	『山のつぶやき』より	1978(昭和53)	木版多色	18.0×21.7	畦地梅太郎記念美術館	
135-6	遠い山	『山のつぶやき』より	1978(昭和53)	木版多色	18.0×21.6	愛媛県美術館	
136	滝『山溪』第156号	〔表紙原画〕	1952(昭和27) 頃	木版多色	31.8×23.6	愛媛県美術館	
137-1	海のうた	〔表紙原画〕	1977(昭和52)	木版多色	24.2×18.4	愛媛県美術館	
137-2	山の出た	〔表紙原画〕	1977(昭和52)	木版多色	24.0×18.0	愛媛県美術館	
137-3	感じ入ったこと	〔表紙原画〕	1977(昭和52)	木版多色	24.2×18.2	畦地梅太郎記念美術館	
138-1	松山とテレビ塔『南海放送』45号	〔表紙原画〕	1963(昭和38)	木版多色	21.2×29.4	南海放送株式会社	
138-2	瀬戸内海『南海放送』52号	〔表紙原画〕	1964(昭和39)	木版多色	21.3×29.4	南海放送株式会社	
138-3	石鎧の夜明け『南海放送』60号	〔表紙原画〕	1965(昭和40)	木版多色	22.9×32.0	南海放送株式会社	
138-4	南予の山々『南海放送』61号	〔表紙原画〕	1965(昭和40)	木版多色	23.1×32.1	南海放送株式会社	
138-5	カタクリの季節『南海放送』62号	〔表紙原画〕	1965(昭和40)	木版多色	23.1×32.0	南海放送株式会社	
138-6	梅『南海放送』63号	〔表紙原画〕	1965(昭和40)	木版多色	22.8×31.7	南海放送株式会社	
138-6-I	梅〔版木4枚〕		1965(昭和40) 頃		31.0×39.3	畦地梅太郎記念美術館	
138-7	水道『南海放送』66号	〔表紙原画〕	1965(昭和40)	木版多色	23.0×31.8	南海放送株式会社	
138-8	アンテナのある風景『南海放送』70号	〔表紙原画〕	1966(昭和41)	木版多色	14.2×27.8	南海放送株式会社	
139	庄野潤三『夕べの雲』	〔表紙原画〕		木版多色	21.0×15.0	個人蔵	
140	遠藤周作『火山』	〔カバー原画〕	1960(昭和35) 頃	木版多色	19.3×13.5	個人蔵	
141	木山捷平『苦いお茶』	〔カバー原画〕	1963(昭和38) 頃	木版多色	21.1×31.2	愛媛県美術館	
142	芥川龍之介『羅生門等』	〔表紙原画〕	1965(昭和41) 頃	木版多色	25.7×17.7	個人蔵	
143	尾崎士郎『人生劇場』残侠篇(下)	〔カバー原画〕		木版多色	18.0×28.5	愛媛県美術館	
144	尾崎士郎『人生劇場』	〔カバー原画〕		木版多色	17.8×28.5	愛媛県美術館	
145	川崎長太郎『歩いた途』	〔表紙原画〕	1980(昭和55)		19.0×15.4	個人蔵	
146	室生朝子『石佛の里にて』	〔表紙原画〕	1978(昭和53)	木版多色	26.4×35.5	個人蔵	
	室生朝子『浪の詩集 おまけにや、ふかい あじがある』	〔挿絵原画〕	6点	1973(昭和48) 頃	木版多色	23.3×14.6	個人蔵
	新美南吉『手ぶくろを買いに』	〔挿絵原画〕		1968(昭和43) 頃	インク、鉛筆	個人蔵	
	室生朝子『父 犀星の秘密』	〔扉原画〕		1980(昭和55) 頃	木版多色	個人蔵	
	石川達三『雑くて愛を知らず』	〔カバー原画〕		1959(昭和39) 頃	木版多色	個人蔵	
	『浪花のれん』5月号(第36号)	〔表紙原画〕		1963(昭和38) 頃	木版多色	個人蔵	
	『愛媛アララギ』第9巻第1号	(同誌第62巻第3号で表紙を復刻)	1960(昭和35) 頃	木版多色		個人蔵	
	赤沼千尋『山の天辺』	〔挿絵原画〕		1975(昭和50) 頃	木版一色	個人蔵	
	『山の足音』	〔挿絵原画〕		1960(昭和35) 頃	木版多色	個人蔵	
	『山の眼玉』	〔カバー原画〕		1957(昭和32)	木版多色	個人蔵	
	阿部 恒夫『あるむ雑記』	もんだにゆ会	1977(昭和52)		15.3×14.5	愛媛県美術館	
	河田 禎『かひしなの』	山と溪谷社	1946(昭和21)		18×12.3	個人蔵	
	『山と溪谷』156号	山と溪谷社	1952(昭和27)		20.9×14.8	個人蔵	
	『山と溪谷』150号	山と溪谷社	1951(昭和26)		20.9×14.9	個人蔵	
	『山と溪谷』132号	山と溪谷社	1950(昭和25)		20.9×14.9	個人蔵	
	庄野潤三『夕べの雲』		1971(昭和46)		14.7×10.8	個人蔵	
	芥川龍之介『羅生門・鼻・侏儒の言葉 他二編』		1974(昭和49)		15.2×10.8	個人蔵	
	井上靖『凍れる木』	講談社	1959(昭和39)		19.3×13.1	個人蔵	
	石川達三『雑くて愛を知らず』	中央公論社	1959(昭和39)		19.8×13.5	個人蔵	
	室生朝子『随筆 石佛の里にて』	鎌倉書房	1978(昭和53)		19.5×13.5	個人蔵	
	瓜生卓造『遠い湖』	朋文社	1958(昭和33)		18.7×13.3	愛媛県美術館	
	赤沼千尋『山の天辺』	東峰書房	1975(昭和50)		21.8×16.1	愛媛県美術館	
	井伏鱒二『借間あり』	角川文庫	1959(昭和34)		15.0×10.8	愛媛県美術館	
	『形成』第4巻第2号	形成社	1956(昭和31)		21.0×14.9	個人蔵	
	井上靖『凍れる木』	講談社	1959(昭和39)		19.3×13.1	畦地梅太郎記念美術館	
	佐藤愛子『花はくれない』小説 佐藤紅緑	講談社	1967(昭和42)		19.3×13.1	畦地梅太郎記念美術館	
	小島六郎『夏の山冬の山』	明玄書房	1954(昭和29)		18.6×13.1	愛媛県美術館	
	木山捷平『苦いお茶』	新潮社	1963(昭和38)		19.7×13.7	畦地梅太郎記念美術館	
	木山捷平『大陸の細道』	新潮社	1962(昭和37)		19.7×13.5	畦地梅太郎記念美術館	
	川崎長太郎『歩いた路』	河出書房新社	1981(昭和56)		19.3×13.1	畦地梅太郎記念美術館	
	遠藤周作『火山』	文藝春秋新社	1960(昭和35)		19.7×13.3	畦地梅太郎記念美術館	
	瓜生卓造『金精峠』	スキージャーナル	1972(昭和47)		19.5×13.5	畦地梅太郎記念美術館	
	富士正晴『書中のつきあい』	六興出版	1979(昭和54)		17.5×12.0	畦地梅太郎記念美術館	

No.	作品名	制作年	技法	寸法(縦×高/cm)	所蔵先
	若杉慧『青春前期』	スキージャーナル	1971(昭和46)	19.3×13.7	畦地梅太郎記念美術館
	長尾宏也『山のけものたち』小学生全集49	筑摩書房	1954(昭和29)	20.7×14.8	畦地梅太郎記念美術館
	若山牧水『新編みなかみ紀行』	明文堂	1956(昭和31)	18.5×13.1	畦地梅太郎記念美術館
	石橋辰之助『山暦 石橋辰之助句集』	明文堂	1951(昭和26)	18.4×12.8	個人蔵
	ぶな葉一『山のみち』鈴の音童話2	教育出版センター	1998(平成10)	21.6×15.5	愛媛県立図書館
	藤江幾太郎『藤江幾太郎 山の画集』	山と溪谷社	1980(昭和55)	30.3×21.6	畦地梅太郎記念美術館
	新美南吉『手ぶくろを買いに』子ども図書館	大日本図書	1968(昭和43)／第13刷： 1975(昭和50)	21.4×19.0	畦地梅太郎記念美術館
	富士正晴『海の時集 おさげにや ふかい あじがある』	光文社	1973(昭和48)	17.2×10.5	畦地梅太郎記念美術館
	室生朝子『父 犀星の秘密』	毎日新聞社	1980(昭和55)	19.5×13.5	畦地梅太郎記念美術館、個人蔵
	『蛇の目玉』	緑の笛豆本の会	1971(昭和46)	11.0×13.8	畦地梅太郎記念美術館、愛媛県美術館
	『畦地梅太郎画文集 めくもりの山』	鹿鳴荘	1981(昭和56)	17.6×16.8	愛媛県美術館
	『よるこびの頂』	鹿鳴荘	1984(昭和59)	23.6×19.0	愛媛県美術館
	『山の眼玉<限定本>』	明文堂	1957(昭和32)	23.0×18.6	個人蔵、愛媛県美術館
	『山の眼玉』明文堂山岳文庫第九巻	明文堂	1957(昭和32)	23.0×19.0	愛媛県立図書館、個人蔵
	『山の出べそ』	創文社	1966(昭和41)	21.4×15.4	愛媛県美術館
	『北と南の話』限定版	創文社	1972(昭和47)	22.7×15.7	愛媛県美術館
	『北と南の話』	創文社	1981(昭和56) 初版：1972(昭和47)	22.9×15.8	愛媛県美術館
	『山の絵本』	日本愛書會	1955(昭和30)	39.2×28.9	畦地梅太郎記念美術館
	『思慕する山』	桜華書林	1984(昭和59)	20.4×14.1	畦地梅太郎記念美術館
	『四季の山歩き』	桜華書林	1985(昭和60)	20.4×14.1	畦地梅太郎記念美術館／個人蔵
	『せつなさの山』	創文社	1969(昭和44)	21.5×15.2	愛媛県立図書館／愛媛県美術館
	『山の目玉 畦地梅太郎画文集』	美術出版社	1986(昭和61)	20.9×15.0	愛媛県立図書館
	『山の足音』アルプ選書	創文社	1960(昭和35)	17.1×13.2	愛媛県立図書館
	『畦地梅太郎作品集I 根雪のくる前』	緑の笛豆本の会	1979(昭和54)	22.2×16.4	畦地梅太郎記念美術館
	『山のえくぼ』	創文社	1975(昭和50)	21.9×15.8	愛媛県美術館
	『画文集 とぼとぼ六十年』	講談社	1985(昭和60)	21.6×15.7	個人蔵
	『書窓』第5巻第1号	アオイ書房	1937(昭和12)	23.0×16.1	個人蔵
	『山草と高山植物 楽しみ方作り方』	誠文堂新光社	1963(昭和38)	20.3×15.3	愛媛県美術館
	『遠つびと』第1巻第1号	とほつびと発行所	1935(昭和10)	22.5×15.3	愛媛県美術館
	『NHKお母さんの勉強室』	日本放送出版協会	1977(昭和52)－ 1978(昭和53)	25.7×18.2	畦地梅太郎記念美術館
	『さち』	幸社	1952(昭和27)－ 1971(昭和46)	20.8×14.7	愛媛県立図書館
	『三予人』	三予人社	1958(昭和33)	21.0×14.9	愛媛県立図書館
	『四国』	四国出版株式会社	1959(昭和34)－ 1960(昭和35)	20.5×14.8	愛媛県立図書館
	『南海放送』	南海放送株式会社	1964(昭和39)－ 1970(昭和45)	21.0×14.8	南海放送株式会社
	『望星』	東海教育研究所	1977(昭和52)	21.0×14.8	畦地梅太郎記念美術館
	『愛媛アララギ』	愛媛アララギ会	2013(平成25)－ 2015(平成27)	21.2×14.8	個人蔵
	『なめとこ』	なめとこ発行所	1936(昭和11)－ 1937(昭和12)	22.4×15.4	畦地梅太郎記念美術館
	『山草』	愛媛山草同好会	1970(昭和45)－ 1989(平成1)	21.0×15.2	畦地梅太郎記念美術館
	『浪花のれん』5月号(第36号)	産報	1963(昭和38)	18.2×12.8	南海放送株式会社
	『大学世界』	全国大学人協会	1978(昭和53)	21.0×14.8	畦地梅太郎記念美術館
	『あしなか』	山村民俗の会	1949(昭和24)－ 1955(昭和30)	23.8×17.0	個人蔵／愛媛県美術館
	『アルプ』	創文社	1959(昭和34)－ 1980(昭和55)	21.0×14.8	畦地梅太郎記念美術館
	『八幡浜絵葉書』(4枚組)	大阪毎日八幡浜通信部	1938(昭和13)		個人蔵
	『季刊 R*7』	鹿鳴荘	1986(昭和61)		愛媛県美術館
	スクラップブック[文字] (マッチラベルスクラップ帖)	2冊			畦地梅太郎記念美術館
	「樵」の木とともに」	〔原稿用紙6枚〕			畦地梅太郎記念美術館
<b>第5章 山に帰る</b>					
147	浅間山		1968(昭和43)	木版多色	28.5×22.0 愛媛県美術館
148-1	大天井	『山-北アルプス』より	1967(昭和42)	木版多色	23.6×30.0 愛媛県美術館
148-2	常念	『山-北アルプス』より	1967(昭和42)	木版多色	29.5×23.5 愛媛県美術館
148-3	涸沢	『山-北アルプス』より	1967(昭和42)	木版多色	29.8×23.5 愛媛県美術館
148-3-1	涸沢	〔下絵〕	1967(昭和42) 頃	クレヨン他	個人蔵
149	樹海をとぶ鳥		1967(昭和42)	木版多色	49.6×37.7 愛媛県美術館
150	園谷にたつ人		1967(昭和42)	木版多色	42.6×33.2 愛媛県美術館
151	山男の像		1968(昭和43)	木版多色	49.0×37.6 畦地梅太郎記念美術館
152	さげぶ三人		1968(昭和43)	木版多色	51.5×39.0 愛媛県美術館
153	大空の目		1973(昭和48)	木版多色	22.4×15.9 個人蔵
154	山の家族		1973(昭和48)	木版多色	44.7×32.6 愛媛県美術館
154-1	山の家族	〔版木6枚〕			44.9×32.5 畦地梅太郎記念美術館
155-1	火の山	『山男誕生』より	1973(昭和48)	木版多色	23.1×17.2 愛媛県美術館
155-2	よるこびの山	『山男誕生』より	1973(昭和48)	木版多色	23.5×17.8 愛媛県美術館
155-3	ものの気配	『山男誕生』より	1973(昭和48)	木版多色	23.7×17.8 愛媛県美術館
155-4	冬山の家族	『山男誕生』より	1973(昭和48)	木版多色	23.4×17.5 愛媛県美術館
156	めくもり		1975(昭和50)	木版多色	40.8×30.0 愛媛県美術館
157	鳥のすむ森		1975(昭和50)	木版多色	40.9×30.0 愛媛県美術館
158	山の家族		1975(昭和50)	木版多色	39.2×28.4 町田市立国際版画美術館
159	ものの気配		1975(昭和50)	木版多色	51.7×38.8 愛媛県美術館
160-1	遠い山		1978(昭和53)	木版多色	19.8×21.0 愛媛県美術館
160-2	山のめくもり		1978(昭和53)	木版多色	19.6×21.2 愛媛県美術館
160-3	親子よるこび		1978(昭和53)	木版多色	19.6×20.4 愛媛県美術館
160-4	峠を越えた男		1978(昭和53)	木版多色	19.6×20.4 愛媛県美術館
161	湯き		1980(昭和55)	木版多色	28.6×39.0 愛媛県美術館
162	一人の山		1980(昭和55)	木版多色	39.4×28.7 愛媛県美術館
163	火の山におどろく		1980(昭和55)	木版多色	38.8×28.8 愛媛県美術館
164	水		1980(昭和55)	木版多色	38.8×28.9 愛媛県美術館
165	山のみち		1980(昭和55)	木版多色	38.9×29.1 愛媛県美術館
166	みどり、さわやか	〔綴帳原画〕	1985(昭和60)	木版多色	17.9×54.4 町田市立国際版画美術館
167	石鎚山	〔愛媛県民文化会館 綴帳原画〕	1985(昭和60)	木版多色	40.0×80.0 愛媛県美術館