

ミレーから印象派への流れ

【会 期】2021年6月1日(火)～7月19日(月)

※7月19日(月)は本展のみ開場。 ※※開幕日が5月22日(土)から6月1日(火)に変更されました。

【会 場】愛媛県美術館新館2階〔常設展示室1・2〕(愛媛県松山市堀之内)

※展示の順番とは必ずしも一致しません。

I ミレーと写実主義

作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(縦×横、単位cm)	所蔵先
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	水浴する羊飼	1848年	油彩、カンヴァス	87×117	ドゥエ美術館
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	ワグノンヴィル城	1871年	油彩、板	32×40	ドゥエ美術館
ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	カステル・ガンドルフォ、アルバーノ湖畔で踊るチロルの羊飼	1855-60年	油彩、カンヴァス	49.2×65.5	ウェールズ国立美術館
コンスタン・デュティユー	風景、夜の効果		油彩、カンヴァス	100×81	ドゥエ美術館
コンスタン・デュティユー	トレポールの眺め		油彩、カンヴァス	38×55.5	ドゥエ美術館
コンスタン・デュティユー	水辺の草原		油彩、カンヴァス	20×25	ドゥエ美術館
ジュール・ノエル	海		油彩、カンヴァス	27×38	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	アラブの語り部	1840年	油彩、カンヴァス	46×38	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	モーセに扮した自画像	1841年	油彩、カンヴァス	132×100	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	部屋着姿のポーリーヌ・オノ	1843-44年	油彩、カンヴァス	100.2×81.2	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	シモン・ド・ヴォディヴィル夫人とその母デロンシャン夫人の肖像	1843-44年	油彩、カンヴァス	81×100	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	雷雨	1847年頃	油彩、カンヴァス	32.3×25.2	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	慈愛	1858-59年	油彩、板	40×45	トマ＝アンリ美術館
ジャン＝フランソワ・ミレー	冬、薪集め	1868-75年	油彩、カンヴァス	78.4×97.8	ウェールズ国立美術館
ギュスターヴ・クールベ	物思い	1864年	油彩、カンヴァス	54×45	ドゥエ美術館
ヨハン・バルトルト・ヨンキント	オーヴェルシーの眺め	1856年	油彩、カンヴァス	43×57	ドゥエ美術館
ヨハン・バルトルト・ヨンキント	断崖		油彩、カンヴァス	29×42.3	トマ＝アンリ美術館
オーギュスト・アナスタジ	ドゥアルヌネの渡し船の乗り場	1870年	油彩、カンヴァス	80×130.5	カンパール美術館
ウジェーヌ・ラヴィエイユ	村の周辺	1882年頃	油彩、板	27×35.3	トマ＝アンリ美術館
エヴァリスト＝ヴィタル・リュミネ	狩猟の帰途、またはブルターニュの密猟者	1861年頃	油彩、カンヴァス	117×90	カンパール美術館

II モネと印象主義

作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(縦×横、単位cm)	所蔵先
ウジェーヌ・ブーダン	日没時に戻る漁師たち	1860年頃	油彩、板	24.4×32.7	トマ＝アンリ美術館
ウジェーヌ・ブーダン	オランダの風車	1884年	油彩、カンヴァス	50×61	ドゥエ美術館
シャルル＝フランソワ・ペクラス	ムールダイク		油彩、カンヴァス	57.1×86.9	トマ＝アンリ美術館
アルマン＝オーギュスト・フレール	日没のヴォーヴィル湾	1866年	油彩、カンヴァス	82.5×122.2	トマ＝アンリ美術館
エドゥアール・ダリファール	雪の風景		油彩、カンヴァス	54.3×40	トマ＝アンリ美術館
シャルル・クワッセグ	海		油彩、カンヴァス	38×46	トマ＝アンリ美術館
シャルル・クワッセグ	浜辺の小船		油彩、カンヴァス	37.8×46.2	トマ＝アンリ美術館
スタニスラス・レピーヌ	川岸の邸宅		油彩、カンヴァス	17×25	トマ＝アンリ美術館
ギョーム・フアス	銀行家ルブランの女性の肖像と推定	1880年	油彩、カンヴァス	117×90	トマ＝アンリ美術館
ギョーム・フアス	葡萄と林檎		油彩、カンヴァス	46.5×66	トマ＝アンリ美術館
ポール・セザンヌ	プロヴァンスの風景		油彩、カンヴァス	81.2×65.7	ウェールズ国立美術館
クロード・モネ	睡蓮	1906年	油彩、カンヴァス	78.7×88.9	ウェールズ国立美術館
クロード・モネ	パラッツォ・ダリオ	1908年	油彩、カンヴァス	92.3×73.6	ウェールズ国立美術館
ピエール＝オーギュスト・ルノワール	会話	1912年	油彩、カンヴァス	45.1×65	ウェールズ国立美術館
ピエール＝オーギュスト・ルノワール	肖像画の習作		油彩、カンヴァス	30×25	ドゥエ美術館
アルマン・ギヨマン	ルーアンのセーヌ川		油彩、カンヴァス	60×73	ドゥエ美術館
エティエンヌ・ゴージェ	学習	1866年	油彩、カンヴァス	31.5×24	トマ＝アンリ美術館
アントワーヌ・ギュメ	漁村	1909年	油彩、カンヴァス	23.8×35	トマ＝アンリ美術館
フェリックス・ビュオ	ヴァローニュの夜の教会	1872年頃	油彩、カンヴァス	64×47.5	トマ＝アンリ美術館
ウジェーヌ・カリエール	若い女性の頭部	1887年頃	油彩、カンヴァス	33.4×24	ドゥエ美術館
ウジェーヌ・カリエール	ルシエンヌ・プレヴァルの肖像の習作	1904年頃	油彩、カンヴァス	65×54	ドゥエ美術館
フランソワ・ミレー	トゥルブの農場	1890年頃	油彩、カンヴァス	46.5×61.5	トマ＝アンリ美術館
エミール・クラウス	リス川にかかる霧		油彩、カンヴァス	51×73	ドゥエ美術館
シャルル・アルベール・ルブール	セーヌのクロワッセ		油彩、カンヴァス	55×81	ドゥエ美術館

III 印象派以後そしてナビ派

作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(縦×横、単位cm)	所蔵先
クロード＝エミール・シュフネツケル	ブルターニュの岩石の海岸	1886年	油彩、カンヴァス	50×61	カンパール美術館
イボリット・フルニエ	夢想	1893年	油彩、カンヴァス	111×90	ドゥエ美術館
ウラディスラウ・シュレヴィンスキー	ポーランドの秋の風景	1908年頃	油彩、カンヴァス	51×62	カンパール美術館
ジョルジュ＝ダニエル・ド・モンプレイ	小舟の男、ノア＝ノア(ゴーギャンに基づく)		油彩、厚紙にカンヴァス	50.7×37.2	個人蔵
アーネスト・ローラン	お茶	1910年頃	油彩、板にカンヴァス	43×49	トマ＝アンリ美術館

作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(縦×横、単位cm)	所蔵先
アンリ・マルタン	調和	1894年	油彩、カンヴァス	146.3×89.3	ドゥエ美術館
アンリ・マルタン	ブルターニュの海		油彩、カンヴァス	82.7×81.7	カンペール美術館
マキシム・モーフラ	ロクテュディの干潟の黄昏	1898年	油彩、カンヴァス	54.5×65	カンペール美術館
アンリ・ウジェーヌ・ル・シダネル	ピエトル夫人の肖像	1896年	油彩、カンヴァス	197.5×89.5	ドゥエ美術館
アンリ・ウジェーヌ・ル・シダネル	日曜日		油彩、カンヴァス	112.5×192	ドゥエ美術館
アンリ・ウジェーヌ・ル・シダネル	赤いテーブルクロス		油彩、カンヴァス	100.5×81	ドゥエ美術館
ポール・セリュジエ	さようなら、ゴーギャン	1906年	油彩、カンヴァス	65×92	カンペール美術館
ポール・セリュジエ	青い背景の林檎	1917年	油彩、カンヴァス	46×60	カンペール美術館
ポール・セリュジエ	尖頭アーチ型の風景	1921年	油彩、カンヴァス	105×65	カンペール美術館
フェルディナン・ロワイアン・デュ・ピュイゴドー	藁ぶき家のある風景	1921年	油彩、カンヴァス	81.5×60.5	カンペール美術館
フェルディナン・ロワイアン・デュ・ピュイゴドー	夕暮れの風景		油彩、カンヴァス	67×50.5	カンペール美術館
ピエール・ボナール	服を脱ぐモデル	1912年	油彩、カンヴァス	54×45	ドゥエ美術館
ジョルジュ・ラコンブ	赤い土の森	1891年	油彩、カンヴァス	71×50	カンペール美術館
エミール・ベルナル	カイロの市場	1893-1904年	油彩、カンヴァス	72.5×56.5	トマ=アンリ美術館
モーリス・ドニ	小舟のブルターニュの女性	1891-92年	油彩、板に紙	28×39.5	カンペール美術館
モーリス・ドニ	ル・フォゴエのパルドン祭	1930年	油彩、カンヴァス	54×82.5	カンペール美術館
ジョルジュ・デスパリーニャ	少女たち		油彩、カンヴァス	130×97	ドゥエ美術館
アンリ・モリセ	姉		油彩、カンヴァス	51×73	ドゥエ美術館
アンドレ・ドラン	女性の頭部	1949-50年	油彩、カンヴァス	30×29.5	個人蔵
リュシアン・グベール	鎌を研ぐ収穫者		油彩、カンヴァス	125.2×107.5	トマ=アンリ美術館