

# 「名古屋市美術館所蔵 エコール・ド・パリの色と形」出品リスト

(前期 2020年11月14日～12月20日、後期 12月22日～2021年1月31日、於愛媛県美術館)

※前期・後期で展示替えがございます。展示期間欄をご参照ください。

※展示の順番とは必ずしも一致しません。

※No.欄に \* のあるものは愛媛県美術館所蔵品です。

※寸法欄の記載方法は次のとおりです。平面作品:縦×横。立体作品:高さ×幅×奥行き。単位 cm。

## 1 色

### 1-1 明るい色、強烈な色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・支持体	寸法	展示期間
1	モーリス・ド・ヴラマンク	雪の村	1940年代	油彩・キャンヴァス	54.2×65.0	通期
2	モーリス・ユトリロ	ラバン・アジュール	1913年頃	油彩・キャンヴァス	50.0×65.0	通期
3	荻須高德	サン・ドニ河岸	1958-59年	油彩・キャンヴァス	73.2×91.7	通期
4	荻須高德	洗濯場(オーベルヴィリエ)	1958-59年	油彩・キャンヴァス	116.3×89.2	通期
5	荻須高德	アムステルダム運河	1956年	油彩・キャンヴァス	92.3×65.6	通期
6	ハイム・スーテン	セシの風景	1922年頃	油彩・キャンヴァス	79.8×87.2	通期
7*	中山巍	月と静物	1952年	油彩・キャンヴァス	116.7×80.3	通期
8	ハイム・スーテン	鳥のいる静物	1918-19年頃	油彩・キャンヴァス	60.0×81.5	通期
9	ハイム・スーテン	農家の娘	1919年頃	油彩・キャンヴァス	80.0×45.0	通期
10	キース・ヴァン・ドンゲン	コルセットの女	1908年	油彩・キャンヴァス	65.0×50.0	通期
11*	里見勝蔵	和服の女	1930年	油彩・キャンヴァス	65.5×53.2	通期
12	キスリング	ルネ・キスリング夫人の肖像	1920年	油彩・キャンヴァス	73.7×54.6	通期

### 1-2 暗い色、地味な色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・支持体	寸法	展示期間
13	荻須高德	ボールガール通り	1958-59年	油彩・キャンヴァス	73.2×60.2	通期
14*	坂本繁二郎	ブルターニュ	1923年	油彩・キャンヴァス	45.9×54.8	通期
15	岡鹿之助	魚	1927年	油彩・キャンヴァス	60.0×73.0	通期
16*	中野和高	風景を配せる我家庭	1928年	油彩・キャンヴァス	145.0×216.5	通期
17*	安井曾太郎	樹蔭	1919年	油彩・キャンヴァス	129.8×161.0	通期
18	太田三郎	モデルたち	1933年	油彩・キャンヴァス	132.0×196.0	通期
19	マリー・ローランサン	アポリネールの娘	1924年頃	油彩・キャンヴァス	73.1×54.0	通期
20*	中野和高	婦人像(ショールの女)	1927年	油彩・キャンヴァス	100.0×72.7	通期
21	藤田嗣治	自画像	1929年	油彩、鉛筆、金箔・キャンヴァス	81.4×65.5	通期

### 1-3 主調色、独自色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・支持体	寸法	展示期間
22*	海老原喜之助	幸せな雪の村	1930年	油彩・キャンヴァス	72.0×100.0	通期
23	海老原喜之助	群鳥	1931年	油彩・キャンヴァス	100.0×73.2	通期
24	モーリス・ユトリロ	マルカデ通り	1909年	油彩・キャンヴァス	60.3×81.3	通期
25	モーリス・ユトリロ	ノルヴァン通り	1910年	油彩・厚紙	73.1×92.0	通期
26*	藤田嗣治	立つ裸婦	1924年	油彩・キャンヴァス	99.6×64.6	通期
27	藤田嗣治	夢	1954年	油彩・キャンヴァス	50.8×61.3	通期
28	ジュール・パスキン	クララとジュヌヴィエーヴ	1925年	油彩・キャンヴァス	92.0×73.0	通期
29	ジュール・パスキン	横たわるエリアーヌ	1929年	油彩・キャンヴァス	73.2×92.6	通期

## 2 形

### 2-1 プリミティヴィスムとグラフィスム

No.	作家名	作品名	制作年	技法・支持体	寸法	展示 期間
30	アメデオ・モディリアーニ	立てる裸婦(カリアティードのための習作)	1911-12年頃	油彩、水彩・紙、板	830×47.8	通期
31	ジュール・パスキン	美しきツレイカ	1913年	木口木版・紙	11.7×5.7	前期
32	ジュール・パスキン	娘と騎手	1916年	木版・紙	5.3×12.6	後期
33	ジュール・パスキン	ヴィーナスへのオマージュ	1927年	エッチング、エマーユ・シャン ルヴェ・紙	28.5×40.9	前期
34	ジュール・パスキン	ヴィーナスへのオマージュ	1927年	エッチング、エマーユ・シャン ルヴェ・紙	28.5×40.9	後期
35	マルク・シャガール	乳搾りの女と牛乳壺 ラ・フォンテーヌ『寓話』 (パリ、テリアド社、1952年)より		エッチング・紙	38.5×30.0 (紙寸)	前期
36	マルク・シャガール	鹿に復讐しようとした馬 ラ・フォンテーヌ『寓話』 (パリ、テリアド社、1952年)より		エッチング・紙	38.5×30.0 (紙寸)	後期
37	海老原喜之助	風景	1927年	油彩・キャンヴァス	81.4×100.3	通期
38	マルク・シャガール	ポティファルの妻 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	前期
39	マルク・シャガール	モーセの姉ミアムの踊り 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	後期
40	ジュール・パスキン	マダガスカルの貴族(クレオルの貴族)	1927年	ドライポイント、アクアチント・紙	13.1×13.2	前期
41	マルク・シャガール	剣の天使の前のヨシュア 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	後期
42	マルク・シャガール	サラの死を悼むアブラハム 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	前期
43	マルク・シャガール	イザヤの祈り 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	後期
44	マルク・シャガール	ヨセフの死を嘆き悲しむヤコブ 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	前期
45	マルク・シャガール	アブサロムの死を悼むダヴィデ 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	後期
46	マルク・シャガール	ヨセフとその兄弟たち 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	前期
47	マルク・シャガール	バビロンへの審判 『聖書』(パリ、テリアド社、1957年)より		エッチング、ドライポイント・紙	46.0×35.0 (紙寸)	後期
48	藤田嗣治	二人の祈り	1952年	油彩・キャンヴァス	46.2×38.2	通期
49	ジュール・パスキン	街路にて	1912年	ドライポイント・紙	9.3×11.9	前期
50	マルク・シャガール	登記所 ニコライ・ゴーゴリ『死せる魂』 (パリ、テリアド社、1948年)より		エッチング、ドライポイント、ア クアチント・紙	38.0×28.0 (紙寸)	後期
51	ジュール・パスキン	キューバ人	1917年	ドライポイント・紙	18.0×20.0	前期
52	マルク・シャガール	コペイキン大尉がナポレオンか ニコライ・ゴーゴリ『死せる魂』 (パリ、テリアド社、1948年)より		エッチング、ドライポイント、ア クアチント・紙	38.0×28.0 (紙寸)	後期
53	ジュール・パスキン	サロメ、サロメ	1927年	エッチング、エマーユ・シャン ルヴェ・紙	23.9×31.6	前期
54	ジュール・パスキン	ジャズ・バンド	1927年	エッチング、エマーユ・シャン ルヴェ・紙	18.8×24.3	後期

## 2-2 セザンヌとキュビズム

No.	作家名	作品名	制作年	技法・支持体	寸法	展示期間
55	佐分真	静物	1924年	油彩・キャンヴァス	91.2×116.6	通期
56	キスリング	新聞のある静物	1913年	油彩・キャンヴァス	81.0×100.0	通期
57*	ポール・セザンヌ	水の反映	1888—90年頃	油彩・キャンヴァス	65.0×92.0	通期
58	藤田嗣治	風景	1918年	油彩・キャンヴァス	46.2×38.0	通期
59	佐分真	風景	1927—28年頃	油彩・キャンヴァス	60.9×73.2	通期
60	ディエゴ・リベラ	スペイン風景(トレド)	1913年	油彩・キャンヴァス	89.0×110.0	通期
61	パブロ・ピカソ	女	1925年	エッチング・紙	11.8×7.9	前期
62	ジュール・パスキン	幾何学	1918年	ドライポイント・紙	15.1×6.7	前期
63	ジュール・パスキン	きせるをふかす女	1917年	ドライポイント・紙	9.9×9.3	後期
64*	アンドレ・ロート	マルグリットの肖像	1913年	油彩・キャンヴァス	164.0×86.0	通期
65	東郷青児	帽子をかむった男(歩く女)	1922年	油彩・キャンヴァス	60.9×49.9	通期
66	オシップ・ザッキン	扇を持つ女	1923年 (1996年鑄造)	ブロンズ	84.0×35.0× 31.0	通期

## 2-3 クラシシズムとマニエリスム

No.	作家名	作品名	制作年	技法・支持体	寸法	展示期間
67	藤田嗣治	家族の肖像	1932年	鉛筆、パステル・紙	86.5×67.2	前期
68	ディエゴ・リベラ	自画像	1930年	リトグラフ・紙	44.9×32.8	前期
69	ディエゴ・リベラ	アマリア・カスティリヨ・レドンの肖像	1927年	鉛筆・紙	61.4×48.2	後期
70	ジュール・パスキン	若い男	1912年	ドライポイント・紙	9.8×5.7	後期
71	マルク・シャガール	マニーロフにいとまを告げるチチコフ ニコライ・ゴーゴリ『死せる魂』 (バリ、テリアド社、1948年)より		エッチング、ドライポイント、ア クアチント・紙	28.0×38.0 (紙寸)	後期
72	佐分真	[スケッチブック I]より	1925—36年頃	鉛筆、コンテ・紙	31.0×37.2 (紙寸)	前期
73	佐分真	[スケッチブック II]より	1925—36年頃	鉛筆・紙	32.4×24.2 (紙寸)	後期
74	佐分真	裸婦	1933年	油彩・板	73.3×61.0	通期
75*	前田寛治	裸婦	1926年	油彩・キャンヴァス	97.0×146.0	通期
76	佐分真	[スケッチブック断簡 5]	1925—36年頃	コンテ・紙	54.5×42.0 (紙寸)	前期
77	太田三郎	窓辺		油彩・キャンヴァス	100.4×86.0	通期
78	佐分真	食後	1931年頃	油彩・キャンヴァス	130.3×162.1	通期
79	藤田嗣治	ベルギーの婦人	1934年	水彩、パステル・紙	61.0×44.5	後期
80	田中保	ソリタ・ソラノの肖像	1923年	油彩・キャンヴァス	103.0×73.5	通期
81	ディエゴ・リベラ	ヘンリー・ノーウェップの肖像	1935年	油彩・板	115.1×91.2	通期
82	マルク・シャガール	二重肖像	1924年	油彩・キャンヴァス	130.0×100.0	通期
83*	オシップ・ザッキン	恋人達 または、2つのトルソの親密性	1957—59年 (1998年鑄造)	ブロンズ(光沢仕上げ)	126.0×64.0× 33.0	通期
84	ディエゴ・リベラ	大地の果实	1932年	リトグラフ・紙	55.3×39.9	前期
85	ディエゴ・リベラ	夢	1932年	リトグラフ・紙	42.5×30.5	後期
86	アメデオ・モディリアーニ	おさげ髪の少女	1918年頃	油彩・キャンヴァス	60.1×45.4	通期
87	マリー・ローランサン	横たわる裸婦	1908年	油彩・キャンヴァス	38.0×46.4	通期
88	マリー・ローランサン	サーカスにて	1913年頃	油彩・キャンヴァス	116.5×89.0	通期
89	ジュール・パスキン	美しきヨーロップ婦人	1918年	ドライポイント・紙	14.7×9.5	前期
90	ジュール・パスキン	夜とさず	1925年	銅版・紙	22.0×17.0	後期